

غیر محرمانہ

انتقاد تند و تیز زیبا کلام از جلیلی

صادق زیباکلام گفت: من عقیده داشتم که باید
 طوری شده جلوی رئیس جمهور شدن جلیلی را
 بگذاشت. جلیلی برای افکار عمومی صحبت نمی‌کند
 و واقعاً به ناپودی تفکر غرب و حجاب اجباری باور
 دارد. تفکرات او و اطرافیانش هیچ مسامحه‌ای را
 نمی‌پذیرند و با کسی هم شوخی و تعارف ندارند.

بازگشایی کنسولگری ایران در کانادا

براساس اعلام چند کاربر مقیم کانادا، بخش
مسئول سفارت جمهوری اسلامی در اتاوا بازرگانی
دو و همه کارهای کنسولی مثل تمدید پاسپورت رو
جام می دهد. براساس اعلام چند کاربر مقیم کانادا،
بخش کنسولی سفارت جمهوری اسلامی در اتاوا
ترک شده و همه کارهای کنسولی مثل تمدید
پاسپورت رو انجام می دهد.

قتل و یدیده است!

پرویز ارجمند؛ مدیر کل اسبق دفتر موسیقی ارشاد
مورد، امیر مقصودلو (تتلو) گفت: اگر بخواهم به
شعوان یک اهنگساز نظر بدهم، تتلو یک پدیده در
موسیقی است. ملودی های خوبی دارد، تلفیق شعر
و موسیقی را به خوبی بلد است، خوبی می خواند و
نیست خوبی است. اما رفتار تتلو و نوع اشعار را
پسند نمی کنم. همشهری آنرا این نوشت: وی ادامه
د: من یکبار در جایی گفته بودم که دوست ندارم
بسم عکس تتلو را به دیوار بزنند، دیوار داده بود.
اما افتخار کن که عکس من روی دیوار باشد!

اخطار به جوکر ۲ و اعلام جرم علیه ضیا

ساترا با اشاره به شکایات ثبت شده در سامانه اپاراد در خصوص برخی بخش‌های مجموعه «جوکر» بیان کرد که این بخش‌ها مجوز انتشار نداشته و تولید ادامه این روند برای فصل آینده سریال مجوز تولید ندارد. مردمی می‌شود. این سازمان اعلام کرد: هر به تماس‌های مردمی با سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) با موضوع انتقاد از برخی بخش‌های برنامه «جوکر ۲» به اطلاع می‌رساند برخی بخش‌های تولید شده در برنامه «جوکر ۲» که برخلاف فرهنگ اسلامی ایرانی و منافی عفت و حیای عمومی است، مورد تأیید ساترا نیست همچنین روابط عمومی ساترا در خصوص اعلام جرم دادستانی تهران علیه علی بیاض و اردشیر رستمی گفت: روز گذشته معاونت پیش و نظارت ساترا، گزارش کاملی در خصوص تبلیغ همجنس‌گرایی در برنامه علی بیاض به کارگروه بین‌مصادیق محتوای مجرمانه رایانه‌ای دادستانی کشور ارائه کرده که این گزارش توسط همکاران ساترا فضای مجازی دادستانی کل کشور بررسی و پیاد شده است



دریچہ

ستاره یسپانی و کاظم سیاحی همبازی شدند

ستاره پسیانی و کاظم سیاحی که چندی پیش با بازی در نمایش «نکتب» روی صحنه بودند، دوباره همبازی شدند. این دو بازیگر به زودی با نمایش «ریش آبی» به کارگردانی آرون دشت‌آرای روی صحنه می‌روند. این اثر نمایشی که اقتباسی از یک داستان فولکلور فرانسوی است، درباره فرد متغولی است که با افکاری ریز در قصری مجلل زندگی می‌کند. این قصه را با قیمتی بسیار اندک ولی با یک شرط به زنان جوان اجاره می‌دهد. تاکنون نسخه‌های سینمایی متعددی از این داستان ساخته شده است. نمایش «ریش آبی» بازتولید نمایش قبلی دشت‌آرای،

