روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۷۲۸
سال پنجم
دوشنبه
۱۴۰۲ • ۱۰ • ۰۴
۱۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۵/ ۲۵ دسامبر ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۲:۰۴ اذان مغرب ۱۷:۱۷
اذان صبح (فردا) ۰۵:۴۲ طلوع آفتاب (فردا) ۱۲:۰۷

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

## غیر محرمانه

### انحلال شورای شهر سی‌سخت

انحلال شورای شهر سی‌سخت در هیأت مرکزی حل اختلاف و رسیدگی به شکایات شوراهای کشور تایید شد. طی روزهای گذشته خبری مبنی بر انحلال شورای شهر سی‌سخت در برخی رسانه‌ها منتشر شد. علیرغم تکذیب برخی از متولیان در استان، این انحلال در سطح کشور تأیید شد. با گذشت چند روز، معاون عمرانی استاندار کهگیلویه و بویراحمد گفت: مبحث انحلال شورای اسلامی شهر سی‌سخت در شورای مرکزی حل اختلاف کشور مطرح شد. محمد روستا با بیان اینکه بررسی مدارک، اسناد و استماع دفاعیات اعضای شورا انجام گرفت، افزود: تلاش‌های زیادی صورت گرفت تا از انحلال شورا با برگزاری نشست‌های توجیهی و آموزشی با اعضا از طریق فرمانداری دنا و استانداری جلوگیری شود.

### تهدید شدم

حشمت الله فلاحت‌پیشه، در میزگرد «نقد علمی مسائل سیاسی ایران امروز» در دانشگاه علامه‌طباطبایی با توجه به اختلاس‌های انجام شده از جمله چای دبش، به چند نکته مهم اشاره کرد: ابتدا آنکه با شرایط کنونی کشور، «باز هم خبر از فساد بزرگ دیگری خواهد رسید» و دیگری «کره جنوبی به‌میزان ۵۷ میلیارد دلار اختلاس در ایران، وام گرفت و جزو ۱۰ اقتصاد برتر و توسعه یافته دنیا شد.» پس از انتشار متن سخنان این استاد دانشگاه برخی در تماسی با ایشان، تمایل خود را برای ارائه توضیحات در باره تجربه ارتباط میان اختلاس و توسعه شدند. این استاد دانشگاه در حین توضیح، اما به تهدیدها و توهین‌هایی اشاره کرد که پس از انتشار متن سخنانش، توسط گروه‌های حامی اختلاس صورت گرفته است.

### محرومیت فوتبالی

با حکم کمیته اخلاق، شیرازی و پسرش ۲ سال از هرگونه فعالیت فوتبال، فوتسال و فوتبال ساحلی محروم شدند. با اعلام کمیته اخلاق، حبیب‌الله ابوالحسن شیرازی و معراج شیرازی به‌دلیل نقض مقررات اخلاقی فوتبال، متخلف شناخته شده و هر کدام از نفرات به مبلغ ۲۰۰ میلیون ریال جریمه نقدی و ۲ سال محرومیت از هرگونه فعالیت فوتبال، فوتسال و فوتبال ساحلی محکوم شدند.

### دستگیری ۲ مدیر صرافی متخلف

رئیس پلیس امنیت اقتصادی پایتخت از دستگیری ۲ مدیر صرافی در پی تخلف ارزی خبر داد. رئیس پلیس امنیت اقتصادی پایتخت سرهنگ مهدی افشاری دیروز از دستگیری ۲ مدیر صرافی به دلیل تخلف ارزی خبر داد. وی تصریح کرد: در پی اقدامات فنی و اطلاعاتی پیش‌دستانه در مبارزه با اخلالگران بازار ارز مشخص شد دو نفر از مدیران صرافی واقع در خیابان شریعتی که قبلاً به دلیل فعالیت غیرمجاز ارزی پلمب شده بودند مجددا اقدام به فعالیت غیرمجاز ارزی در مقابل دفتر خود می‌کنند.

