روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۲۸۵
سال هشتم
چهارشنبه
۱۴۰۴ • ۱۰ • ۰۳
۰۳ رجب ۱۴۴۷ / ۲۴ دسامبر ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۲:۰۳ اذان مغرب ۱۷:۱۵
اذان صبح (فردا) ۰۵:۴۱ طلوع آفتاب (فردا) ۰۷:۱۱

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

کج سلیقگی در سالگرد شهید سلیمانی

نرجس سلیمانی عضو شورای شهر تهران گفته است: به دلیل همزمانی ولادت حضرت علی(ع) با سالگرد شهید سلیمانی، دستور داده شده که هتل‌ها و تالارها در این روز مراسمی نداشته باشند این کج سلیقگی است و اصلا محبت در حق شهید سلیمانی نیست نباید مانع از مراسمات مردم شد، این ظلم به حقوق شهروندی آن‌ها است.

اسب زین کرده در اصل اسب در گِل مانده بود!

سعید مالکی فعال رسانه‌ای گفته است معاون رئیس جمهور با رسانه‌ی ملی گفت‌وگو نکرد! با رسانه‌ی اپوزسیون دولت مناظره کرد! مجری هم نماینده‌شان بود و نشان داد که اسب زین کرده در اصل اسب در گِل مانده بود!

استقبال از عزم مجلس برای استیضاح

عزت‌ا... ضرغامی، وزیر پیشین میراث فرهنگی گفته است: آقای پزشکیان اگر به ترمیم کابینه اعتقاد ندارید، از عزم مجلس برای استیضاح استقبال کنید و با شجاعت و صراحت از موانع پیش رو بگویید شاید مجلس و دیگران بتوانند راه حل‌های جدید پیشنهاد دهند مشکلات کشور پیچیده‌تر از آن شده که با رفتن و آمدن این و آن حل شود.

رئیسی توسط اسرائیل ترور شده است

کانال تلگرامی احمد علم‌الهدی امام جمعه مشهد در مطلبی نوشته است: وقتی مردم کشور ما دل‌هایشان به واسطه مقاومت و ایستادن در مقابل دشمن متوجه رئیس جمهور شهید آیت‌ا... رئیسی شد، ایشان را متاسفانه با یک حرکت ناجوانمردانه‌ای ترور کردند و در کتابی که اخیرا منتشر کردند، جزئیات ترور این شهید خدمت را با جزئیات توضیح دادند. این کتاب روایت رسمی جمهوری اسلامی ایران از سقوط بالگرد حامل ابراهیم رئیسی و همراهانش در استان آذربایجان شرقی را زیر سؤال می‌برد. نویسنده مدعی است که «در راهروهای ساکت مقر موساد در تل‌آویو» محاسبه‌ای متفاوت در جریان بوده و مرگ رئیسی حامل «ردپاهایی ظریف از یک اقدام فعال» بوده است.

قیمت دلار به من ربطی ندارد!

پزشکیان به همراه فرزین به مجلس رفت تا درخصوص وضعیت اقتصادی و مشکلات ارزی توضیحاتی ارائه دهد. ظاهرا در طول جلسه مشاجره‌ای میان شمس‌الدین حسینی و فرزین اتفاق افتاده است. فرزین هیچ توضیح و راهکار جدیدی برای مشکلات ارزی نداشت و مانند همیشه گفته است که ارز به بانک مرکزی نمی‌رسد تا او بتواند تخصیص را مدیریت کند.

زنگ خطر عادی شدن فساد

سیدفرید موسوی اقتصاددان گفته است: متاسفانه فساد در ایران عادی شده که این زنگ خطری جدی است. اگر نتوانیم فساد را کنترل کنیم، نمی‌توانیم اقتصاد درست و منظمی داشته باشیم