«آوارهای عاشقانه دختر دیوانه» است که پیش از این همراه با نمایش «پدر» در تالار صلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. منت این نمایش بازخوانی رمان «ریش آبی» نوشته امیلی زیوتوم است که بر اساس ترجمه ویدا سامی نگاشته شده است. ستاره پسبانی در این نمایش با برادرش خسرو، کاظم سیاحی و پسرش ساداهولان همبازی می‌شود. نمایش «ریش آبی» از ۱۴ روز مرداد ماه هر شب ساعت ۱۹ و ۱۵ دقیقه در سالن کرمان پردها تئاتر و موسیقی باغ کتاب روی صحنه می‌رود و به گفته گروه اجرایی، بلیت ۲۰۰۰۰ تومان آخرین اجرای آن به پایان رسیده است. آخرین همکاری پسبانی و آروند دست‌تاری به نمایش «بداهه» بازی‌گرانی که ۵ سال پیش در تالار دکتر ناظرزاده گردانی تماشاخانه



ایران‌شهر روی صحنه رفت. گروه اجرایی این نمایش به شرح زیر هستند: نویسند و کارگردان: آروند دشت آرای، دراماتورژ: ماریون وولک، بازیگران: کاظم سیاحی، ستاره پسرانی، خسرو پسرانی، پرتیسا شاه ولیان، بازی نویسی: متین: دیانا فتحی، مدیر پروژه: مهتار کریمی، دستیار، برنامه ریز: امین یزدانی نژاد، طراح صحنه: شایان عشایری، طراح نور: امیرحسین سیئر، آهنگساز: طراح صدا: علی کیانیان، طراح گرافیک: کاوه عاشوری نیا، عکاس، فیلمبردار اقلام تبلیغاتی: کبانش مسیبی، ساخت تیزر، موشن گرافیک: بهروز داروی، منشی صحنه: شیما مرادی.

یادداشت

درباره فروش «مصائب شیرین ۲»



علیرضا داوودنژاد

کارگردان

برای وضعیت غیرعادی فروش فیلم «مصائب شیرین»^۲ باید عرض کنم که متأسفانه تهران زندگی نمک و مستقیم‌تر از وضعیت سالن‌های نمایش ندارد، اما با توجه به تجربه بسیاری فیلم‌های بدون ستاره و معمولی هم از روز اول نمایش دچار چنین آثربازی نمی‌شوند، جای سوال دارد که چرا «مصائب شیرین»^۲ با وجود رضا و ترلان پروانه و با توجه به فضایی که بعد از فقدان رضا ایجاد شده بود، از روز اول، با این برخورد غیرعادی مواجه شد؟ البته نمی‌دانم در شرایط خاصی سینما که مدتی است از آن دورم، اگر فیلمی در تلویزیون معرفی و تبلیغ نشود و از تبلیغات محیط شهری هم محروم باشد و مناطق روستا رایج این روزها، در کانال ماهواره هم تبلیغات نداشته باشد و در اینستگرام و شبکه‌های مجازی هم حضور چشمگیری از آن دیده نشود، به چه سرنوشتی دچار خواهد شد؟ چاره‌جویی هم برای تبلیغ فیلم این بود که یک افتتاحیه خوب و مفصل برای نمایش آن برگزار کنند و با دعوت از بازیگران معروف و محبوبی مثل دوستان عزیز و خود، رضا، عطاران، پارسا پیروفر، طراز طباطبایی و ترلان پروانه و اجابت بزرگوارانه آنها، تصویری که مردم که فیلم‌داران از این مراسم و مصاحبه‌های که با بازیگران در آغاز و پایان نمایش صورت می‌گیرد و بیان خاطراتی که آنها دوستی و همکاری با رضا داشتند، احتمالاً در غیاب سایر امکانات رسمی و غیررسمی، مواد تبلیغاتی مناسبی برای اعلام حضور فیلم‌دار و کارکنان نمایش آن در سالن‌های سینما فراهم می‌کند؛ اما از آن مراسم هم با وجود همه اطمینان خاطری که از پیش گرفته بودم، در آخر از دام و آشفتنگی و دعوا و سالن نمایشی پر از رفت‌وآمدهای اضافی و سروصدای بی‌سیم و بالاخر ترک سالن توسط بازیگران، چیزی بیدع و چشمگیری نصیب فیلم و تبلیغات شبکه‌های مجازی نشد. نمی‌دانم این بی‌اعتنایی‌ها و نادیده گرفتن احترام رضا که در شش سالگی با فیلم بی‌پناه اشک ملت را سرسبز کرد و در هفده سالگی با «مصائب شیرین»^۲ موجب قهرقه و شادی آنها شد و به عنوان بازیگر نقش اول فیلم، نامزد سیمرغ و بشت جشنواره فجر گردید و بعدها با اصغر فرهادی و وینت کنکوری‌ها در دل جوانان و خانواده‌ها جا باز کرد و سال‌ها در سالرهای‌های تلویزیونی به اوقات فراغت مردم و خوشحالی و شادمانی دیده کرد که یا چگونه باید بفهمم و چگونه کنم؟ آیا تعدد در کار، است؟ آیا در فیلم نسبت به هموطنان مهاجر و دعوت ضمنی از آنها برای باگشت به وطن، فیلم را مغضوب و مهجور کرده است یا آنچه در حال وقوع است چیزی نیست جز آلتیپ پیش‌فرض، «نفروش»^۳ بود فیلم که اگر موفقیتی حاصل می‌شد، آن «پیش‌فرض»^۳ اولیه و همچنین سال‌ها با یگانگی شدن فیلم راز زیر سوال می‌برد؛ سرجمع مسئولان و دست‌ان و عوامل دیرپط هم دست به دست هم دادند تا تدقیقی در برابر برای رضای عزیز من برگزار کنند. دست مریزاد، متشکر و ممنون.