### اتهام‌زنی پنتاگون

وزارت دفاع آمریکا طی مواضعی واهی و بدون ارائه هیچ‌گونه سندی، مدعی شد که پهپادی که کشتی باری در سواحل هند را هدف قرار داد، از خاک ایران شلیک شده بود. سخنگوی پنتاگون طی بیانیه‌ای با اعلام این‌که کشتی «کم پلوتو» یک تانکر شیمیایی حامل محصولات شیمیایی با پرچم لیبریا، متعلق به ژاپن که توسط هلند اداره می‌شود، حدود ساعت ۱۰ صبح دیروز به وقت محلی در اقیانوس هند در ۲۰۰ مایل دریایی از سواحل هند توسط یک پهپاد انتحاری مورد اصابت قرار گرفت، مدعی شد که این پهپاد تهاجمی از خاک ایران شلیک شده است. پنتاگون همچنین اعلام کرد که در زمان حمله به کشتی «کم پلوتو» هیچ کشتی نظامی آمریکایی در منطقه حضور نداشت.

## وقتی خودرو روی نوک انگشتان این مرد می ایستد

عکسنامه — عکس: حجت سپهوند

**این استاد عزیز از آن مردان نیک روزگار است که همه به کاربلدی و اخلاق خوبش اذعان دارند. او علاوه بر تسلط به زیر و بم خودروها همواره در کارهایش قبل از آنکه به کسب پول بیندیشد همه مراجعانش را به یک چشم می‌بیند و این همان خصلت پاک و اخلاق نیکویی‌ست که عنصر گم شده این روزهای جامعه ماست. آنقدر از انجام کار درست خوشحال و رضایتمند می‌شود که نگو و نپرس، اطمینان و رضایتمندی مشتری از انجام کار بیشتر از هر هزینه‌ای که دریافت می‌کند خوشحالش می‌کند. پول لوازم و قطعاتی که در تعمیر خودروی مشتری‌ها استفاده شده را به آنان می‌گوید و مابقی هر دستمزدی که با رضایت مشتری برای خود و همکاران حرفه‌ای‌اش دریافت می‌کند قانع می‌شود و این ابتدای ترویج اخلاق عملی در کار است. یاد این شعر حافظ بزرگ می‌افتم که ( دِلا مِعاش چُنان کن که گر بلغزد پای . فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد)**

## دریچه

تهیه‌کننده برنامه «چاووش»:

# دنبال مخاطب انبوه نبودیم

تهیه‌کننده برنامه شب یلدای شبکه چهار سیما با نام «چاووش» گفت: در جذب مخاطب دنبال تماشاگر انبوه نبودیم؛ مخاطب علاقه‌مند و عمیق می‌خواهیم.

علی زارعان درباره این ویژه برنامه به مهر بیان کرد: برنامه «چاووش» ۱۰۵ قسمت بود و در مدت زمانی که این برنامه پخش می‌شد فرصت خوبی فراهم شد تا ما با شخصیت‌های حوزه فرهنگ، هنر و ادب کشورمان گفت‌وگوهای طولانی و دقیق داشته باشیم و از همان موقع برنامه‌ریزی کرده بودیم که گلچینی از این افراد که در حوزه خودشان برجسته بودند برای ویژه برنامه شب یلدا دعوت کنیم.

وی افزود: نکته دیگر اینکه رسالت شبکه چهار یک رسالت فرهنگی و تاثیرگذار است و برنامه سازان شبکه چهار به دنبال مخاطب عمیق و ماندگار حتی با جمعیت کم هستند. با این استراتژی ما سراغ سرفصل‌های فرهنگ، هنر و اندیشه رفتیم و افراد برگزیده در این حوزه‌ها را پیدا کردیم و نکته مهم این بود که پراکندگی مهمانان ویژه برنامه «چاووش»، ملی بود به این معنی که مهمانان ما، فقط از تهران نبودند بلکه از استان‌های سیستان، بوشهر، آذربایجان، خراسان شمالی، خراسان جنوبی، گرگان، اصفهان و دیگر نقاط کشورمان آمده بودند و تلاش شده بود که یک میانگین ملی در برنامه در نظر گرفته شود. تیتراژ برنامه ما به خوبی پراکندگی مهمانان را که از سراسر کشور آمده بودند نشان می‌دهد.

زارعان ادامه داد: نوروز امسال، فرصت پیدا کردیم تا سفرهایی به دیگر کشورهایی که آیین نوروز دارند داشته باشیم که شامل ۱۸ کشور می‌شود. ما به هفت کشور آن سفر کردیم و در همین سفرها، توانستیم افراد فرهنگی- هنری برجسته را پیدا کنیم و با آنها در ارتباط باشیم و در طی این ارتباط یکسری از آن‌ها به صورت حضوری یا برخط (آنلاین) در ویژه برنامه شب یلدای ما حاضر شدند.

