روزنامه صبح ایران

آرمان ملی

شماره ۲۲۳۷

سال هشتم

سه شنبه

۱۴۰۴ • ۰۸ • ۰۶

۰۶ جمادی‌الاول ۱۴۴۷ / ۲۸ اکتبر ۲۰۲۵

اذان ظهر ۱۱:۴۸ ■ اذان مغرب ۱۷:۳۲

اذان صبح (فردا) ۰۴:۵۹ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۲۳

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

برای پژمان جمشیدی پاپوش دوختند

علی دایی پس از مدت‌ها سکوت از توطئه‌ها و زد و بندهای پشت پرده در فوتبال و سینما پرده برداشت و اعلام کرد که پژمان جمشیدی و وحید هاشمیان قربانی منافع عده‌ای و حسادت‌های پنهان شده‌اند. دایی با لحنی صریح و بدون پرده گفت که فوتبال و سینمای ایران پر از افرادی است که برای منافع شخصی، مسیر حرفه‌ای دیگران را مسدود می‌کنند.

پای قول‌هایی که به مردم دادید هستید؟

غلامحسین کرباسچی فعال سیاسی اصلاح‌طلب گفته است: شنیدم جناب پزشکیان در رد اصرار برای ترمیم کابینه که دولت را کارآمدتر کند، گفته‌اند من با همین‌ها که دست داده‌ام تا آخر خواهم بود. به جوانمردی و معرفت ایشان آفرین گفتم. ولی خواستم بگم در انتخابات هم به ملت وعده و دست داده‌اید. پای آن قول‌ها هستید؟

دولت قدرتمند دولتی است که عقب‌نشینی نکند

کیومرث اشتریان استاد علوم سیاسی دانشگاه تهران گفته است: دولت قدرتمند دولتی است که از ترس گروه‌های فشار اقتصادی، سیاسی و اجتماعی دائما عقب‌نشینی نکند؛ این بزرگ‌ترین تهدید است برای یک دولت وفاقی.

بازداشت ۹ نفر از کارکنان شهرداری دلفان به اتهام اختلاس

دادستان عمومی لرستان گفته است: در پی رصدهای مستمر نهادهای امنیتی، پرونده‌ای در خصوص تخلفات مالی شهرداری در دادسرای دلفان تشکیل شد. با پیگیری‌های قضائی دادستان شهرستان دلفان، ۹ نفر از کارکنان این مجموعه به اتهام اختلاس بازداشت شدند.

ایران فاقد دولت- ملت است

عباس آخوندی وزیر پیشین راه و شهرسازی گفته است: کشورهای منطقه کاملاً به این نتیجه رسیدند که ایران فاقد دولت- ملت است و اصلاً دولت وجود ندارد که مذاکره کنند نمونه آن برجام است که مخالفت‌ها با آن از فردای امضا شروع شد و اگر تا پیش از آن شک داشتند، پس از آن مطمئن شدند که ایران فاقد دولت است بسیاری از کشورهای منطقه به ویژه عراق بر این مسئله توجه داشتند که پس از صدام میان شیعیان و اهل سنت غیریت سازی صورت نگیرد و این در حالی است که ما در داخل، با حذف هویت ایران به دست خود، غیریت سازی کردیم. ما اعلام کردیم که کشور شیعه هستیم و با این شرایط درصدد رهبری جهان اسلام هستیم که هدف غیرقابل وصل بود و با واقعیت مغایرت داشت زیرا اکثریت جهان اسلام در رابطه با ما مشکل تاریخی داشتند. این غیریت سازی که امروز روی می‌دهد حاصل سوءاستفاده و موج سواری بیگانگان بر اشتباه‌های داخلی است.