«خبر آخر»

احوالپرسی از غلامرضا موسوی در بیمارستان

غلامرضا موسوی (تهپه‌کننده سیمنا) که به دلیل عارضه مغزی در بیمارستان بستری شده است، پس از عمل جراحی به بخش عمومی بیمارستان منتقل شده است. طبق پیگیری‌های اینستا از خانواده این تهپه‌کننده سیمنا، همواره حال خوبی است و طی دو تا سه روز آینده از بیمارستان مرخص خواهد شد. غلامرضا موسوی متولد ۱۳۲۰ تربت جام و از تهپه‌کنندگان و کارشناسان اقتصادی سیمنا ای است. او دانش‌مؤخره دانشکده اقتصاد با مدرک کارشناسی ارشد است. موسوی فعالیت هنری را از نوجوانی در تئاتر خراسان آغاز کرد و در ادامه به بازیگری روی آورد. غلامرضا موسوی از اوایل انقلاب با تعدادی از هنرمندان اهلی خراسان و با شیوه تعاونی کار تهپه‌کنندگی را آغاز کرد و وارد عرصه تهپه‌کنندگی در سیمنا شد. او در دهه ۶۰ و ۷۰ فعالیت توام روزنامه‌نگاری و سیمنا را ادامه داد و به عنوان یکی از موسسان اتحادیه تهپه‌کنندگان، فعالیت صنفی در این حوزه را ساماندهی کرد. آخرین مسئولیت موسوی غلامرضا موسوی، ریاست شورای عالی تهپه‌کنندگان سیمنا ایران است. او تهپه‌کنندگی «افتاب‌نشین‌ها»، «جنگ نفتکش‌ها»، «قرمز»، «نیز سار» و «هستم»، «بغض» و ده‌ها فیلم دیگر و نیز مدار «تهاترین سردار» را طی بیش از سه دهه فعالیت در کارنامه دارد.



میزخبر

۱۲۷ میلیارد بود که صرف شد، ۳۸ میلیارد فروخت

زمانی که در حد فاصل یکم فروردین تا ۳۱ خرداد، سینمای ایران توانست ۴۹۰ میلیارد تومان فروش داشت (۸ میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب را به سینما آورد و همه مدیران دم زدن سینما زدند و منتقدان این موضوع را «پیش‌بینی زودرس سینما دانستند» گفتند تهرانشو سینما ساز و بازیاش یافته است و این به معنی رونق سینما نیست. به طور مثال رضا دره‌سکار در پاسخ به این پرسشی که این بار و ارقام و تقاضای که نسبت به سال گذشته دارند و تکرار کلیشه سینما در دست سه فیلم، چاکای رونق و پیشرفت سینما است یا خیر گفت: «بعضی آن مدیران سینما دعا می‌کنند که در دوران ما رونق اتفاقی افتاده است. اما ما در پاسخ به آن‌ها و به صورت کاملاً ملمسی می‌توانیم بگوییم که اصلاً چنین اتفاقی رخ نداده است. اولین نکته‌ای که برای درمیان وجود دارد؛ به سبب اضمحلال گسترده فیلم‌سازی و فزاینده قاحله، تعدادی فیلم بی‌کیفیت و نازل با عنوان فیلم‌های طنزناست که وهن هنر سینما هستند. میدان دادن صرف به فیلم‌گسترده این نوع آثار فیک و مثلاً کمدی، موجب لرزیدن مردم در نظام شده است. همیشه تهیه‌کننده و سینماگری نه دیگر می‌توانند و نه می‌خواهند به سمت هنرهای واقعی سینما بروند. این یک فاجعه ملی است که