تهیه‌کننده برنامه «چاووش» گفت: جذب مخاطب، آن هم از طریق سطحی‌ترین حالت ممکن در همه تلویزیون‌های دنیا مقدور و ممکن است و تقریباً همه کشورها هم این کار را انجام می‌دهند. البته منظور من از کلمه «سطحی» در اینجا فاقد ارزش‌گذاری و بیشتر منظورم نیازهای اولیه و دم دستی مخاطب است چون سرگرمی برای همه طیف‌ها جذاب است؛ علاوه براینکه لازم نیست که مخاطب با دقت پای برنامه بنشیند اما اگر بخواهیم مخاطب را دعوت کنیم که پای یک درس گفتار بنشیند باید ظرفیت‌های فراوانی فعال شود که عرضه محتوا در رسانه جذاب شود. وی اضافه کرد: یلدای امسال ذیل کلمه «یلدای مشترک» توانستیم این کار را انجام دهیم و درباره یلدا در هند، قزاقستان، تاجیکستان، افغانستان و عراق با مهمانانی که متخصص این حوزه بودند گفت‌وگو کردیم. البته این کار را در مورد شهرهای ایران هم انجام دادیم و ازقومیت‌های مختلف کشورمان در این برنامه دعوت کردیم تا از آیین‌های خود در شب یلدا بگویند.

زارعان درباره اهمیت تامین محتوای برنامه‌های تلویزیونی عنوان کرد: تامین محتوای جذاب کار سخت و اثرگذاری است با این حال شبکه چهار سیما، به ویژه برنامه «چاووش» به دنبال مخاطب انبوه نیست بلکه در پی مخاطب علاقه‌مند و عمیق است.

وی همچنین درباره تعداد مخاطبان برنامه «چاووش» در شب یلدا توضیح داد: هنوز آماری از مرکز نظرسنجی و تحقیقات سازمان صدا و سیما درنیامده، اما برایند کلی که از اهالی فرهنگ، نخبگان دانشگاهی و فرهیختگان داشتیم نشان می‌دهد که ما به هدف مورد نظرمان که جذب مخاطب عمیق و با دقت ولو کم رسیدیم. در مورد مقایسه تعداد مخاطبان برنامه ما با مخاطبان سایر شبکه‌ها هم باید بگویم که من از هرگونه مقایسه بین شبکه چهار با سایر شبکه‌ها پرهیز می‌کنم چون به نظرم شاخصه تعداد مخاطب برای شبکه‌ها متفاوت است.

## موسیقی

### انتشار ۲ آلبوم از موسیقی مازندران

۲ آلبوم موسیقی مشتمل بر اجرای موسیقی برخی از مناطق استان مازندران با تنظیم، آهنگسازی و خوانندگی تعدادی از هنرمندان فعال این حوزه فرهنگی از کشورمان پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

به گزارش مهر، ۲ آلبوم «انارتتی» و «روجین» عنوان آثار جدید موسیقایی در بخش تولیدات مرتبط با موسیقی نواحی کشورمان هستند که در قالب اجرای موسیقی بخش‌هایی از مناطق مختلف استان مازندران در اختیار علاقه‌مندان موسیقی اقوام ایرانی قرار گرفته است. «انارتتی» عنوان یکی از این آلبوم‌های جدید است که با تنظیم و موسیقی پرویز عبدالهی و خوانندگی محمدابراهیم عالمی، سیدپرویز سیاهدشتی، حسین زمانی، میثم یاری، ولی عبدالهی و اسماعیل عبدی منتشر شده است.

در توضیحات تکمیلی این آلبوم آمده است: آواهای بومی هر سرزمین آغشته به غم و شادی آن سرزمین است. آلبوم موسیقی «انارتتی» رنگین کمانی از صداهاست که کوشش شده تا با تنظیم نو و دوری از حاشیه پردازی در تصنیف‌ها، مخاطبان بیشتری را جذب کند.

یکی از اهداف تولید این آلبوم بازسازی آثار فولکلور و روایتگران شاخص موسیقی مازندران و معرفی ساز «کش دمبک» که یکی از سازهای کوبه‌ای مازندران بوده، است. نیاز به یادآوری است که پیش نوازی، برگرفته از قطعات ویژه سرنا است که با کمی تغییر، حذف میزان‌های اضافی، اجرای پیوسته و سرضرب قطعه‌ها و بدون مترونوم، تنظیم و انجام شد.