ویرانی بافت تاریخی کرمان

عکس: رحیم بنی اسد آزاد ◆ عکسنامه

دیدار

علی نصیریان مطرح کرد

تأسف از فقدان مهرجویی و تقوایی

علی نصیریان گفت: باعث تأسف است که سال گذشته داریوش مهرجویی را از دست دادیم و امسال ناصر تقوایی از بین ما رفت. مدیرعامل و اعضای هیات رئیسه خانه سینما به دیدار علی نصیریان هنرمند پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون رفتند. به گزارش ایسنا، به نقل از روابط عمومی خانه سینما، همایون اسعدیان مدیرعامل خانه سینما به همراه حبیب اسماعیلی، علیرضا حسینی از اعضای هیات رئیسه با حضور در منزل علی نصیریان جویای احوال این بازیگر و آخرین وضعیت سلامت و روند درمانی وی که خوشبختانه رو به بهبود است، قرار گرفتند. در این دیدار که عصر روز یکشنبه ۴ آبان انجام شد همایون اسعدیان با اشاره به نقش پررنگ علی نصیریان در تاریخ سینمای ایران گفت: علی نصیریان نه تنها به عنوان بازیگر با اکثر کارگردان‌های شناخته شده و صاحب سبک سینمای ایران همکاری کرده است بلکه خارج از فیلم نیز هر قدمی توانسته برای رشد و اعتلای سینمای ایران برداشته است و بر همه ما واجب است تا قدردان این هنرمندان که سرمایه سینمای ایران هستند، باشیم. وی با اشاره به جدیت و انضباط علی نصیریان و هم‌نسلان وی در زمان حضور در پروژه‌های سینمایی، افزود: باید ترتیبی اتخاذ شود تا در قالب برنامه‌های مختلف تجربیات این گروه از بازیگران به نسل جوان و آینده سازان سینمای ایران منتقل شود. علی نصیریان نیز با تشکر از همایون اسعدیان و مدیران خانه سینما بیان داشت: زمانی که ما وارد سینما شدیم تنها چیزی که برای ما اهمیت داشت، عشق به سینما و تلاش برای ایفای نقشی بود که از ما می‌خواستند و مسائل مالی در اولویت‌های بعدی قرار داشت. وی با ذکر خاطراتی از همکاری با کارگردان‌هایی همچون داریوش مهرجویی و ناصر تقوایی، گفت: باعث تاسف است که سال گذشته داریوش مهرجویی را از دست دادیم و امسال ناصر تقوایی از بین ما رفت. هر کدام از این کارگردان‌ها آثاری تولید کردند که قابل دفاع است و هم برای ما به عنوان بازیگران و هم تماشاگران، خاطره ساز شده‌اند. نصیریان با تشکر از زحمات خانه سینما برای حل مشکلات سینماگران، گفت: هرچند خانه سینما در راه حل مشکلات درمانی و معیشتی پیشکسوتان سینماگام‌های خوبی برداشته است اما نباید در برنامه‌های خود از جوانان غفلت کند زیرا آینده سازان امروز سینمای ایران، جوانان هستند. وی با اشاره به درخشش سینماگران جوان ایرانی در جشنواره‌های داخلی و خارجی خاطرنشان کرد: مجموعه مدیریت هنری و فرهنگی کشور باید تلاش کنند موانع را از سر راه جوانان بردارند تا ما شاهد فعالیت بهتر و آسان‌تر آنها در سینما باشیم. نصیریان با اشاره به اینکه در سالهای اخیر بیشتر از حضور در فیلم‌های سینمایی به مطالعه و پژوهش در امر بازیگری پرداخته است، گفت: یکی از کتاب‌هایی که امسال خواندم و بر آن مقدمه‌ای نوشتم کتاب «استادان بزرگ بازیگری و شیوه‌های آموزش آنها» است که ریچارد برستوف نوشته و پیمان معادی آن را ترجمه کرده است. به علاقه‌مندان جدی بازیگری در سینما و تئاتر توصیه می‌کنم حتما این کتاب را مطالعه کنند. آخرین نقش آفرینی این هنرمند شناخته شده کشورمان در فیلم سینمایی «آه! چه روزهای خوشی بود!» ساخته همایون غنی‌زاده است که به تازگی در بخش رقابتی جشنواره تالین راه پیدا کرده است. در این دیدار سپیده حیدرآبادی مدیر روابط عمومی خانه سینما و داریوش مودبیان کارگردان سینما و تئاتر نیز حضور داشتند.

