

شعبان نژاد میزبان «شفرونی» شد

«شفرونی» ژانلینی شویی (برنامه نمایشی واقعی) در حوزه آشپزی با میزبانی نیما شعبان نژاد است که از سال گذشته پیش تولید آن آغاز شده و به تازگی تولید آن کلید خورده است. نیما شعبان نژاد بازیگر سینما و تلویزیون مجری و میزبان برنامه «شفرونی» است که در شبکه نمایش خانگی منتشر می شود. «شفرونی» یک ژانلینی شود در حوزه آشپزی است که بنا دارد به نوعی گردشگری غذا به‌ار به‌عنوان یکی از رویکردهای اصلی دنبال کند. البته آشپزی و مسابقه بازیگران و چهره‌های مشهور صرفاً بهانه‌ای برای دوره‌هی آن‌ها خواهد بود تا لحظاتی شاد برای مخاطب خلق شود. «شفرونی» به تهیه‌کنندگی حسین ربانی غربیی و کارگردانی رضا مهرانفر برای پخش از پلتفرم فیلمبو تولید می‌شود. به گزارش ایرنا، نیما شعبان نژاد متولد ۲۱ اردیبهشت ۱۳۶۶ در کلن آلمان و فارغ التحصیل رشته کارگردانی تئاتر است. فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۸۳ با تئاتر آغاز کرد. توسط محمد حسین زیکساری بازیگر و کم‌دین برای حضور در خندوانه به رامبد جوان معرفی شدو به تلویزیون راه یافت.

مهران زینت بخش درگذشت

مهران زینت بخش مستندساز، کارگردان و فیلمبردار سینمای ایران پس از تحمل یک دوره بیماری از دنیا رفت. مهران زینت بخش متولد سال ۱۳۴۷ و فارغ التحصیل رشته فیلمسازی از مرکز آموزش فیلمسازی باغ فردوس بود. زینت بخش فعالیتش را از سال ۱۳۶۵ با عکاسی، فیلم برداری و بازیگری شروع کرد. او تجربه‌هایی مانند فیلم‌نامه نویسی، مستندسازی و ساخت فیلم تبلیغاتی را در کارنامه داشت. «قریه من» در باره فریدون فروغی و «برف» درباره فرهاد مهرداد شناخته شده‌ترین مستندهای این کارگردان هستند. مهران زینت بخش مدتی در بستر بیماری بود و امروز هفتم مرداد ماه درگذشت. همچنین مرکزگسترش سینمای مستند،تجربی و پویانمایی درگذشت این سینماگر را به خانواده‌او، دوستان و همکارانش تسلیت گفته است.

برپایی شب حبیب فرشلاف

«شب حبیب فرشلاف»، معلم، نویسنده، شاعر و عکاس بزرگ‌ار می‌شود. هشتصدو شصت و نهمین شب از شب‌های مجلهٔ بخار به بزرگداشت حبیب فرشلاف اختصاص یافته است که از ساعت ۱۷ روز چهارشنبه هفتم مرداد ۱۴۰۴ با سخنرانی سیفا... صمدیان، احمد پوری، طاهره پژو‌هش، بهروز افشار، رضا حسینی، سلیمان مشیری و علی دهباشی در تالار استاد جلیل شهناز خانهٔ هنرمندان ایران برگزار خواهد شد.

بین الملل

گزارش

پیشنهادهای رئیس‌جمهور برزیل به «ترامپ»

