

غیر مجرمانه

ناگفته روحانی از گفت وگوی تلفنی با اوایما

حسن روحانی گفته است: در سه مورد به توافق رسیدیم برجام قرار نبود اولین و آخرین توافق باشد. در سه مورد به توافق رسیدیم؛ به او گفتم اگر اولی به خوبی انجام شود، می توان دو مورد دیگر را در فرصت بعدی انجام داد که او در نهایت قبول کرد. بنابراین برجام، اول و آخر داستان ما باشد.

توقیف برنامه علی ضیا

مرکز رسانه قوه قضائیه اعلام کرد: ادامهٔ انتشار برنامه‌ای با موضوع یکی از سبک‌های موسیقی که فاقد مجوزهای قانونی و همراه با برخی صحنه‌های خلاف شئونات بود متوقف شد. انتشار غیرقانونی قسمت اول این برنامه در یکی از سکوهای شبکه نمایش خانگی، منجر به بروز برخی نگرانی‌ها شده بود و قوه قضائیه در جهت پاسداری از فرهنگ، ادبیات و هنر ایرانی – اسلامی از ادامهٔ انتشار این برنامه مانعت کرد.

وقتی بانک مرکزی داریم موساد کیلویی چند؟

بابک زنجانی گفته است: بانک مرکزی در سال گذشته برای کنترل بازار، رماز تتر از ما خریداری کرد و طبق درخواست، تحویل کیف پول‌های شرکت خدمات انفورماتیک شد. اما نکته نگران‌کننده این است که از هر کیف پولی که تتر به آن منتقل کردیم، آدرس کیف پول مادر مدت کوتاهی یا به شبکه‌های معاند اطلاع‌رسانی شد یا در لیست و توقیف اسرائیل قرار گرفت. این موضوع یک سؤال جدی و اساسی ایجاد می‌کند: آیا در بانک مرکزی نفوذ اطلاعاتی وجود دارد، یا اسرائیل به صورت مجرمانه بر ساختار و فرآیندهای بانک مرکزی نظارت دارد.