بارش باران و آبگرفتگی معابر - کرمان

عکس: ساره تجلی ◆ عکسنامه

دریچه

نگارگری دوباره به اولویت فرهنگی کشور می‌رسد

نخستین جلسه هم‌اندیشی دوسالانه نگارگری در موزه هنرهای معاصر با هدف بازاندیشی جایگاه این هنر ملی و ترسیم افق‌های پیش روی این رویداد برگزار شد. نخستین جلسه هم‌اندیشی دوسالانه نگارگری، با هدف بازاندیشی جایگاه این هنر ملی و ترسیم افق‌های پیش روی دوازدهمین دوره آن با حضور آیدین مهدی‌زاده، جعفر واحدی، محمدباقر آقامیری، سلیمان سعیدآبادی، مهدی خانکه، رحیم چرخی، جلیل جوکار و سمیه رمضان‌ماهی در موزه هنرهای معاصر برگزار شد، نشستی که نوید آغاز حرکتی تازه برای بازگرداندن نگارگری به متن سیاست‌گذاری فرهنگی، آموزش هنری و گفت‌وگوی بین‌المللی بود. سخنان ابتدایی جلسه بر این نکته متمرکز بود که دوسالانه نگارگری نباید صرفاً به عنوان یک رویداد رقابتی یا محل اهدای جوایز دیده شود، بلکه باید به مثابه یک گردهمایی بزرگ، کنگره‌ای برای هم‌افزایی استادان، هنرمندان و پژوهشگران این حوزه تلقی شود؛ فرصتی برای دیدار، تبادل نظر و بازخوانی جایگاه نگارگری ایران در جهان. حاضران با اشاره به تجربه‌های موفق در دیگر رویدادهای هنری، بر ضرورت ایجاد فضایی تأکید کردند که وزن و اعتبار حضور استادان، خود به‌تنهایی پیام‌آور اهمیت این هنر باشد. در ادامه، موضوع انسجام صنفی و احیای انجمن نگارگری به عنوان یکی از اهداف کلیدی دوسالانه مطرح شد؛ انجمنی که به گفته حاضران، در سال‌های گذشته با افت و خیزهایی مواجه بوده و اکنون می‌تواند در کنار برگزاری دوازدهمین دوسالانه، دوباره جان بگیرد و به مرجعی برای پیگیری مطالبات حرفه‌ای، آموزشی و صنفی هنرمندان تبدیل شود. تأکید شد که این مسیر بدون مشارکت فعال استادان و معرفی چهره‌های شایسته از نسل‌های مختلف، به سرانجام نخواهد رسید. بخش قابل توجهی از گفت‌وگوها به نقد فاصله‌گرفتن نهادهای متولی هنرهای تجسمی از نگارگری اختصاص داشت؛ هنری که به باور حاضران، نه یک هنر صرفاً میراثی، بلکه نقاشی ملی ایران و دارای جایگاهی ویژه در میان هنرهای جهان است. سپس محمدباقر آقامیری با اشاره به تجربه‌های بین‌المللی خود، از شگفتی مخاطبان خارجی در مواجهه با نگارگری ایرانی گفت و تأکید کرد: حذف یا کم‌رنگ شدن آموزش نگارگری در هنرستان‌ها و دانشگاه‌ها، زنگ خطری جدی برای آینده این هنر است؛ خطری که اگر به هموقع جدی گرفته نشود، می‌تواند به تضعیف هویت بصری و فرهنگی کشور بینجامد. در همین راستا، حاضران خواستار آن شدند که دوسالانه نگارگری به بستری برای طرح مطالبات مشخص تبدیل شود؛ از جمله بازگشت آموزش نگارگری به هنرستان‌ها، تعیین تکلیف جایگاه این هنر در ساختار وزارت فرهنگ و تدوین بیانیه‌ای رسمی که به عنوان سند مطالبات جامعه نگارگری تا دوسالانه بعدی مطرح شود. این بیانیه می‌تواند صدای مشترک استادان و هنرمندان باشد و از دل یک رویداد هنری، به مطالبه‌ای ملی تبدیل شود. نگاه به آینده و ضرورت آشتی نگارگری با جهان امروز، بدون قربانی کردن اصالت، محور دیگری از مباحث جلسه بود. شرکت‌کنندگان تأکید کردند که پاسداشت سنت، به معنای ایستایی و انزوا نیست و نگارگری می‌تواند و باید با زبان معاصر، مخاطب امروز و حتی بازار هنر جهانی وارد گفت‌وگو شود. در این میان، بحث اقتصاد هنر، بازارسازی، حضور در حراج‌ها و استفاده از ظرفیت بخش خصوصی و نهادهای بین‌المللی، به عنوان ضرورت‌هایی انکارناپذیر مطرح شد. بعد بین‌المللی دوسالانه نیز جایگاه ویژه‌ای در گفت‌وگوها داشت. با وجود محدودیت‌های موجود، حاضران بر این باور بودند که نگارگری ایران، به عنوان سرچشمه بسیاری از مکاتب منطقه، باید نقش فعال‌تری در صحنه جهانی ایفا کند؛ چه از طریق دعوت هدفمند از هنرمندان و پژوهشگران خارجی، چه با اعزام آثار و برگزیدگان به رویدادهای معتبر و چه از مسیر دیپلماسی فرهنگی و همکاری با نهادهای مرتبط.