بعدها اثرش را می‌گذارد.» این ماجرا تنها یک اصل کوچک شده و وضعیت سینمای ایران است که حتی مصداق آن را در ارگان‌های دولتی مثل قارابی هم می‌توانیم پیدا کنیم. به گزارش خبرگزاری بیناد سینمایی قارابی در ادامه گزارش‌های شفاف‌سازی قارابا در حمایت‌های خود از آثار سینمایی، در راستای «قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات»، گزارش این حمایت‌ها را از بهمن ۱۳۹۶ تا پایان تیر ماه ۱۴۰۳ منتشر کرد. در گزارش عملکرد مالی قارابی که تا نگاهی ارائه داده و حالا مروری داریم بر فرازهایی از عملکرد مالی سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ قارابی در زمینه تولید فیلم‌هایی که در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمدند و بعد هم روی پرده سینما آمدند. از این آمار تنها فیلم‌های «آبازاری» و «کت چرمی» توانستند هزینه تمام شده را در گیشه سینما بازگردانند و بقی فیلم‌ها، با وجود بخش‌های کوچکی از بودجه دریافتی خود را به دست بیاورند. کل بودجه هزینه شده برای این ده فیلم سینمایی ۱۲۷ میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومان بود اما تنها هزینه‌ای که از فروش این فیلم‌ها بازگشت ۲۸ میلیارد و ۵۵۰ میلیون تومان بود. درواقع قارابی حدود سه برابر فروش اصلی برای فیلم‌ها هزینه کرد.

هفت گزاره درباره ترور هنیه

زیادبادی در کانال تلگرافی‌اش دربارهٔ ترور اسماعیل
نفت در تهران نوشت:

فیه گزاره در بارهٔ ترور هنیه
۱. اسرائیل چه مسئولیت ترور اسماعیل هنیه را به
پهده بگیرد و چه نگیرد، هیچ عاقلی طرف دیگری را
مسئول این ترور نخواهد شناخت.

۲. اسرائیل به احتمال زیاد می‌توانست هنیه را در قطر
ترکینه هم ترور کند، اما به عمد تهران را انتخاب کرد به
استولان اقدامی در جهت تحریک امین.

۳. اسرائیل به احتمال بسیار، در زمان‌های دیگر هم
می‌توانست هنیه را ترور کند، اما به عمد، عملیات ترور را
به بعد از مراسم شلیف دکتر پزیشکانی انتخاب کرد تا
ولت جدید را با بحران و آشفتگی در سرزمین‌های آن
مهمان

ابتدای کارش روبه‌رو کند.

۴. با این زور، وضاع از هر جهت پیچیده و بغرنج شده است، حتی به راحتی نمی‌توان گفت گام درست در کدام جهت باید برداشته شود.

۵. جنگ غزه از مدت‌ها پیش به صحنهٔ رویارویی مستقیم حزب... و اسرائیل و صحنهٔ رویارویی کم و بیش نامستقیم ایران و اسرائیل تبدیل شده است. ادامهٔ این جنگ بسیار برهزینه‌ی و پایان‌ناپذیر هم بسیار سخت است.

۶. به ناچار باید بین تداوم جنگ و یادگذاشتن نقطهٔ پایان را انتخاب کرد.

۷. ماهیت ترانژیک سیاست همین است! انتخابی بی‌نهایت تلخ اما ناگزیر!

اینفوگرافیک

این روزها مراقب اشعه فرا بنفش خورشید باشید

بیماری‌های پوستی

آسیب جدی به چشم

پیری زودرس

آسیب‌های اشعه فرابنفش

ساعات افزایش اشعه فرابنفش

بیچ < تا > ۱۷ بعد از ظهر

موارد ایمنی

پوشیدن لباس های
استین بلند و شلوار های بلند

ایجاد تہویہ مناسب