صد او سیما قرار نبود رگولاتور باشد

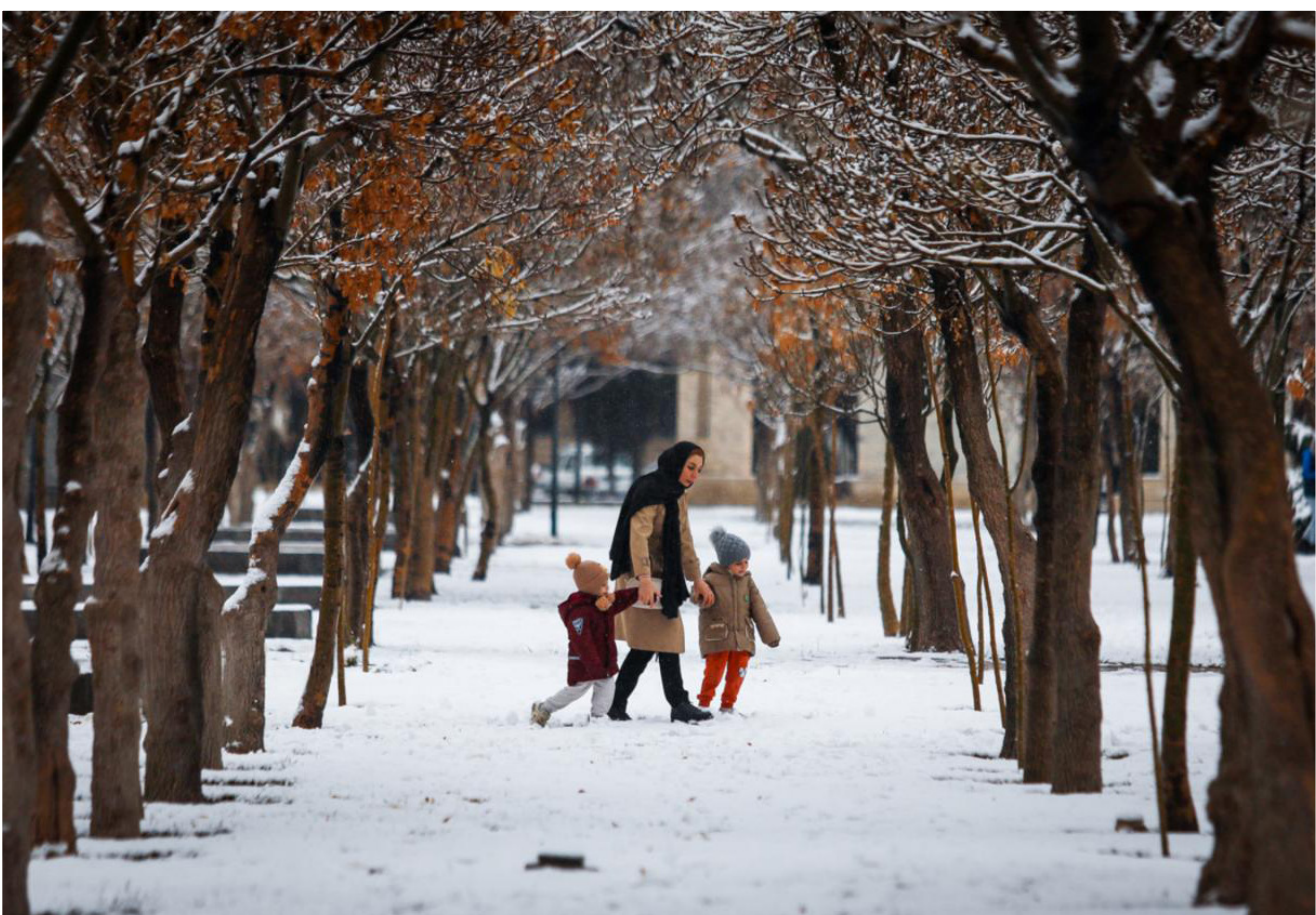
وحید آگاه استاد دانشگاه گفته است: صد او سیما قرار نبود رگولاتور باشد؛ ما مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی که خلاف قانون اساسی باشد را قبول نداریم مگر اینکه قانون اساسی را بگذاری کنار، مجلس را بگذاری کنار، قوه قضائیه را بگذاری کنار و بگویی بعد از مقام رهبری، ساتراست و بقیه زیر آن؛ کشور سه تا قوه دارد، داریم با ما چه می‌کنید؟

گران‌ی ۱۰۰ درصد قیمت شیرینی

رحیم یحیایی، عضو اتحادیه قنادان و شیرینی فروشان گفته است: وقتی مواد اولیه شیرینی در چند ماه اخیر، ۱۰۰ درصد گران شده، قیمت شیرینی‌ها باید ۵۰ درصد گران شود تا قنادی‌ها تعطیل نشوند. قیمت پودر نارگیل در چند ماه گذشته از ۱۷۰ هزار تومان به ۶۷۰ هزار تومان رسیده و شیرینی نارگیلی کیلویی ۶۰۰ هزار تومان شده است. امسال خرید شیرینی توسط مردم در روز مادر نسبت به پارسال نصف شد.

بارش برف در اراک

عکس: علی کریمی ♦ عکسنامه



یاد

معاون وزیر ارشاد: خبرنگاران برای «خط سفید» شمات نشوند

جدی می‌شد. وی با بیان اینکه در چنین شرایطی ناگزیر باید برای تداوم فعالیت حرفه‌ای رسانه‌ها چاره‌اندیشی می‌شد، گفت: «من به عنوان مسئول این حوزه، وظیفه داشتم برای صنف روزنامه‌نگار و رسانه‌چانه‌زنی کم‌تا ابزار کارشان تأمین شود. در نهایت، تصمیم‌گیرندگان به این جمع‌بندی رسیدند که افرادی که اینترنت ابزار کارشان است، از طریق «خط سفید» امکان دسترسی داشته باشند».
نوروزپور با تأکید بر اینکه استفاده خبرنگاران از اینترنت سفید در آن مقطع صرفاً جنبه حرفه‌ای داشته است، تصریح کرد: «کسانی که از خط سفید استفاده کردند، نه امتیاز ویژه گرفتند و نه کار خارج از چارچوب انجام دادند. این دسترسی، ابزار کارشان بود و در شرایط خاص جنگی در اختیارشان قرار گرفت. بنابراین، شمات یا اتهام‌زنی به خبرنگاران در این زمینه کاملاً نادرست است.»
وی ادامه داد: «اگر قرار باشد نقدی وارد شود، متوجه خبرنگار نیست.

