

غیرمحرمانه

بازگشت حدادی از آمریکا به ایران

احسان حدادی ملی پوش پرتاب دیسک که به منظور برگزاری اردوی آماده سازی و بر خلاف نظر کارشناسان و رسانه‌ها، بار دیگر راهی آمریکا شده بود، پس از نزدیک به یک ماه حضور در این کشور به ایران بازگشت ولی هنوز هیچ دستاوردی از این سفر به افکار عمومی اعلام نشده است. بازگشت حدادی در شرایطی بوده که به نوشته ایسنا او در طول این مدت در هیچ رقابتی شرکت نکرد. قبل از انجام این سفر، برای اکتفا منتقدان گفته شده بود حدادی در چند مسابقه نیز شرکت می‌کند تا خودش را به طور جدی‌تری محک بزند.

آزادی گروگان

یکی از کارگران طرح گاز رسانی که چند روز قبل به گروگان گرفته شده بود، طی عملیاتی آزاد شد. روابط عمومی قرارگاه قدس جنوب سیاه در جنوب شرق کشور در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: یکی از کارگران طرح گازرسانی در سیستان و بلوچستان که در روزهای گذشته روده شده بود در یک عملیات اطلاعاتی آزاد شد. در اطلاعیه روابط عمومی و تبلیغات قرارگاه قدس نیروی زمینی سیاه آمده است: بهمن قربانی هفتجانی از کارگران شاغل در طرح گاز رسانی به مردم محروم منطقه توسط اشرار مسلح به گروگان گرفته شده بود.

وضعیت جسمی ابراهیمزاده

محسن ابراهیمزاده که سانس دوم کنسرت ۱۹ خرداد خود در ارومیه را به دلیل شرایط نامساعد جسمی لغو کرده بود، اکنون طی یک پیام ویدیویی از وضعیت جسمانی خود گفته است. ماه - در ارومیه طی دو سانس به روی صحنه برود که سانس اول این کنسرت با تأخیر زیاد برگزار شد اما سانس دوم به دلیل آنچه شرایط نامساعد جسمی این خواننده عنوان شد، به مرحله اجرا نرسید که البته همین امر اعتراض عده‌ای از مخاطبان کنسرت را به همراه داشت. پس از این اتفاق، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان غربی توضیح داده بود که این خواننده به دلیل مسئومیت و خستگی مغزط از رانندگی طولانی قادر به اجرای کنسرت نبوده است.

مسیری روایی



در پیچه

رونمایی از کتاب سری دوم خاطرات وکیل



کتاب سری دوم خاطرات وکیل، نوشته محمد هادی جعفر پور برگزار شد.

روشن بود، حقوق خانواده همه می دانستند چطور بر خورد کنند، حقوق مدنی محدود در همان خرید و فروش و یا حقوق جزا همه می دانستند جرم چیست اما در جامعه امروز خیلی فرق کرده و پیچیده شده و به همان اندازه که جامعه پیچیده شده جرم‌ها هم پیچیده شده و سواد رکن اساسی این جامعه است و هر جا که بخوانند دست بزنند باید یک سری اطلاعات و آگاهی داشته باشند که باید از طریق خواندن اطلاعات لازم را به دست بیاورند. کتاب آقای جعفر پور از این زاویه کتاب مهمی است و به ایشان تبریک می گویم. آقای محمدمهاجره نیز ضمن توصیف عملکرد نویسنده کتاب، اعتماد به نفس وی و پشتکار ایشان را رمز موفقیت وی دانست.

مراسم رونمایی از کتاب سری دوم خاطرات وکیل (رزم و راهزنی حرفه و کالت) نوشته محمد هادی جعفر پور برگزار شد. در این مراسم سیروس رومی، روزنامه‌نگار و محقق شیرازی - که کتاب‌های زیادی درباره تاریخ مطبوعات فارس تالیف کرده - طی سخنانی با بیان اینکه واقعیت‌ها در این کتاب‌ها می‌تواند سبب‌های از تفکرات سعدی باشد، گفت: یکی از نکات مثبت کتاب خاطرات وکیل نثر ساده آن است که به دل می‌نشیند. هر چند همراه با جملات و اصطلاحات حقوقی است اما در نهایت خواندنی است. بهترین راه آشنا کردن مردم با حقوق از طریق تجربه زیستی و کلاست از طریق همان اتفاقی که از آن داستان و روایت می‌شود ساخت، یک حقوقدان تجربه زیست‌ش را روایت