سینما

الناز شاکردوست و چالش «کج پیله»

این روزها الناز شاکردوست با فیلم «کج پیله» هاتف علیمردانی در نقش یک مرد روی پرده سینماهاست؛ نقشی که در کارنامه کاری‌اش متفاوت است و قطعا برای پذیرش این نقش خودش را وارد چالش کرده است.

به گزارش ایسنا، طبق اذعان برخی صاحب‌نظران شاید اگر این فیلم در بخش رقابتی رویدادهای سینمایی حضور داشت، الناز شاکردوست یکی از شانس‌های تقدیر بود.

پیش از این نسیم ادبی در نمایش «آبی مایل به صورتی»، آزیتا حاجیان در سریال «ساعت شنی»، آزاده زارعی در فیلم «آمین خواهیم گفت»، رویا تیموریان در فیلم «شیفتگی»، شایسته ایرانی در فیلم «آینه‌های روبه‌رو» و لیلا حاتمی در فیلم کمال‌الملک در نقش یک پسربچه از جمله هنرمندان زنی هستند که نقش مرد را بازی کرده‌اند.

هاتف علیمردانی کارگردان «کج پیله» درباره انتخاب الناز شاکردوست گفته است: در ابتدا از الناز شاکردوست پرسیدم که نظرت درباره مردان چیست؟ و خانم شاکردوست به این نکته تأکید کرد که پدر و برادرش همیشه بهترین آدم‌های زندگی‌اش بودند. وقتی حرف‌های ضد مرد رایج را نشنیدم، مطمئن شدم که او بهترین گزینه برای این فیلم است. خوشبختانه او در این فیلم واقعاً به خوبی ظاهر شد و اگر فیلم به جشنواره فجر ارسال می‌شد به گفته خیلی از دوستان می‌توانست جایزه بهترین بازیگر زن را از آن خود کند.

الناز شاکردوست که این روزها علاوه بر «کج پیله»، «گوزن‌های اتوبان» را هم روی پرده دارد، آن‌طور که در بیوگرافی‌اش آمده، متولد ۱۳۶۳ در تهران و دانش‌آموخته رشته تئاتر از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران است.

او با بازی در فیلم «گل یخ» ساخته کیومرث پوراحمد به سینما آمد و ظرف کمتر از یک سال در فیلم‌هایی چون «چه کسی امیر را کشت؟» (مهدی کرم‌پور)، «قتل آن لاین» (مسعود آب‌پرور)، «عروس فراری» (بهرام کاظمی) و «مجردها» (اصغر هاشمی) بازی کرد. بعدها در فیلم «بی وفا» (اصغر نعیمی) هم بازی کرد.

او در سال ۱۳۹۷ برای نقش‌آفرینی در فیلم «شبی که ماه کامل شد» (نرگس آبیار)، برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از جشنواره فیلم فجر شد.

او برای بازی در نقش فائزه منصوری «شبی که ماه کامل شد» به دلیل اینکه این نقش را بازی کند، خودش در مصاحبه‌ای گفته است که «عاشقانه این نقش را دوست داشتم. و وقتی از سوی نرگس آبیار پیشنهاد شد، به دلیل آسیبی که در بدن داشتم، فیزیوتراپی‌ها را انجام دادم تا به این نقش برسم و یک جاهایی هنگام فیلمبرداری مسکن‌ها را نمی‌خوردم تا درد برای بهتر بازی کردن نقش به کمکم بیاید.»