«پیش نوازی»، «سرکوه وارش» با شعر شعبان نادری رجه و اسدا... عمادی، «کتولی» با روایت نورمحمد طالبی، خوانندگی میثم یاری، «طیبه جان» با خوانندگی اسماعیل عبدی، «چکل» اسماعیل عبدی، «کتولی» با شعر شعبان نادری رجه، «روجا» با شعر شعبان نادری رجه و خوانندگی پرویز سیاهدشتی، «فاطمه غریبم» با روایت زبیده محمدی، شعر شعبان نادری رجه و خوانندگی ولی عبداللهی، «گلی جان – کتولی» با شعر شعبان نادری و اسدا... عمادی و خوانندگی محمدابراهیم عالمی و روایت ماری محمدی، «انارتتی - آواز شوشتری» با خوانندگی پرویز سیاهدشتی و شعر مبین اکبرنژاد و «ته بلازه» با خوانندگی محمدابراهیم عالمی قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند.

سامان نوروزیان نوازنده کمانچه و کمانچه آلتو، یحیی قدیری نوازنده لِه وا، نبی ذبیحی نوازنده تمبک، ضرب محلی و کش دمبک، سعدی صادقی نوازنده لِه وا، جمشید نیکوزاد نوازنده دست دایره و دهل، فرزاد محمدنژاد نوازنده تار و عود، حمیدرضا زمانی نوازنده دو تار، پرویز عبداللهی نوازنده سرنا، هوراسا و آبد درخشان هم خوانان، امیرارسلان عبداللهی نوازنده دوتار و گلدسته زارع نوازنده دسرکوتن گروه نوازندگان این آلبوم را تشکیل می‌دهند. آلبوم «روجین» هم یکی دیگر از آثار منتشر شده در حوزه موسیقی مازندران است که با تنظیم جمشید نیکوزاد و خوانندگی اسماعیل عبدی پیش روی شنوندگان قرار گرفته است.

«لاره لاره» با شعر سیفعلی درخشان، «وارش» با شعر رشید بابازاده، «کتولی» با شعر شعبان نادری رجه، «برادر شهیدم» با شعر غلامرضا کبیری، «زین سوار» با شعر رشید بابازاده، «طیبه جان» با شعر شعبان نادری رجه، «لیلی جان ضربی»، «نجما»، «جان یار» با شعر سیفعلی درخشان، «ونوشه» با شعر شعبان نادری و «نوروزخوانی» با شعر رضا رحمانی قطعاتی هستند که در این آلبوم منتشر شده‌اند.

جمشید نیکوزاد نوازنده ضرب، نقاره و دهل، کریم کمالی‌فرد نوازنده کمانچه، سعید زارع نوازنده دوتار، علیرضا زمانی نوازنده عود، پرویز عبداللهی نوازنده سرنا، یحیی قدیری نوازنده لِه وا نیز گروه نوازندگان این آلبوم را تشکیل می‌دهند.

## گزارش

# افزایش مبلغ جایزه «جلال» به ۴۰۰ میلیون

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران از افزایش مبلغ جایزه «جلال آل احمد» خبر داد و گفت: برگزیدگان این دوره ۴۰۰ میلیون تومان و شایستگان تقدیر هم جایزه ۱۰۰ میلیون تومانی دریافت می‌کنند. جایزه «جلال آل احمد» که با اهدای ۱۱۰ سکه به برگزیدگانش گران‌ترین جایزه ادبی کشور شناخته می‌شد، در دوره هشتم با کاهش چشمگیر به ۳۰ سکه رسید. در ادامه جایزه از سکه افتاد و قرار شد به برگزیدگان معادل سکه هدیه بدهند که به برگزیدگان ۱۰۰ میلیون تومان اهدا می‌کردند. در دولت جدید این مبلغ با افزایش به ۲۵۰ میلیون تومان رسیده بود و حالا در شانزدهمین دوره با افزایش ۱۵۰ میلیون تومانی به ۴۰۰ میلیون تومان رسیده است.