خصوصی در سراسر کشور، عمدتاً با مشکلات اقتصادی مواجهند. معاون امور رسانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دوران مدیریتش پس از گذشت یک سال و دو ماه در معاونت امور رسانه‌ای وزارت ارشاد اظهار داشت: اگر بخواهم یکی از بزرگ‌ترین چالش‌ها را نام ببرم، موضوع کاغذ بود؛ البته مشکلات روزنامه‌های کاغذی جهانی است؛ روزنامه‌های کاغذی در دنیا مشکل مخاطب دارند. در ایران هم مشکل مخاطب و هم کمبود کاغذ. محمدرضا نوروزپور گفت: الان با گرانی مواجهیم و اگر ارز چند ثبت سفارش دیگر به موقع تخصیص یابد و کاغذ خریداری شده وارد بازار شود، مشکل کاغذ تا حد زیادی حل می‌شود. وی درباره چالش دوم گفت: «چالش دوم، ساماندهی برخی از کانال‌هایی است که در پلتفرم‌های داخلی و خارجی بدون مجوز فعالیت می‌کنند. نوروزپور در تشریح چالش‌های پیش‌روی رسانه‌ها، چالش سوم را «اقتصاد رسانه‌ها» عنوان کرد و گفت: «رسانه‌های بخش

آرمان ملی: معاون امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص مهم‌ترین چالش دوران مدیریتش پس از گذشت یک سال و دو ماه در معاونت امور رسانه‌ای وزارت ارشاد اظهار داشت: اگر بخواهم یکی از بزرگ‌ترین چالش‌ها را نام ببرم، موضوع کاغذ بود؛ البته مشکلات روزنامه‌های کاغذی جهانی است؛ روزنامه‌های کاغذی در دنیا مشکل مخاطب دارند. در ایران هم مشکل مخاطب و هم کمبود کاغذ. محمدرضا نوروزپور گفت: الان با گرانی مواجهیم و اگر ارز چند ثبت سفارش دیگر به موقع تخصیص یابد و کاغذ خریداری شده وارد بازار شود، مشکل کاغذ تا حد زیادی حل می‌شود. وی درباره چالش دوم گفت: «چالش دوم، ساماندهی برخی از کانال‌هایی است که در پلتفرم‌های داخلی و خارجی بدون مجوز فعالیت می‌کنند. نوروزپور در تشریح چالش‌های پیش‌روی رسانه‌ها، چالش سوم را «اقتصاد رسانه‌ها» عنوان کرد و گفت: «رسانه‌های بخش

نماینده ایران از رقابت در اسکار حذف شد

فهرست اولیه اسکار در ۱۲ رشته، از جمله بهترین فیلم بین المللی، مستند بلند و کوتاه، موسیقی، انیمیشن و لایو-اکشن کوتاه، تصویربرداری، جلوه‌های ویژه، بهترین انتخاب بازیگر، صدا و چهره پردازی، روز چهارشنبه معرفی شدند.

در این دوازده رشته، دو فیلم موزیکال «شور: برای همیشه» و «گناهکاران» با حضور در تمام ۷ بخش ممکن که می‌توانستند در آن شرکت کنند، پیش‌از رقابت‌ها هستند.

