روزنامه صبح ایران

آرمان ملی

شماره ۲۱۸۰

سال هشتم

یکشنبه

۱۴۰۴ • ۰۵ • ۲۶

۲۳ صفر ۱۴۴۷ / ۱۷ آگوست ۲۰۲۵

اذان ظهر ۱۲:۰۹ ■ اذان مغرب ۱۹:۱۲

اذان صبح (فردا) ۰۳:۵۲ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۲۴

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

صداوسیما با حسن روحانی آشتی کرد؟

صداوسیما پس از مدت ها بایکوت حسن روحانی؛ سخنرانی اخیر او را بازپخش کرد؛ صداوسیما ۵ دقیقه از سخنرانی ۳۰ دقیقه‌ای حسن روحانی پیرامون جنگ اسرائیل علیه ایران را بازپخش کرد؛ صداوسیما بعد از پخش این سخنرانی، یادداشت انتقادی روزنامه فرهیختگان درباره اهداف حسن روحانی را روی آنتن خواند.

غلط می‌کنی حجاب را قبول نداری

رئیس دفتر عقیدتی سیاسی فرمانده کل قوا در خطبه‌های نماز جمعه این هفته شاهرود، با انتقاد از اظهارات ضد حجاب یکی از استانداران دولت چهاردهم، گفت: چه استانداری است که می‌گوید من حجاب رو قبول ندارم؟ این حکومت، جمهوری اسلامی است. حجت‌الاسلام علی سعیدی اظهار کرد: اگر من جای آن نگهبان استانداری بودم، اجازه ورود این فرد به استانداری را نمی‌دادم. رئیس دفتر عقیدتی سیاسی فرمانده کل قوا افزود: یک استاندار برمی‌گردد و می‌گوید من حجاب را قبول ندارم. غلط می‌کنی! قبول نداری. تو چه کاره‌ای که حجاب را قبول داشته باشی یا نداشته باشی؟ این حکم خداست؛ کسانی آمده‌اند در جایگاه قوه مجریه نشسته‌اند که اصلاً اصول و احکام خدا را قبول ندارند و آن را مسخره می‌کنند.

برادر داماد مرحوم رئیسی او را «شهید ترور» خواند

میثم نیلی، برادر داماد مرحوم رئیسی با انتشار یادداشتی در ویراستی، درخصوص مرحوم رئیسی نوشت: امسال زیارت اربعین بسیاری از مردم قدرشناس به نیابت شهید مظلوم، رئیسی عزیز قدم برداشتند. شهیدی که فقط شهید خدمت نبود؛ شهید علی طریق القدس بود؛ شهید دفاع از خاک وطن بود؛ شهید مبارزه با اسرائیل بود؛ شهید مبارزه با فساد بود؛ شهید مقاومت بود؛ و شهید ترور.

واکنش سلاح ورزی به سخنان استاندار مازندران

حسین سلاح ورزی فعال اقتصادی گفته است تحسین برانگیز است که نماینده عالی دولت با صراحت و بدون لکنت اعلام می‌کند: وظیفه حکومت، توجه به معیشت مردم است، نه دخالت در نوع پوشش افراد باید از مواضع چنین سیاست‌گذاران شجاع و ایران دوستی در برابر تندروها دفاع کرد.

دفاع رئیس جبهه اصلاحات از سخن استاندار مازندران

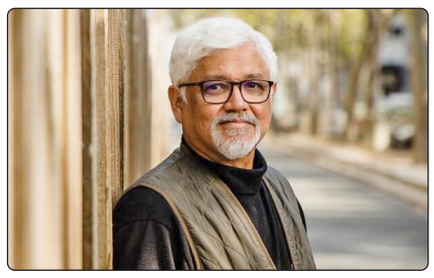
آذر منصوری، رئیس جبهه اصلاحات از سخن مهدی یونسی رستمی، استاندار مازندران درباره حجاب دفاع کرد و علی مطهری، نماینده پیشین مجلس از او انتقاد کرد که در توئیتهای زیر می خوانید. حرف استاندار مازندران درست است. مکرر گفته ایم که ادعای سبک زندگی اسلامی زمانی اعتبار دارد که با رفع تبعیضها و نارضایتیها و بی عدالتی ها همراه باشد. اصرار بر پوشش اجباری نه تنها هیچ مشکلی را حل نکرده بلکه خودش به نماد فشار شکاف اجتماعی و نارضایتی تبدیل شده است.

برداشت برنج در مازندران

عکس: مهدی محبی پور ◆ عکسنامه

دریچه

یک کتاب محرمانه برای سال‌های آینده!