علی رمضانی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران در نشست خبری شانزدهمین دوره جایزه جلال آل احمد، که یکشنبه سوم دی‌ماه در خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد، در سخنانی اظهار کرد: رونق ادبیات داستانی از اهداف بنیان‌گذاران این رویداد ادبی در کشورمان بوده است. آموزش و کمک به تولید کتاب، از موضوعاتی است که در کنار برگزاری جایزه می‌تواند به رونق ادبیات کمک کند. این بخش (آموزش و تولید کتاب) نیز نیازمند متولیان دیگری است و خانه کتاب و ادبیات مسئولیت این حوزه را برعهده دارد. او افزود: ادبیات در آیینه آمار، پرعنوان‌ترین، پرشمارترین، پرخوان‌ترین و پرمخاطب‌ترین رده‌ها را در آمارهای منتشرشده دارد. همچنین ادبیات از پرفروش‌ترین و پراستقبال‌ترین رده‌ها در رخدادهای مختلف کتابی چه در حوزه تالیف و چه ترجمه است و مورد اقبال مردم قرار می‌گیرد. مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران سپس با اشاره به برنامه‌هایی که برای صدمین سالگرد تولد جلال آل احمد در خانه کتاب برگزار شد و برنامه‌هایی که در آینده برگزار می‌شود، بیان کرد: جلال آل احمد هر سال ارمغان و آورده‌ای برایمان دارد؛ سال گذشته برگزاری این جایزه با هفتادمین سالگرد انتشار «غربزدگی» همزمان شده بود. ما در آن مقطع به مفاهیم غربزدگی نیاز داشتیم. امسال نیز با توجه به مسائل غزه مجموعه «ولایت عزرائیل» جلال آل احمد که درباره سفر جلال به اسرائیل است، مورد توجه ویژه دبیرخانه قرار گرفته است. رمضانی درباره دلیل سفر جلال نیز گفت: او به دعوت اسرائیل به این کشور سفر کرده بود؛ اسرائیل وزارتخانه‌ای برای شکل دادن افکار جهانیان و نخبگان در جهت توجیهات اقدامات این کشور دارد و روشنفکران کشورهای مختلف را دعوت می‌کند. جلال آل احمد با همان دیدگاه‌های روشنفکری که داشت در این سفر به آپارتایدی که در آنجا رخ داده، اعتراض می‌کند. جلال آل احمد در مسئله فلسطین و اسرائیل برای امروز ما هم حرف دارد، حتی در دوره‌ای که شرایطش با امروز متفاوت بود. امیدوارم با خوانده شدن آثار او و کتاب‌های برگزیدگان این رویداد به رونق ادبیات داستانی بیشتر کمک کنیم. مدیرعامل خانه کتاب در بخش‌های دیگری از سخنان خود تأکید کرد: امسال به داوران تأکید داشتیم تا در بخش‌های مختلف حتما برگزیده داشته باشند و سختگیری نکنند. او درباره میزان جوایز نیز گفت: در دوره گذشته برگزیدگان ۲۵۰ میلیون دریافت می‌کردند که این مبلغ به ۴۰۰ میلیون تومان تغییر پیدا کرده است. جایزه شایسته‌های تقدیر نیز از ۵۰ میلیون به ۱۰۰ میلیون تومان رسیده است.

حامد محقق، معاون شعر و داستان خانه کتاب و ادبیات در ادامه این نشست درباره روند اجرایی این جایزه توضیحاتی ارائه کرد و درباره آثار رسیده به دبیرخانه گفت: ۸۹۳ عنوان کتاب در حوزه مستندنگاری، ۴۴۳ عنوان کتاب در حوزه داستان کوتاه، ۱۴۷۰ عنوان کتاب در بخش رمان و در بخش نقد ادبی ۸۳ کتاب و در مجموع ۲۸۸۹ عنوان به دبیرخانه این جایزه رسید. به گفته او، حدود ۳۰ هزار عنوان کتاب در ۱۶ دوره برگزاری این جایزه به دبیرخانه رسیده و بررسی شده‌اند که تعداد برندگان ۱۱۳ نفر بوده است. هدایت‌الله بهبودی با سه بار برگزیده شدن در این رویداد، بیشترین جایزه جلال را گرفته و محمدرضا توکلی و محمدعلی گودینی نیز دوبار موفق به دریافت این جایزه شده‌اند.