اینفوگرافیک

معاون فرهنگی:

مسئله کتاب‌خوانی به کمبود کاغذ محدود نمی‌شود

معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه مسئله کتاب‌خوانی به کمبود کاغذ محدود نمی‌شود، تصریح کرد: در دوره‌هایی کتاب ارزان و فراوان بوده، اما شاخص کتاب‌خوانی بالا نرفته است؛ بنابراین باید عوامل مختلف فرهنگی، اجتماعی و اجرایی در کنار هم قرار گیرند. در راستای تحقق عدالت فرهنگی، تمرکززدایی و ترویج کتاب‌خوانی در میان اقشار مختلف جامعه، دبیرخانه رویدادهای کتاب‌خوانی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هدف تقویت و توسعه جشنواره‌هایی چون «روستاها و عشایر دوستدار کتاب»، «جام باشگاه‌های کتاب‌خوانی کودک و نوجوان» و «پایتخت کتاب ایران»، نشست هم‌افزایی و هماهنگی میان نهادها و وزارتخانه‌های مرتبط را با حضور نمایندگان دستگاه‌های مختلف و به مدیریت محسن جوادی معاون امور فرهنگی، در سالن غدیر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار کرد. جوادی با تأکید بر جایگاه کتاب در هویت ملی اظهار کرد: کتاب و کتاب‌خوانی علاوه بر زنده نگه‌داشتن هویت ملی، می‌تواند نقطه اشتراک همه ما باشد و نگاه ما به آینده نیز بر پایه دانایی و کتاب شکل می‌گیرد. معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به دغدغه‌های مطرح شده درباره کم‌توجهی به زبان و ادبیات فارسی، تعطیلی کرسی‌های زبان فارسی در خارج از کشور و فراموشی متون کلاسیک، گفت: در چند نشست، چهره‌های برجسته ادبیات ایران را گرد هم آوردیم و در نهایت یک بسته سیاستی و شش برنامه اجرایی به تصویب رسید. جوادی از راه‌اندازی دفتر شعر و ادبیات و زبان فارسی به عنوان یکی از ادارات کل معاونت فرهنگی در آینده نزدیک خبر داد و افزود: در کنار ادبیات کلاسیک، به ادبیات معاصر نیز پرداخته شد و به جمع‌بندی رسیدیم که اگر این نشست‌ها بتواند به استخراج پنج یا ۶ محور مشخص برای ترویج کتاب‌خوانی منجر شود، مسیر پیش‌رو شفاف‌تر خواهد شد. او با تأکید بر اینکه مسئله کتاب‌خوانی به کمبود کاغذ محدود نمی‌شود، تصریح کرد: در دوره‌هایی کتاب ارزان و فراوان بوده، اما شاخص کتاب‌خوانی بالا نرفته است؛ بنابراین باید عوامل مختلف فرهنگی، اجتماعی و اجرایی در کنار هم قرار گیرند. علیرضا نوری‌زاده، مدیرکل مؤسسات و صنوف فرهنگی، با اشاره به تجربه‌های موفق فرهنگی تأکید کرد: هر جا ده کتاب وارد متن زندگی انسان‌ها شده، افزایش مشارکت و ارتقای نشاط اجتماعی را شاهد بوده‌ایم. وی با بیان اینکه در نظام فرهنگی کشور همواره تلاش شده عدالت و توسعه به‌صورت توأمان دنبال شود، افزود: عدالت باید هم توزیعی و هم فرهنگی باشد و توسعه نیز بر اساس شاخص‌های فرهنگی معنا پیدا کند. نوری‌زاده کتاب را ابزاری توانمندساز در مسیر توسعه فرهنگی دانست و تصریح کرد: نباید به کتاب صرفاً به چشم یک کالای مصرفی نگاه کرد. وی با اشاره به اقدامات زیرساختی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه کتاب، از جمله برگزاری نمایشگاه‌های متعدد و به‌ویژه نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، گفت: اکنون زمان آن رسیده که از مرحله زیرساخت به سمت ترویج کتاب‌خوانی حرکت کنیم و این مسیر بدون هم‌افزایی میان دستگاه‌ها و نهادهای مرتبط ممکن نیست. او هدف این جلسه را سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی اعلام کرد و افزود: در معاونت فرهنگی گام‌هایی برای ترویج کتاب‌خوانی برداشته شده و امروز قصد داریم تصمیمات عملیاتی بگیریم تا جشنواره‌ها از فضای صرفاً رقابتی خارج شده و به جریان‌هایی پایدار، اثرگذار و منطبق با عدالت فرهنگی تبدیل شوند. در ادامه، مهدی محسنی معاون اقتصادی و فرهنگی مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، با ارائه گزارشی از فعالیت‌های یک سال اخیر گفت: هرچند دوره‌ای طلایی در ترویج کتاب‌خوانی داشته‌ایم، اما این فعالیت‌ها بیشتر دلی پیش رفته و نهادسازی لازم برای آن انجام نشده است. وی از آغاز مجدد نمایشگاه‌های کتاب استانی پس از ۶ سال وقفه خبر داد و افزود: تمرکز این نمایشگاه‌ها بر استان‌های کمتر برخوردار بوده و خانه کتاب در تمام برنامه‌ها نگاه ترویجی را دنبال می‌کند. محسن زین‌العابدینی استاد دانشگاه شهید بهشتی و مروج کتاب‌خوانی که دیگر فرد حاضر در این نشست بود با اشاره به تهدید زیست‌بوم کتاب‌خوانی در جهان گفت: امروز موبایل در دست همه مردم است و باید از این فرصت استفاده کنیم. اپلیکیشن‌های کتاب‌خوانی موجود کمتر به محتوای مناسب توجه کرده‌اند و لازم است برنامه‌هایی جذاب، مبتنی بر بازاریابی و روش‌های نوین برای کتاب‌خوانی طراحی شود.