او همچنین برای بازی در «باد در علفزار می‌پیچد» (۱۳۸۶) و «ابلق» (۱۳۹۹) نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن جشنواره فیلم فجر شد و برای بازی در «مبارک» (۱۳۹۵) جایزه بهترین بازیگر زن جشن حافظ را کسب کرد.

او همچنین با «خفگی» فریدون جیرانی در نقش صحرا مشرقی در سال ۹۵ حضور متفاوتی را در کارنامه کاری‌اش رقم زد و در حاشیه نشست خبری فیلمش در جشنواره فیلم فجر وقتی یکی از خبرنگاران از او پرسید که این الناز شاکردوست را کجا مخفی کرده بودی؟ با خرسندی گفت که از تشویق‌ها و حمایت‌های تان سپاسگزارم.

شاکردوست که کمتر اهل مصاحبه است، در جمع خبرنگاران در همان مقطع گفت: من در تمام این سال‌ها سعی کردم روی خودم و بیانم کار کنم. هر آنچه را نیاز بازیگری برای بازی کردن هست تلاش کردم تجربه کنم. فیلمنامه «خفگی» نیز برای من اثری دوست‌داشتنی بود. این فیلمنامه از معدود آثاری بود که وقتی به ایران برگشتم؛ آن را خواندم و بسیار به آن علاقه پیدا کردم. «خفگی» را دوست داشتم چون تنهایی شخصیت فیلم یک تنهایی عمیق، واقعی و عجیب بود. یک تنهایی غیرشعاری از جنسی که همگی ما آن را در زندگی تجربه کرده‌ایم.

سال‌ها بعدتر فریدون جیرانی در بخشی از نامه‌اش خطاب به الناز شاکردوست که به بهانه اکران «ماه تی‌تی» آیدا پناهنده بود، نوشت: «الناز، من همه فیلم‌های تو رو دیدم از «گل یخ» و تا به امروز. و اصلا دوست ندارم جدا کنم و فاصله‌گذاری کنم بین فیلم‌هات که حتی ساده‌ترین فیلم‌هات که برای سرگرم کردن مردم ساخته شده بودند، فیلم‌های بدی نیستند. سینمای سرگرم‌کننده باید باشد و بازیگرانی که در این سینما بازی می‌کنند، هستند.

جدا کردن بازیگران سینمای سرگرم‌کننده از سینمای جدی کار درستی نیست. ولی تو اینجا مهمی برای اینکه وقتی سینمای جدی، تو رو جدی گرفت، تو هم خواستی و دوست داشتی جدی گرفته بشی. تو نشون دادی که می‌تونی نقش‌های مشکل و پیچیده رو بازی کنی.»

الناز عزیز برای ماندن در این سینمای جدی، کنار این خواستنت، باید خیلی بخونی، خیلی ببینی.

برات آرزوی موفقیت بیشتر می‌کنم که لیاقتشو داری.» و حالا که الناز شاکردوست در یک فیلم سرگرم‌کننده (کج پیله) خودش را جدی وارد چالش بازی در یک نقش متفاوت کرده است، باید منتظر نقش‌های متفاوت‌تر از او در مسیر کاری‌اش بود.

از جمله فیلم‌های دیگری که الناز شاکردوست در آنها به ایفای نقش پرداخته است، می‌توان از «یادگار جنوب»، «بی بدن»، «پوسته»، «آخرین تولد»، «اتوبوس شب»، «قاعده بازی» و... نام برد.

فیلم جدید صدرعاملی با برداشتی از نام کتاب سپانلو

رسول صدرعاملی با برداشتی از نام کتاب شعر «قایق‌سواری در تهران» محمدعلی سپانلو، که به شاعر تهران معروف بود، فیلم جدیدش را قرار است در خیابان‌های تهران فیلمبرداری کند.