محقق در ادامه آماری را درباره ناشران شرکت‌کننده، سن نویسندگان، تهران و غیرتهرانی بودن نامزدها و تعداد شرکت‌کنندگان دوره‌های نویسندگی آل احمد ارائه کرد. همچنین گلعلی بابایی، دبیر علمی شانزدهمین دوره جایزه جلال آل احمد در سخنانی با بیان این‌که راغب به پذیرفتن پیشنهاد دبیری علمی این جایزه نبوده است، توضیح داد: می‌دانستم این کار، کار سختی است و باید تلاش مضاعف داشت. مهم‌ترین چیزی که باید به آن تکیه داشت، حق‌الناسی است که بر گردن انسان می‌افتد؛ همه آثار ارسال‌شده متعلق به افرادی است و باید حقی برایشان قائل شویم. ضمن این‌که در روند داوری جایزه، دبیرعلمی نقشی در انتخاب داورها ندارد و هماهنگ شدن با این افراد، کار را سخت‌تر می‌کند. الحمدلله داورانی انتخاب شدند که بسیار خوب بودند و معتقد بودند باید حق‌الناس را حفظ کنیم.

او با بیان این‌که از ۱۶ آبان‌ماه کار داوری آثار رسیده به دبیرخانه جایزه جلال را شروع کرده‌اند، گفت: داوری آثار مستندنگاری در سه جلسه با حضور داوران و یک جلسه با حضور داوران و نماینده هیأت علمی جمع شد. بیشترین و پرزحمت‌ترین بخش داوری برای داستان کوتاه، رمان و نقد ادبی بود که داوران ساعات زیادی برای داوری این بخش‌ها وقت گذاشته و مرحله به مرحله پیش رفتند.

Golgohar Iron & Steel Development Co.
آگهی مناقصه ۰۲/۱۴۸۱ق

**شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر در نظر دارد " احداث ساختمان آزمایشگاه مرکزی شرکت توسعه آهن و فولادگل گهر " را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط با رتبه یک و دو ابنیه و حداقل رتبه سه تاسیسات واگذار نماید.**

- متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از طریق سایت اینترنتی شرکت به آدرس WWW.GISDCO.COM، بخش مزایده ها و مناقصه ها مراجعه نمایند.
- نشانی محل تحویل مدارک:
**۱- دفتر کارخانه** به آدرس، کرمان، سیرجان، کیلومتر ۵۰ جاده شیراز، کیلومتر ۵ جاده اختصاصی، شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر، دبیرخانه کمیسیون معاملات - تلفن **۳۱۲۹۴۱۲۶ - ۰۳۴** .
**۲- دفتر تهران** به آدرس، میدان آرژانتین، خیابان الوند، خیابان سی و یکم غربی، پلاک ۲۲، کد پستی **۱۵۱۶۶۴۶۱۱۱** - تلفن: **۴-۸۸۱۹۷۶۷۰-۰۲۱** نمابر: **۸۸۱۹۹۴۰۳-۰۲۱**
- ارائه مدارک و پیشنهادات بصورت دو مرحله ای می باشد. ضمانت نامه شرکت در مناقصه (پاکت (الف)) و پیشنهاد فنی (پاکت (ب)) توسط مناقصه گر ، در دو پاکت جداگانه ممهور و دربسته به ادرس قید شده در دعوتنامه ارسال گردد.
- پاکت (ج) شامل پیشنهاد مالی ؛ متعاقبا و پس از ارزیابی فنی مناقصه گران تایید شده اخذ می گردد.
- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره های **۰۳۴۳۱۲۹۴۰۶۳** و یا شماره تلفن **۰۹۱۳۵۰۱۲۸۸۱** بنام آقای پورواعظی در روزهای **شنبه** الی **چهارشنبه** در ساعات اداری تماس حاصل فرمایید.
- بازدید از سایت محل پروژه الزامی بوده و جهت هماهنگی بازدید با آقای پورواعظی با شماره فوق تماس حاصل فرمایید. همچنین پاسخ سوالات فنی مناقصه گران که حداکثر تا تاریخ **۱۴۰۲/۱۰/۰۹** به آدرس ایمیل **pourvaezi.gisdco@gmail.com** ارسال شده در سایت بارگذاری خواهد شد.
**- آخرین مهلت ارسال مدارک : ۱۴۰۲/۱۰/۱۶**

www.gisdco.com
شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر
GOLGOHAR IRON & STEEL DEVELOPMENT CO.
دبیرخانه کمیسیون معاملات
tose.e_ahan_foolad