یادداشت

ارکستر ملی یا اختصاصی؟



لیلاموسی زاده

تحلیلگر حوزه موسیقی و فرهنگ

پس از یکسال بلاتکلیفی و کش و قوس‌های فراوان بالاخره با اجرای دو شب برنامه در تالار وحدت مشخص شد بنیاد رودکی چه در چنته ارکستر ملی اش دارد و ارکستر ملی برای او دارای چه معنا و کارکردی است. نام ارکستر و ساختار سازی آن یکی از مسائلی بود که در بین مدیران و رهبران ارکستر و علاقه‌مندانش مدت‌ها بود که به نامی دارای پرسش بدل شده بود که آیا این ارکستر ملی است یا ارکستری برای نواختن موسیقی ملی ملهم از ردیف و دستگاه؟ برخی از پدیدآورندگان ارکستر ملی آن را ارکستری ملی نمی‌دانستند چرا که بیشتر به قالب ارکستر غربی شبیه بود که چند ساز ایرانی آن را همراهی می‌کرد و البته هر چند به ندرت اما گاهی قطعاتی از آهنگسازان کلاسیک غربی را هم اجرا کرده بود. از این رو این ارکستر فقط موسیقی‌های ایرانی غیر پاپ را اجرا می‌کرد که در ساخت قطعاتشان موسیقی دستگامی نقش عمده داشت و حالا با نامیدن ارکستر ملی و اجرای قطعاتی از موسیقی ایرانی مشخص شد همان نام ارکستر ملی است که تعریف کارکردش با اجرای قطعات موسیقی ایرانی همراه است و ساختار سازهای آن همچنان همان است که بود. قطعات انتخابی برای نواخته شدن نیز از مسائلی بود که اغلب بحث‌برانگیز می‌شد چرا که در هر دوره با تغییر مدیران بنیاد رودکی و یارهبهران ارکستری که بر سر کار می‌آوردند قطعاتی از آهنگسازان ایرانی انتخاب می‌شد که میزان نزدیکی و دوری آنها به این مدیران سطح کار اجرایی ارکستر بود که از تعریف ملی بودن ارکستر می‌کاست و محل اعتراض برخی از علاقه‌مندان موسیقی بود. اکنون نیز در دوره جدید فعالیت این ارکستر گویا همچنان قرار است ارکستر در اختیار عده‌ای از موزیسین‌های نزدیک به دفتر موسیقی و بنیاد رودکی باشد و بیشتر قطعات آنها با ارکستر دولتی ملی اجرا شود. آن چنانکه در اجرای دو شب اول و دوم تیرماه شاهد بودیم دو قطعه (در قالب شش موزمان) تنها از یک آهنگساز اجرا شد. در صورتی که آهنگسازان بسیار تواناتری را در کشور داریم که آثارشان در ارکستر نایده گرفته می‌شوند. به همین دلیل می‌توان گفت یک ارکستری خواهیم داشت که نام ملی را یکدک می‌کشد و تنها برخی از خوان نعمت این ارکستر بهره‌مندند تا آثار خود را به اجرا در بیاورند.

اینفوگرافیک

منبع ایسنا

در روسیه

چه خبر است؟

جمعه: ادعای رئیس واگنر مبنی بر حمله راکتی روسیه به مقر این گروه

دعوت به شورش مسلحانه علیه «کرملین»

شنبه: ۱۵۰۰ اعلام آمادگی گارد ملی روسیه

۱۶:۳۰ ورود نیروهای واگنر به شهر (روستوف) روسیه

۱۱:۱۵ ادعای کنترل «اورنژ»

در ۵۰ کیلومتری مسکو توسط واگنر

۱۲:۳۰ واگنر در (روستوف) توسط اسپوتنیک

در استان «اورنژ»