کارگردان «من ترانه پانزده سال دارم»، «زندگی با چشم‌های بسته»، «دیشب باباتو دیدم آیدا» و «دختری با کفش‌های کتانی» که سال گذشته جدیدترین ساخته‌اش را با عنوان «زیبا صدایم کن» در خیابان ولیعصر تهران ساخت و بهترین فیلم جشنواره فجر شد، به نظر می‌رسد روایت فیلم جدیدش هم در خیابان‌ها و محلات تهران می‌گذرد.

این فیلم قرار است اواسط آبان ماه فیلمبرداری‌اش آغاز شود و به نظر می‌رسد با پایان بازی سحر دولتشاهی در نمایش «رامسس دوم» رضا گوران، فیلمبرداری جدیدترین ساخته رسول صدرعاملی آغاز شود.

فیلمنامه فیلم جدید رسول صدرعاملی را پیمان قاسم‌خانی نوشته است که قرار است یک فضای عاشقانه و طنازانه را در تهران روایت کند.

پیمان قاسم‌خانی علاوه بر نگارش فیلمنامه، خودش در فیلم «قایق‌سواری در تهران» بازی خواهد کرد. قاسم‌خانی سال‌ها پیش هم با صدرعاملی همکاری داشت و همراه فریدون فرهودی فیلمنامه «دختری با کفش‌های کتانی» را نوشته بود.

«قایق‌سواری در تهران» که با تهیه‌کنندگی روح‌ا... سهرابی و حمایت سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران تولید می‌شود، جدیدترین محصول موسسه تصویر شهر است. مدیریت فیلمبرداری فیلم را هم آرمان فیاض برعهده دارد.

فیلم «زیبا صدایم کن» رسول صدرعاملی اخیرا در جشنواره الف ورشو لهستان به نمایش درآمد. همچنین به تازگی در جشنواره قدیمی «بوسفور» که اعتبارش به خاطر پرداختن به سینمای نوجوانان در سطح بین‌المللی است و در استانبول ترکیه برگزار می‌شود، شرکت کرد.