در بخش بهترین فیلم بین‌المللی، «بلن» از آرژانتین، «مامور مخفی» از برزیل، «به خانه برگشته» از هند، «یک تصادف ساده» از فرانسه، «نگاه‌کردن به خورشید» از آلمان، «کیک رئیس جمهور» از عراق، «سرکوه» از ژاپن، «همه چیزی که از توباقی مانده است» از اردن، «ارزش احساسی» از نورو، «فلسطین ۳۶» از فلسطین، «چاره‌ای نیست» از کره جنوبی، «شیفت آخر وقت» از سوئیس، «دختر چپ دست» از تایوان، «صدای هند رجب» از تونس و «صراط» از اسپانیا حضور دارند.

فیلم سینمایی «علت مرگ: نامعلوم» که به عنوان نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار ۲۰۲۶ معرفی شده بود برای این دوره از مراسم اسکار انتخاب نشد.

«علت مرگ: نامعلوم» با بازی بانیهال شومون، علبرضا

هومن حاجی عبداللهی مجری «هزارویک» شد

سری جدید برنامه «هزار و یک» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فریدالدین نیکجو با اجرای هومن حاجی عبداللهی و حضور جناب خان به مناسبت ویژه برنامه یلدا به کنداکتور شبکه نسیم باز می‌گردد. سری جدید برنامه «۱۰۰» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فریدالدین نیکجو با اجرای هومن حاجی عبداللهی و حضور جناب خان به مناسبت بحرانی به مناسبت ویژه برنامه یلدا به کنداکتور شبکه نسیم باز می‌گردد. این برنامه ویژه شب یلدا یکشنبه ۳۰ آذر ماه ساعت ۲۲ از شبکه نسیم با مهمانان متنوع از شبکه نسیم به روی آنتن خواهد رفت. پیش ازاین گفته شده بود که محسن کبابی، مجری سابق این برنامه از «۱۰۰» جدا شده است و گمانه‌زنی‌هایی برای حضور هومن حاجی عبداللهی مطرح است.

گپ

کلایه آقای بازیگر از دستمزدها

جعفر دهقان بازیگر از وضعیت حقوق و دستمزدها گله کرد. در مراسم بزرگداشت جعفر دهقان هنرمندانی چون کمال تبریزی، محمد فیلی، جلیل فرجاد، جهانبخش سلطانی حضور داشتند. در ابتدا این مراسم که شامگاه ۲۵ آذر ماه در موسسه اوج برگزار شد، جهانبخش سلطانی بازیگر یادآور شد: من با جعفر دهقان در سریال‌هایی چون: باشگاه سری، سر دلبران، آتش و شبنم، مردان لس آنجلس و... هم بازی بودم و چیزی جز معرفت عشق و ایمان در کارها و رفتارش ندیدم.

جلیل فرجاد (بازیگر) با تأکید بر فروتنی و تواضع جعفر دهقان گفت: زمانی که به این مجلس دعوت شدم با عشق آمدم؛ چون در زندگی خصوصی جعفر دهقان نیز چیزی جز مهربانی و خانواده دوستی ندیدم.

دلیل کارنامه‌ی موفق جعفر دهقان و باور پذیری نقش‌هایش درک و باور قوی جعفر دهقان نسبت به کارکترهایش است. کمال تبریزی کارگردان با سه نکته به توصیف جعفر دهقان پرداخت.

او در ابتدا گفت: مری بزرگ سینما (خانم استدلا آدلر) در کتاب خودش نوشته است که بازیگر باید پالایش درونی داشته باشد؛ مهم نیست چقدر درآمد دارد یا چقدر مشهور است، مهم این است که تزکیه نفس داشته باشد. صداقت و عشق جعفر دهقان و اثر آن بر بازی خویش از همین تزکیه نفس می‌آید.

این کارگردان گفت: فکر می‌کنم اگر در سریال «سرزمین مادری» هر کس جای جعفر دهقان بازی می‌کرد، نمی‌توانست نقش را دربیاورد. بازی همزمان شخصیت منفی در فصل اول و شخصیت مثبت در فصل دوم به شدت دشوار بود. فکر می‌کنم همه کسانی که با جعفر دهقان کار کرده‌اند حس مثبت و رضایت درونی و ارتباط صمیمی و عشق ورزی او را چشیده‌اند. محمد فیلی نیز در ادامه گفت: باینکه بیست سال از جعفر دهقان بزرگ‌ترم چیزهای زیادی از او یاد گرفتم. جعفر دهقان به من یاد داد تا صبور باشم.