«آمیتاو گوش» نویسنده هندی، قرار است یک اثر محرمانه ارائه دهد که به عنوان بخشی از پروژه «کتابخانه آینده» تا سال ۲۱۱۴ میلادی در کتابخانه‌ای قفل خواهد ماند. به گزارش ایسنا، دست‌نوشته بعدی آمیتاو گوش نویسنده هندی، به مدت ۸۹ سال خوانده نخواهد شد، چراکه او دوازدهمین نویسنده‌ای خواهد بود که در پروژه «کتابخانه آینده» مشارکت می‌کند. «گاردین» نوشت، «گوش» به این ترتیب به جمع «مارگارت اتوود»، «هان کانگ»، «اوشن وونگ» و دیگر نویسندگان برجسته‌ای می‌پیوندد که دست‌نوشته‌های محرمانه‌ای نوشته‌اند و این نوشته‌ها تا سال ۲۱۱۴ میلادی مهر و موم‌شده باقی خواهند ماند. این متن‌ها در یک اتاق ساکت که به طور ویژه طراحی شده است در ساختمان Deichman Bjørvika واقع در کتابخانه عمومی شهر «اسلو» نگهداری می‌شوند. در پایان پروژه، کل مجموعه متون با استفاده از کاغذی چاپ خواهد شد که از درختان جنگل «کتابخانه آینده» در «نوردمارکا»، واقع در شمال «اسلو» جایی که در سال ۲۰۱۴، یک هزار درخت صنوبر توسط «کیتی پترسون»، هنرمند متولی این پروژه، کاشته شد، ساخته می‌شود. «گوش»، که «دایره عقل» و «دریای خشخاش» رمان‌های او هستند، گفت: «این ابتکار ما را وادار می‌کند فراتر از طول عمر خود فکر کنیم، تا خوانندگانی را تصور کنیم که هنوز به دنیا نیامده‌اند.» او افزود: «این برای من اهمیت ویژه‌ای دارد که این پروژه یک جنگل را در مرکز خود دارد، زیرا من مدت‌هاست درباره جنگلی، هرچند از نوع کاملا متفاوت یعنی جنگل بزرگ حرایی که به نام سونداربانس شناخته می‌شود، می‌نویسم.» «سونداربانس (Sundarban) که در سراسر دلتای رود «گنگ» امتداد دارد، پس‌زمینه رمان‌های «گوش» از جمله «موج گرسنه»، «جنگل نامه» و «جزیره تفنگ» است. «گوش» که آثارش اغلب به بحران‌های اقلیمی می‌پردازد، افزود: «این یک چالش هیجان‌انگیز خواهد بود که در این برهه بحران شدید سیاره زمین، ارتباطی میان جنگل‌های شمالی دوردست و جنگل‌های استوایی برقرار کنیم. من از اینکه بخشی از کاری باشم که بوم‌شناسی، ادبیات و صبر را در مقیاسی چنین عظیم در هم می‌آمیزد، تحت تأثیر قرار گرفته‌ام.» «گوش» در هند، بنگلادش و سریلانکا بزرگ شده است و مدرک دکترای انسان‌شناسی اجتماعی از دانشگاه آکسفورد دارد. او تعدادی رمان، همچنین آثار غیرادبی و مجموعه‌ای از مقالات نوشته است. «پترسون» می‌گوید: «نوشته‌های گوش، دربرگیرنده، ضروری و عمیقاً با زمین متغیر جهان ما هماهنگ است. داستان‌های او اقیانوس‌ها و سده‌ها را درمی‌نوردند و آشکار می‌کنند که چگونه بحران اقلیمی از تاریخ امپراتوری‌ها، مهاجرت و اسطوره‌ها جدایی‌ناپذیر است.» «گوش» دست‌نوشته خود را در مراسمی در جنگل «کتابخانه آینده» در ماه می یا ژوئن ۲۰۲۶ ارائه خواهد داد و در آن زمان عنوان اثر نیز آشکار خواهد شد. به جز «اتوود»، «هان» و «وونگ»، از دیگر نویسندگانی که در این پروژه مشارکت کرده‌اند به «دیوید میچل»، «شیون» (Sjn)، «الیف شافاک»، «کارل اوه کناسگور»، «تسیتسی دانگارمبگا»، «جودیت شالانسکی» (Schalansky)، «والریا لوئیزلی» و «تامی اورنج» می‌توان اشاره کرد. در ژوئن ۲۰۲۲، شهر اسلو توافق‌نامه‌ای امضا کرد که تضمین می‌کند جنگل در مدت این پروژه در اختیار «هیات امنای کتابخانه آینده» باقی بماند.