رئیس‌جمهوری برزیل در واکنش به تعرفه‌های ۵۰ درصدی جدید بر محصولات این کشور که از جمعه آینده اجرایی می‌شود، از همتای آمریکایی خود دعوت کرد تا «مانند جهان متمدن» پشت میز مذاکره نشسته و اختلاف‌ها را از طریق گفت‌وگوی دوجانبه حل‌وفصل کنند. به گزارش ایرنا از خبرنگارز افه، «لولا داسیلوا» رئیس‌جمهوری برزیل در جریان یک مراسم عمومی در برازیلیا گفت: امیدوارم رئیس‌جمهوری آمریکا به اهمیت برزیل فکر کندو تصمیم بگیرد کاری را که ما در جهان متمدن انجام می‌دهیم، انجام دهد؛ دوریک میز بنشینید، اختلاف‌ها را کنار بگذارید و بیابید سعی کنیم این موضوع را حل کنیم. برزیلیا بارها تمایل خود برای دستیابی به توافق تجاری با واشنگتن را ابراز کرده است، اما به گفته دولت برزیل، آمریکا به پیشنهادهای این کشور برای مذاکره احتمالی پاسخی نداده است. «دونالد ترامپ» رئیس‌جمهوری آمریکا، دولت برزیل را «عمل تعرفه‌دهی ۵۰ درصدی از اول اوت (۱۰ مرداد) تهدید کرده است. وی هدف از تعرفه‌گذاری را «رابطه تجاری بسیار نااعادالانه» ای که آن را «دور از تعامل» دانست، اعلام کرد. از دیگر اهداف ترامپ حمایت از «زائیر بولسونارو» رئیس‌جمهوری سابق برزیل و متحد سرسخت او در این کشور است که به اتهام کودتا علیه دولت مستقر در حال طی روند محاکمه است. ترامپ به دلیل آنچه که او «شکار جادوگر» علیه متحد خود می‌داند، دولت برزیل را به اعمال تعرفه تهدید کرده است.

◀ **طرح جایگزین برزیل**

به دنبال اظهارات داسیلوا، «خرالدو آلکمین» معاون رئیس‌جمهوری برزیل اعلام کرد که هر دو دولت «در حال حاضر از طریق کانال‌های نهادهی و با حفظ محرمانگی در حال گفت‌وگو هستند». تنها چند روز قبل از اعمال تعرفه‌هایی که بخش‌های کشاورزی و هوانوردی برزیل را به شدت تحت تأثیر قرار خواهد داد، آلکمین اعلام داد که قوه مجریه در حال کار بر روی یک «طرح احتمالی» است تا در صورت دست نیافتن به توافق با ترامپ، از آن استفاده کند. معاون رئیس‌جمهوری برزیل بدون اینکه جزئیات بیشتری ارائه دهد به خبرنگاران گفت که این یک طرح «نسبتا جامع» است. آمریکاسومین شریک تجاری بزرگ برزیل پس از چین و اتحادیه اروپا، یکی از بالاترین نرخ‌های تعرفه در جهان را بر این غول آمریکای جنوبی تحمیل کرده است.

◀ **همبستگی برزیلی‌ها**

به گزارش بخش اسپانیایی لاتینمای آرئی، همزمان با تشدید فشار واشنگتن علیه این کشور آمریکای جنوبی، صدها سازمان برزیلی‌بانیهای با هدف رد سیاست‌های مداخله‌جویانه دولت آمریکا امضا کردند. در این سند که در جریان مراسمی در دانشکده حقوق دانشگاه ساوپائولو با حمایت آکادمی‌های علوم و ادبیات، اتحادیه‌ها، کانون‌های وکلا، اساتید، اقتصاددانان، جامعه‌شناسان و بسیاری دیگر از گروه‌های این کشور ارائه شد، آمده است: حاکمیت، قدرتی است که یک ملت به پشتوانه خود در اختیار دارد. بیش از دو قرن پیش، برزیل به یک ملت مستقل تبدیل شد. در این دوره، ما برای اداره سرنوشت خود تلاش کرده‌ایم. در این متن تأکید شده است: ما خواستار همان احترامی هستیم که خود برای سایر ملت‌ها قائلیم. ما هرگونه مداخله، غصب یا تانکری را که بخواهد آزادی ما را به عنوان یک ملت دموکراتیک تحت تأثیر قرار دهد، رد می‌کنیم.