جشنواره تئاتر

سیروس همتی:

اجرای عمومی خستگی‌مان را درمی‌آورد

سیروس همتی نویسنده و کارگردان نمایش «وی لا» با اشاره به ضرورت تدوین اساسنامه برای جشنواره تئاتر «شهر» مطرح کرد که این اقدام باعث می‌شود جشنواره با تغییرات مدیریتی هم به کار خود ادامه دهد.

سیروس همتی کارگردان نمایش «وی لا» که با این اثر در بخش مهمان هفتمین جشنواره تئاتر «شهر» حضور دارد، در گفت‌وگو با مهر درباره داستان نمایش توضیح داد: «وی لا» داستان خانواده‌ای است که قرار است تعطیلات خود را در ویلایی در شمال کشور سپری کنند که ناگهان اتفاقی تمام برنامه‌های آنها را تغییر داده و چالش‌هایی برایشان ایجاد می‌کند.

این بازیگر و کارگردان درباره برگزاری دوباره این جشنواره پس از چند سال وقفه گفت: جشنواره تئاتر «شهر» دست‌کم ۸ سال بود که چراغش خاموش مانده بود و به نظر من روشن شدن دوباره آن جای تبریک دارد.

این موضوع را هم به آقای امین اشرفی دبیر جشنواره عرض کردم و هم در برنامه‌ای که با کارگردانی آقای نیما دهقان برگزار شد، به آن اشاره داشتم.

وی ادامه داد: همین که در شرایط فعلی هنر و اقتصاد که به‌وضوح افول تئاتر احساس می‌شود، ۵۰ گروه نمایشی دور هم جمع شده‌اند، اتفاق بسیار مهمی است. این گردهمایی هم جنبه حرفه‌ای دارد و هم نوعی قدردانی از هنرمندان است. از سوی دیگر، همین جشنواره بهانه‌ای می‌شود برای ارتزاق گروه‌ها چرا که کمک هزینه‌ها و جوایزی که در نظر گرفته شده، می‌تواند تا حدی التیام بخش مشکلات اقتصادی گروه‌های مختلف، به‌ویژه گروه‌های حاضر در بخش مسابقه باشد.