شرایط حضور در این مراسم برایم دشوار بود اما به عشق جعفر دهقان آمدم. او تمام کارهایش را به عشق تک تک مردم انجام داده و برای خیلی‌ها معلمی کرده است.

گلعلی بابایی (نویسنده ادبیات پایداری) نیز در نشست حضور داشت و به نقش جعفر دهقان در سینمای بعد از انقلاب پرداخت و گفت: قبل از انقلاب مفهوم سینما فیلم‌های فارسی بود و برای ما آن روزها تصور سینمای بدون ابتدال سخت بود. اما کسانی مثل جعفر دهقان دریچه‌ای به فیلم دفاع مقدس باز کردند و ما ممنون درازشان هستیم. جعفر دهقان در فیلم تیرباران نقشی خاستری داشت اما باز هم به دل می‌نشت.

در ادامه جعفر دهقان که مورد تقدیر قرار گرفت گفت: بزرگاری این بزرگداشت‌ها برای من امیدی برای ادامه دادن است. من بازیگری را از ۱۲ سالگی شروع کردم. عمده نقش‌های خوب را مرحوم سلحشور به من پیشنهاد داد. من بازیگری نیستم که هر سریالی بازی کنم. زانویه عاشقانه اصلا در توانم نیست و با وسواس زیادی نقش‌ها را انتخاب می‌کنم. خدا را شاکرم که همیشه با عوامل خوبی آشنا شدم و از آن‌ها یاد گرفته‌ام و کارهای خوبی به من پیشنهاد شده است. در همه جای دنیا پیشکسوت‌ها مورد احترام و توجه زیادی قرار می‌گیرند اما متأسفانه در سینمای ما این عزیزان رو به فراموشی‌اند. گنج‌هایی که مسئولین باید مشکلاتشان را ببینند و به آن‌ها کارهای خوب پیشنهاد کنند و دست‌مزده دهند.

در دل زیاد است و خدا را شاکرم که دست نیازمان هیچ وقت جلوی کسی بلند نشده و بی‌منت تمام خواسته‌های خانواده‌مان را برآورده کردیم اما وضعیت حقوق و دست‌مزده جالب نیست.

آقایون مسئول! ما توفقی جز دیدن مشکلاتمان از جانب شما نداریم. جعفر دهقان در سریال سلمان فارسی به تازگی ایفای نقش کرده است.

فیلم

خانه سینما به وزارت ارشاد آیین نامه پیشنهاد کرد

خانه سینما آیین‌نامه پیشنهادی تنظیم‌گری تولید و نمایش فیلم‌های سینمایی را به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه کرد.

متن آیین‌نامه تنظیم‌گری تولید و نمایش فیلم‌های سینمایی پس از رایزنی و دستیابی به توافقات صنفی، به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه شده است.

این آیین‌نامه در پی مطالبه جمعی اصناف سینمایی و با هدف ساماندهی فرآیندهای تولید و نمایش آثار سینمایی و بازنگری در سازوکارهای صدور مجوز، از سوی هیئت‌رئیس‌ه خانه سینما تدوین شده است؛ موضوعی که پیش‌تر در قالب میثاق اهالی سینما با رئیس‌جمهور منتخب نیز مطرح شده بود.

خانه سینما این متن را که با بهره‌گیری از نظرات کارشناسان و صاحب‌نظران حوزه سینما، متناسب با شرایط امروز جامعه و تحولات روز سینمای ایران و جهان تدوین شده، به عنوان مطالبه جامعه‌اصناف سینمایی، برای بررسی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ارائه کرد.

ایسنا پیگیر مفاد این آیین‌نامه است که به نظر می‌رسد در پی درخواست اصناف خانه سینما برای حذف پروانه ساخت ارایه شده است.