چهارشنبه

۰۸ • ۰۵ • ۱۴۰۴

۵۵ صفر ۱۴۴۷ / ۳۰ جولای ۲۰۲۵

سال هشتم

شماره ۲۱۶۷

بهرام رادان:

اسماعیل آینه رنج‌های گیلانه بود



چیزی که انسان را از دیگر مخلوقات متمایز می‌کند اصل قصه‌گویی است» ادامه داد: این نوع روایت کردن که در پرده نقره‌ای و در هنر هفتم نمود دارد یکی از ویژگی‌های ما انسان هاست.

رادان درباره نقشی که در این فیلم بازی کرده گفت: این نقش نسبت به سن و سال من در سال ۱۳۸۲ حدود ۱۰ سال بزرگ‌تر بود. به همین دلیل خیلی تست‌گرم داشتم و ولی هیچ‌کدام در نمی‌آمد. روز آخر قبل از حرکت به سمت شمال، تست آخر خوب بود و خیال‌خامن بنی اعتماد راحت شد. «ننه گیلانه» مخاطب کاملاً با پسری که از جنگ برگشته و آثار جنگی که تمام شده بود و در زندگی‌اش مشهود است، همراه می‌شود. فیلم سینمایی «گیلانه» هم تقریباً در زمان حمله آمریکا به عراق ساخته شد و تلویزیون پر بود از نمایش جنگ که تماشاچی هم خیلی با آن همراه می‌شد. این فیلم که از اثر تراژیک است نه حماسی، در جستواره تورنتو سال ۲۰۰۴ نمایش داده شد و بسیاری از مخاطبان غیرایرانی جستواره با مفهوم ضد جنگ فیلم ارتباط برقرار کردند. این بازیگر سینما با بیان اینکه «فکر می‌کنم

گیلانه که شایسته دریافت جایزه بود، به

سختی‌های کار رادان نیز به عنوان مردی که به آخر زندگی رسیده و تحمل رنج مادر برایش سخت است، اشاره کرد و افزود: او نشان داد که نه تنها کاراکتر، رنج جنسی می‌کشد بلکه رنج روانی هم بابت سختی‌های مادر و زنی که قرار بود همسرش شود یا رهگذران عبوری متحمل می‌شود که تمام این رنج را فقط از طریق نگاه می‌بینیم.

رادان با بیان اینکه ۲۰ سال از ساخت فیلم گذشته و یادآوری خیلی از جزئیات برایش سخت است، درباره بازی خود در کنار معتمداریا و اینکه نقش اسماعیل قرار بود آینه رنج‌های مادر باشد، گفت: اسماعیل (نقشی که در «گیلانه» داشت) با دیدن سختی‌های مادر و فشاری که به او وارد می‌شد رنج زیادی می‌کشید و من چند سال قبل، وقتی که پدرم ناتوان شده بود غمی را در چشمانش می‌دیدم از رنجی که فکر میکرد به اطرافیان‌ش وارد می‌کند مثل اسماعیل. به نظر اسماعیل آینه رنج‌های گیلانه بود. در بخشی دیگر از این نشست، آنتونیا شرکاء گفت: سینمای جنگ در ایران

دوره‌های مختلفی را پشت سر گذاشت. در دهه ۶۰ م روایت قهرمانانه داشتیم و فیلم‌هایی مانند «کافی مانگا» ساخته شدند و ابراهیم حاتمی‌کیا نوعی ایدئولوژی را در سینمای جنگ مطرح کرد. در دهه ۷۰ فیلم‌ها به سمت رویکرد ضد جنگ حرکت کردند مانند فیلم‌های «عروسی خوبان»، «از کرخه تا راین» و... حقیقتاً جنگ امر دوست‌داشتنی نیست و فیلمسازان نیز رنج و مرارت‌های حاصل از جنگ را نشان دادند.