همتی با اشاره به کیفیت برگزاری جشنواره پس از وقفه‌ای طولانی اظهار کرد: معمولاً وقتی جشنواره‌ای بعد از ۸ سال دوباره راه‌اندازی می‌شود، انتظار می‌رود در دوره اول آن چنان سرپا نباشد اما وقتی شنیدم بیش از ۱۲۰۰ متن به دبیرخانه ارسال شده و بخش‌های متنوعی از جمله کودک و نوجوان، صحنه‌ای، بخش مهمان یا ویژه در جشنواره تعریف شده است، واقعاً به این نتیجه رسیدم که با اتفاق بزرگی روبه‌رو هستیم.

این کارگردان درباره حضور خود با نمایش «وی لا» در بخش مهمان جشنواره توضیح داد: من هم با نمایش «وی‌لا» در بخش ویژه حضور دارم و امیدوارم این حضور به اجرای عمومی اثر منجر شود.

درخواست من، به عنوان کوچک‌ترین عضو این جشنواره، از آقای اشرفی که هم دبیر جشنواره هستند و هم مدیریت تماشاخانه ایرانشهر را برعهده دارند، این است که با فراهم شدن امکان اجرای عمومی برای برخی آثار از جمله «وی‌لا» خستگی ما از تن‌مان دربرود.

واقعیت این است که هرچقدر هم تبلیغ کنیم و مخاطب دعوت کنیم، ۲ اجرا بسیار کم است.

وی افزود: امیدوارم با اجرای عمومی و اجراهای بیشتر، هم گروه‌ها به اهداف‌شان برسند و هم جشنواره بتواند تأثیر عمیق‌تری بر مخاطبان بگذارد. به خصوص در شهری مثل تهران که یک کلان شهر است و در زیر پوست آن اتفاقات فرهنگی، اجتماعی و حتی سیاسی فراوانی جریان دارد.

همتی با تأکید بر نقش تئاتر در فرهنگسازی شهری گفت: بخش مهمی از فرهنگسازی شهری به تئاتر بازمی‌گردد. وقتی موضوع جشنواره، خودِ تهران و مسائل شهری است، تماشاگر به‌طور غیرمستقیم شاهد طرح معضلات، نقدهای اجتماعی و سیاسی می‌شود و این اتفاق بسیار ارزشمند است.

وی در ادامه با اشاره به ضرورت تدوین یک اساسنامه ثابت برای جشنواره تئاتر «شهر» بیان کرد: بارها گفته‌ام و باز هم تکرار می‌کنم که این جشنواره به یک منشور یا اساسنامه مشخص نیاز دارد. اگر چنین سندی تصویب شود، با تغییر مدیران، شهرداران یا مسئولان ذی‌ربط، جشنواره دچار وقفه یا تعطیلی نمی‌شود. همان‌طور که در بانک‌ها، با تغییر مدیر، منشور اخلاقی و سیاست کلی مجموعه تغییر نمی‌کند.

این هنرمند در پایان با اشاره به ترکیب شرکت‌کنندگان و داوران جشنواره، عنوان کرد: وقتی جدول برنامه جشنواره را نگاه می‌کنم و نام هنرمندانی را می‌بینم که هرکدام در بخش‌های مختلف وزنه‌ای محسوب می‌شوند، احساس خوبی دارم.

همچنین شنیدن اسامی داوران باعث خوشحالی من شد؛ داورانی که دست‌کمی از داوران جشنواره‌های ملی و بین‌المللی ندارند.

به نظر من جشنواره تئاتر «شهر» بعد از ۸ سال، شروع خوبی داشته و امیدوارم این مسیر با تدوین اساسنامه و با تأکید بر اجرای عمومی آثار، به‌صورت مستمر ادامه پیدا کند.

نمایش «وی لا» به نویسندگی و کارگردانی سیروس همتی در بخش مهمان هفتمین جشنواره تئاترشهر حضور دارد.

علی برجی، مسعود ترابی، بیتا عالمی، نگین عبادی، افشین غیاثی، آروشا غیاثی، مریم کاظمی، معصومه محمدی، طیبه نیک آزاد و سیروس همتی گروه بازیگران این نمایش را تشکیل می‌دهند.