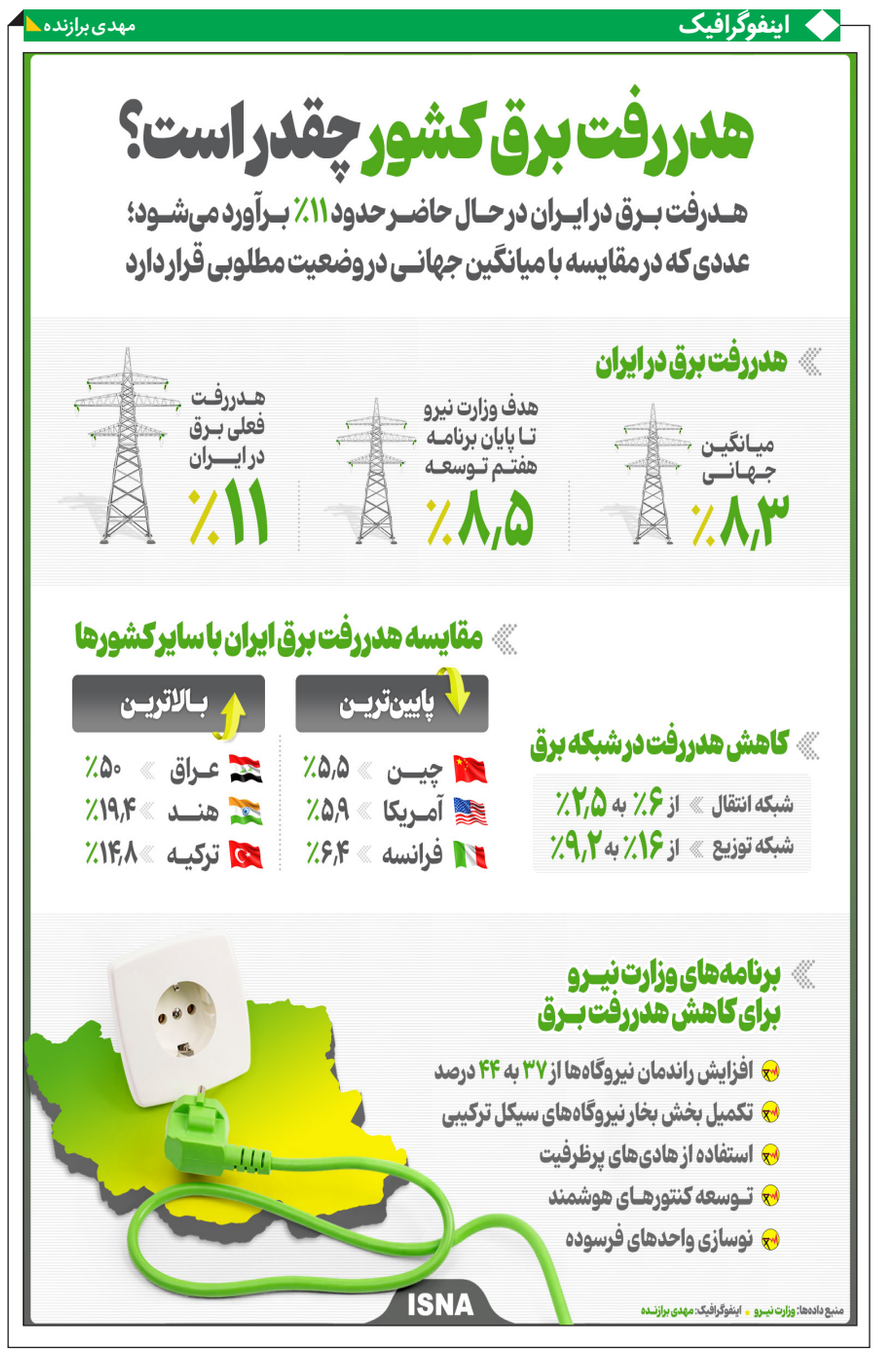
کتاب تازه سیدعلی صالحی منتشر شد

تازه‌ترین مجموعه شعر سیدعلی صالحی، با عنوان «هی مطرب مهتاب رو پس کرشمه کلماتت کو» منتشر شد؛ عنوان کتاب که برگرفته بیتی از مولوی است، نشانه‌ای از پیوند درونی صالحی با سنت شعر فارسی دارد پیوندی که او در قالب زبانی معاصر بازآفرینی کرده است.

«هی مطرب مهتاب رو پس کرشمه کلماتت کو» تازه‌ترین اثر سیدعلی صالحی است که در کتابفروشی‌ها پیش روی مخاطبان قرار گرفته است

در این مجموعه، صالحی بار دیگر با تکیه بر زبان زنده و بیان روزمره، شعر را به گفت‌وگو با جهان درونی انسان و واقعیت اجتماعی پیرامون می‌کشاند. منتقدان معتقدند عنوان شاعرانه کتاب و ارجاع آن به جهان مولوی، نشان از تداوم علاقه صالحی به تلفیق سنت و نوگرایی در شعر دارد؛ رویکردی که از آغاز شکل‌گیری «شعر گفتار» تا امروز، هویت اصلی آثار او را ساخته است.

کتاب تازه سیدعلی صالحی در امتداد زبان و جهان خاص شاعر شکل گرفته است؛ جهانی که از آغاز با نظریه و تجربه «شعر گفتار» شناخته می‌شود. صالحی در این دفتر نیز همچون آثار پیشینش، به زبان گفت‌وگویی، صمیمی و زنده وفادار مانده است؛ زبانی که در آن واژه‌ها نه ابزار بیان که کنشگر حضورند و شعر در مرز میان بیان و اشراق شاعرانه گام برمی‌دارد.

اینفوگرافیک

مهدی برازنده