شرکاء خاطرنشان کرد: با شروع دهه ۸۰ موضوعات زنانه به دلیل گشایشات جامعه وارد سینما شد و همین مساله باعث شد موضوعات زنانه خودی نشان دهند. کسی مانند رخشان بنی‌اعمد که دغدغه‌های زنانه دارد در سینمای دفاع مقدس فیلمی می‌سازد که قهرمانش یک زن است. این اتفاق در نوع خودش بسیار نو بود و این اولین بار بود که قهرمان اصلی فیلم جنگی یک زن بود. پس از گذشت ۱۰ سال از «گیلانه»، فیلم «شیار ۱۴۳» ساخته شد که نقش اول آن هم یک زن است و او در انتظار فرزند شهیدش است.

آرمان ملی

armanmeli.ir

فرهنگ وهنر

گزارش

زنی که یک زبان ناشناخته را زنده کرد

نیودن بذرلرمان قریب، ایران‌شناس و کارشناس زبان‌های باستانی پنج‌ساله شد؛ زنی که یک زبان ناشناخته در ایران را بازشناساند. به گزارش ایستا، او متولد سال ۱۳۰۸ در تهران بود که در سال ۱۳۹۹ در ۹۱ سالگی دنیایش عوض شد. خانواده بذرلرمان قریب همه فرهنگی بودند و او نیز، به تبع سایر افراد خانواده، با جدیت تمام به تحصیل رو آورد و دیپلم طبیعی خود را از مدرسه نوربخش گرفت. به دلیل بیماری چشم، مدتی از تحصیل بازماند. پس از مداوای چشم، رشته ادبی را دنبال کرد و پس از اخذ مدرک دیپلم ادبی وارد دانشکده ادبیات شد. قریب ایران‌شناس، کارشناس زبان‌های باستانی و سغدی‌دان بود. او در دانشگاه در محضر استادانی چون ابراهیم پورداوود، بدیع‌الزمان فروزانفر، محمد معین، عبدالعظیم قریب، جلال‌الدین همایی، ذبیح‌الله صفا و پرویز ناتل خانلری حضور داشت. مدرک لیسانس زبان و ادبیات فارسی خود را از دانشگاه تهران در سال ۱۳۴۶ گرفت و بعد هم برای ادامه تحصیل راهی آمریکا شد و در رشته زبان‌شناسی دانشگاه پنسیلوانیا و مطالعه زبان‌های ایرانی، در حوزه ادبیات پارسی میانه و باستان ادامه تحصیل داد. او در محضر کارد درسدن، زبان سغدی آموخت و پیش‌پروفسور نورمن براون و پروفسور والدز جرج کامرون و پروفسور هنینگ، زبان سانسکریت و آواشناسی و زبان‌شناسی هندواروپایی را فراگرفت. او در سال ۱۳۴۴ در دانشگاه پنسیلوانیا، با راهنمایی پروفسور مارک درسدن، از رساله دکتری خود با عنوان «تحلیل ساختاری نظام فعل در زبان سغدی» دفاع کرد. در سال ۱۳۴۴ به ایران باگشت و شروع به تدریس در دانشگاه شیراز کرد. قریب تدریس خود را در دانشگاه تهران در سال ۱۳۵۰ شروع کرد و در همان سال به مقام استادی رسید. او همچنین به عنوان استاد مدعو از سوی دانشگاه هاروارد و یوتای آمریکا دعوت شد. بذرلرمان قریب پس از بازنشستگی به عضویت هیوسته و مدیریت گروه زبان‌های ایرانی در فرهنگستان زبان و ادب فارسی درآمد. کتاب «زبان‌های خاموش» نوشته یوهانس فریدریش باترجمه‌او ویدا... نمره در سال ۱۳۶۶ جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را دریافت کرد. قریب زبانی را که هزار سال زبان جاده ابریشم بود و در ایران ناشناخته، به جامعه ایرانی بازشناساند. ۳۰ سال وقت زمانی است که او صرف نگارش دو جلد «فرهنگ سغدی» کرد. در این فرهنگ فارسی-انگلیسی، واژه‌های مختلف سغدی را از متون مختلف دوبای، مانوی و مسیحی گردآورده و از نظر ریشه‌شناسی نیز اطلاعاتی داده است، هرچند بر دشواری کار و اهمیت دادن مآخذ در این فرهنگ تأکید بسیار داشت. قریب در سال ۱۳۷۴، برای تألیف «فرهنگ سغدی»، جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را از آن خود کرد و در سال ۱۳۷۵ نیز جایزه کتاب سال سازمان میراث فرهنگی را برای تألیف فرهنگ سغدی دریافت کرد. «استاد» این کتاب به زبان انگلیسی در سال ۱۹۶۵ منتشر شد) زبان‌شناسی و «این کتاب به زبان انگلیسی در سال ۱۹۶۵ منتشر شد) و «ریشه‌های ایرانی باستان در سغدی» دیگر کتاب‌های تألیف‌شده توسط اوست. سال ۱۳۸۱ از به‌عنوان چهره ماندگار تجلیل شد و سال ۱۳۸۴ برای قدردانی از خدمات علمی‌اش، تمبر یادبودی چاپ و منتشر شد. بذرلرمان قریب در اواخر عمر خود کتابخانه‌اش را به فرهنگستان زبان و ادب فارسی اهدا کرد و مجموعه کتاب‌هایش به نام خودش در فرهنگستان نگهداری می‌شود.