انتقاد جواد هاشمی از ایرادهای عجیب

نگاره

تقریباً می‌دانم که هر فیلمی بسازم پنج تا شش میلیارد تومان می‌فروشد چون خانواده‌ها فیلم‌های هلی مراد دیده‌اند و سبک کار هم می‌شناسند پس معمولاً با پیمانه‌های خود به تماشای می‌روند. در سینمای کمدی هم بجز چند فیلم مثل «دینامیت»، «فرفری» و «فسیل»، بقیه نتوانستند پول تولید خود را برگردانند و به نظرم مسئولان باید توجه داشتند که نباید نسبت به فروش فعلی «فسیل» در این چند ماه خوشحال باشند و آن را به حساب کلی سینما بگذارند چون شاید مسئولان سینمایی بر این باور باشند که وقتی «فسیل» بیش از ۱۸۰ میلیارد تومان فروخته، پس وضع سینما خوب است در حالی که آن‌ها نباید این رقم فروش را به عنوان چوب‌خطی برای رونق سینما سوی مدیریت در نظر بگیرند. «فسیل» یک فیلم خصوصی بود که توانست فروش کند در حالیکه فیلم «فریب» که من آن را بسیار دوست داشتم و همین الان هزینه ساخت آن به ۲۰ میلیارد تومان می‌رسد، نتوانسته در گیشه موفق باشد. هاشمی ادامه داد: سینما وضعیت بسامانی ندارد و یکی از مهم‌ترین دلایل آن مسئله قیمت بلیت است. این روزها قیمت یک آدامس از قیمت بلیت سینما بیشتر است یعنی به هر چه دست بزنید قیمت آن ۱۰ برابر شده در حالی که افزایش قیمت بلیت سینما خیلی کمتر از این‌ها بود. برخی می‌گویند اگر بلیت سینما گران شود، مردم به سینما نمی‌روند، اگر این طور باشد چر تا تئاتر با بلیت ۳۵۰ و ۷۰۰ هزار تومان و کنسرت با قیمت ۸۰۰ هزار تومان خوب فروخته می‌شود؟ او با بیان اینکه وضع سینما خراب است و باید آن را نجات داد، گفت: در شرایط فعلی من اصلاً امکان ساخت فیلم را ندارم، به خصوص آنکه مخارج مراحل پس از تولید فیلم «شهر گر به‌ها» حدود یک میلیارد تومان شده و حتی آنقدر پول ندارم که آن را اگر کنم، آیا کسی درک می‌کند که مفهوم برگشت سرمایه در سینما یعنی چه و ما با چه مشکلاتی روبه‌رو هستیم؟ همین فیلم «شهر گر به‌ها» مدت‌ها در انتظار مجوز نمایش بود تا به طور کامل بر وفق مراد وزارت ارشاد باشد. ایرادهایی را به فیلم وارد کردند که برای یک فیلم کودک و نوجوان عجیب بود. البته فیلم‌های من به گونه‌ای هستند که خانواده‌ها نیز بتوانند تماشا کنند ولی ایراد به محتوا: جنبه‌های مختلف سیاسی و اقتصادی عجیب است. برای من این پرسش به وجود آمد که آیا مسئولین متوجه نیستند در چهار سال اخیر در حوزه سینمای کودک فقط پنج فیلم فروخته شده و بقیه حتی هزینه‌های تولید خود را برنگردانند؟



سید جواد هاشمی با اشاره به کم شدن فیلم‌هایی برای کودکان و نوجوانان و انتقاد از نوع طرح‌هایی که برای ساخت فیلم کودک پیشنهاد می‌شود، گفت: نوع نگاه حاکم در دستگانه‌های دولتی برای ساخت فیلم در سینمای کودک ویژگی‌های لازم را برای جذب مخاطب ندارد. تاسف از راه رسیده و سینماها عنوان یکی از محبوب‌ترین و در دسترس‌ترین سرگرمی خانواده‌ها، فعلاً فیلم جذابی برای کودکان و نوجوانان عرضه نکرده است. سال گذشته چند فیلم و انیمیشن به طور متوالی روی پرده سینماها رفتند و نتوانستند موفقیتی در گیشه داشته باشند اما در حال حاضر به نظر می‌رسد با توجه به افزایش هزینه‌های تولید و نگرانی‌ها بابت وضعیت اکران، فیلمسازان فعال و با سابقه در سینمای کودک رغبت چندانی برای کار در این حوزه ندارند. سید جواد هاشمی که تقریباً از زمستان سال گذشته، فیلم «جزیره فضایی» (نورنادو ۲) را روی پرده داشت و الان در پلتفرم‌های اینترنتی آن را به صورت آنلاین اکران می‌کند، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره وضعیت فروش فیلمش در اکران آنلاین و اینکه آیا قصد ساخت فیلم جدیدی دارد یا خیر، بیان کرد: اکران آنلاین «جزیره فضایی» در مقایسه با اکران در سینما تا به امروز وضعیت بهتری داشته چون در سینما فقط ۲۰ درصد فروش به تهیه‌کننده می‌رسد و برای فیلمی که سال ۱۳۹۸ با دو میلیارد تومان ساخته شده و پس از حدود پنج سال، پنج میلیارد تومان بلیت می‌فروشد، فقط یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان به سرمایه‌گذار فیلم برمی‌گردد و این رقم بسیار خنده‌دار است. نکته جالب‌تر اینجاست این رقم مشمول مالیات هم می‌شود و ما نه تنها حتی پول تولید را در نیارده‌ایم و زمین خورده‌ایم، بلکه باید مالیات هم بدهیم. بنابراین با چنین شرایطی، به نظر می‌رسد در مسیری هستیم که فیلمساز مستقل نتواند فیلم بسازد و سینمای خصوصی شکست بخورد. من دیگر نمی‌توانم به این ماجرا نگاه مثبتی داشته باشم. این بازیگر که فیلم «فسیل» را هم روی پرده دارد، درباره ارزیابی‌اش از وضعیت امروز اکران سینما که در قیضه کامل فیلم‌های کمدی است و اینکه آیا او هم ترغیب شده تا فیلم کمدی بسازد؟ گفت: فیلم‌های کمدی به این دلیل نیاز مردم به خنده و روحیه‌شان، بیشتر فروش دارند اما نکته اینجاست که در بین فیلم‌های کمدی هم فقط برخی فیلم‌ها موفق به فروش می‌شوند که سازندگانشان بیشتر شناخته شده باشند؛ مثلاً در حوزه سینمای کودک من