گزارش

غزه تنها است

ساکنان گرسنه و بی دفاع نوار غزه در حالی هر روز با مرگ دست و پنجه نرم می‌کنند که جامعه بین‌المللی و نهادهای حقوق بشری واکنشی درخور در قبال درد و رنج آنها نداشته و هنوز نتوانسته‌اند به طور موثر مانع از کارشکنی‌های رژیم صهیونیستی در رسیدن مواد غذایی به این منطقه قبیض زده شوند. به گزارش ایرنا، در حالی که تصاویری تکان‌دهنده از وضعیت فاجعه‌بار غزه طی روزها و هفته‌های اخیر منتشر شده و نشان از جنایت‌های هدفمند رژیم صهیونیستی دارد؛ جنایتی که با تداوم محاصره و ممانعت از ورود کمک‌ها و نابودی زیرساخت‌های حیاتی، جان صد‌ها نفر را تاکنون گرفته است، خبر رسیده که این رژیم به ارسال هوایی و ورود اندک کمک‌ها چراغ سبز نشان داده است؛ سیاستی خبیثانه که به نظر می‌آید سرنوشتی بر جنایات جدید اسرائیل باشد. تصاویر منتشرشده و غم‌انگیز از زندگی پر رنج ساکنان نوار غزه، دل‌هر انسان‌داری و جدان را به درد می‌آورد؛ کودکان گرسنه پوست بر استخوان چسبیده، پدران گریان و ایستاده در صف برای دریافت لقمه‌ای نان، سالخوردگان ضعیف که صدای تشنگی و گرسنگی‌شان را کسی نمی‌شنود و مادرانی که قطره‌ای رای‌به کام نوزاد تشنه خود می‌رسانند، در حالیکه خود از تشنگی تا ندارند و بی‌رمق هستند. اما همه این درد و رنج و مظلومیت‌ها که ناشی از خوی توحش و قساوت و جنایت صهیونیست هاست برای چیست؟ گناه ساکنان غزه این است که فقط می‌خواهند سرزمین خود را تسلیم دستان بلید صهیونیست‌ها نکنند؛ خواست‌ای به حق و ساده که نه جرم، بلکه حق مشروع آنهاست. اما رژیم اسرائیل هر روز با یک سیاست کثیف در تلاش است که نسل فلسطینیان را از بین ببرد، این بار با سیاست گرسنه نگه داشتن فلسطینیان غزه. نشان داد که علاوه بر استفاده از سلاح‌های نامتعارف برای نابودی منطقه‌ای کم‌وسعت، با ابزار قطعی ساختگی، مردمان بی‌پناه آن را هدف گرفته؛ موضوعی که نشان می‌دهد این رژیم نه تنها سرزمین فلسطین را غصب بلکه همه اصول انسانی و قواعد بین‌المللی را نیز نقض کرده است. گرسنگی و سوء تغذیه در نوار غزه تاکنون باعث شهادت ۱۴۷ نفر شده است و بر اساس آخرین بیانیه دفتر رسانه‌ای دولت فلسطین در نوار غزه، هزاران نوزاد در این منطقه به دلیل ممنوعیت واردات شیر خشک در معرض خطر قریب‌الوقوع مرگ قرار دارند. بیانیه‌ها و او گزارش‌هایی که هر روز از سوی نهادها و سازمان‌های امدادی و کمک‌رسان منتشر می‌شود، نشان می‌دهد فاجعه و جنایت در نوار غزه به معنای واقعی کلمه یک نسل‌کشی خاموش است و نه تنها هیچ وجهی برای آن وجود ندارد، بلکه میزان درد و رنج انسانی و میزان محرومیت از کرامت انسانی در آن از تمام معیارها و استانداردهای قانونی و اخلاقی قابل قبول فراتر رفته است. این درحالی است که واکنش جامعه بین‌المللی و نهادهای حقوق بشری در قبال درد و رنج مردم غزه قابل توجه نبوده «الزام است تأخیر نشده، برای جلوگیری از کارشکنی‌های رژیم صهیونیستی در رساندن مواد غذایی به این منطقه قطعی زده و نجات جان هزاران انسان بی‌گناه و بی‌پناه فعالانه تر و اثرگذارتر وارد عمل شوند.

سرگئی لاوروف:

کره شمالی متحد قابل اعتماد روسیه در آسیا است



بی‌ثباتی دانست و گفت: رزمایش‌های مشترک واشنگتن، سنل و توکیو با تسلیحات هسته‌ای، تنش‌ها در این منطقه را به طور خطرناکی

سرپرست دولت تایلند:

کامبوج آتش بس رانقض کرد

شهروندان تایلندی از پناهگاه‌ها یا بازگشت به خانه‌هایشان تا زمان صدور دستور ویژه‌از سوی مقام‌های تایلند شد. در همین حال، سخنگوی وزارت دفاع کامبوج گفت که این وزارتخانه نقض توافق آتش بس را تکذیب می‌کند. روزنامه خمر تایمز به نقل از این سخنگو نوشت: «مال‌عاهای سخنگوی ارتش تایلند را که مدعی تبادال آتش و نقض توافق آتش بس شده بود، قویا رد می‌کنیم.» وی افزود: «نیروهای کامبوج دستورالعمل‌های فرماندهی ارتش و توافق آتش بس را که از نیمه‌شب به اجرا درآمد، به طور دقیق اجرا کرده‌اند و به اجرای دقیق آن ادامه خواهند داد.» تنش‌های مرزی بین تایلند و کامبوج در ۲۴

وزیر امور خارجه چین:

کره جنوبی سیاست مستقلی در قبال روابط دوجانبه داشته باشد

وزیر امور خارجه چین از کره جنوبی به عنوان متحد آمریکا در شرق آسیا خواست تا سیاست خارجی مستقلی را در قبال روابط دو جانبه با پکن در نظر بگیرد و از سیاست «جداسازی» اجتناب کند. به گزارش ساوت چاینا مورنینگ پست، وانگ یی در اولین تماس تلفنی رسمی با چو هیون، همتای جدید خود در کره جنوبی خود، از سنل خواست تا سیاستی «با ثبات، پایدار و قابل پیش‌بینی» در قبال چین اتخاذ کند و همکاری‌های عمل‌گرایانه را تعمیق بخشد. وزارت امور خارجه کره جنوبی با انتشار بیانیه‌ای از این گفت‌وگوی تلفنی، اعلام کرد: این دو وزیر توافق کردند که با یکدیگر همکاری داشته باشند تا اطمینان حاصل شود که اجلاس‌آئی ایک در گیونگجو به عنوان نقطه