اینفوگرافیک

مهدی برازنده

آلودگی هوا در سال ۱۴۰۳ به چند نفر آسیب رساند؟

مرکز تحقیقات کیفیت هوا و تغییر اقلیم دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، اثرات بهداشتی و خسارات اقتصادی آلودگی هوا به عنوان دومین عامل مرگ‌ومیر را در ۸۳ شهر کشور با بیش از ۵۷ میلیون نفر در سال ۱۴۰۳ مورد مطالعه قرار داد

میزان مرگ‌های ناشی از آلودگی هوا

- ٪۱۵ سکته مغزی
- ٪۱۵ سرطان ریه
- ٪۱۴/۶۶ ایسکمیک قلبی (IHD)
- ٪۱۱ بیماری‌های مزمن انسداد ریوی
- ٪۱۲/۷ مرگ‌های طبیعی در مواجهه طولانی با ذرات معلق

پاک‌ترین و آلوده‌ترین شهرها

- پاک‌ترین شهرها: شاهرود، سنندج
- آلوده‌ترین شهرها: زابل، ایرانشهر، ریگان

هزینه‌های اقتصادی ناشی از آلودگی هوا

۱۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ دلار

مرگ‌های منتسب به آلودگی هوا

- کُل مرگ‌ها ۳۵,۵۴۰ نفر
- کمترین ۲۳,۷۶۶ 〃
- بیشترین ۴۶,۰۰۰ 〃

درصد پاکی و آلودگی روزها

- هوای پاک ٪۱۰
- قابل قبول ٪۶۹
- هوای ناسالم ٪۲۱

منبع داده‌ها: ایسنا

اینفوگرافیک: مهدی برازنده

«من» مرز خیال و واقعیت را محو می‌کند

ویژگی‌های اجرایی متفاوت

کارگردان نمایش «من» با اشاره به نسبت این نمایش با روانکاوی و فلسفه، از ویژگی‌های اجرایی متفاوت و نمادپردازی‌های این اثر گفت.

مصطفی هرآئینی کارگردان نمایش «من» که این شب‌ها در کاخ هنر روی صحنه رفته است در گفت‌وگو با مهر درباره موضوع این نمایش توضیح داد: کلیت داستان «من» درباره فردی است که تصمیم می‌گیرد با خودش زندگی کند. او تنهاست و از جایی به بعد خودش را صدا می‌زند و زندگی مشترکشان آغاز می‌گردد. این روند در ۸ پرده اتفاق می‌افتد. البته در نمایشنامه که همزمان با اجرای اثر توسط نشر نودا منتشر شده و حالا به چاپ سوم رسیده داستان در ۹ پرده است، ولی ما آن را در ۸ پرده اجرا کرده‌ایم. نمایش در واقع داستان زندگی این ۲ فرد یعنی «من» و «من من» است؛ از آشنایی اولیه، عشق و شیفتگی و کشف یکدیگر تا جایی که اختلافات پیش می‌آید و در نهایت به نابودی می‌رسد.

وی ادامه داد: زمینه اصلی نمایشنامه بیشتر روان‌شناسی، روانکاوی و مقداری هم فلسفی است و کلیت آن در دیالوگ‌های بین این ۲ شخصیت شکل می‌گیرد. نمایش ما در ۲ لایه اجرا می‌شود. مربع و دایره که مربع درون یک دایره قرار گرفته است. مربع، خانه فرد یعنی «من» و شخصی که صدایش می‌زند و اسمش را «من من» نهاده، است. همه اتفاق‌های واقعی و رئال در این مربع رخ می‌دهد. از آن سو دایره تمام تصاویری را که در خیال، ذهن، خواب و رؤیا اتفاق می‌افتد، نشان می‌دهد.

کارگردان نمایش «من» در رابطه با نمادپردازی‌های این نمایش عنوان کرد: ما بخش‌هایی از رویاها، خیال‌ها و حتی بخشی از ناخودآگاه «من» را به صورت تصویری، نماد و نشانه در دایره می‌بینیم. بعضی با افکت‌های تصویری، صوتی، ویدئومپ و ابزارهای مختلف و بعضی هم با شگفتی‌هایی برای تماشاگر. مثلاً در انتهای یکی از صحنه‌ها یکی از کاراکترها با یک فیل بزرگ وارد جنگ می‌شود. همچنین مرورهایی از گذشته شخصیت‌ها را که روایتگر کمبودها، عقده‌ها، آرزوها و امیالشان است، روی صحنه به تصویر می‌کشیم.

وی افزود: از نظر روانکاوی، بخش‌هایی از نمایش به نظریه فروید و مفاهیم «اید»، «ایگو» و «سوپرایگو» اشاره دارد. شخصیت «من من» بخشی از روان شخصیت اصلی است که گاه ناخودآگاه «من» را بازتاب می‌دهد و می‌توان به نوعی آن را همزاد او دانست. در بخش فلسفی، به آرا مختلفی از جمله نظریه‌های «مکان» و «دیگری بزرگ» ژاک لکان اشاره شده است. به نوعی «دیگری بزرگ» لکان در این کار روبه‌روی خودِ «من» قرار می‌گیرد.

هرآئینی که پیشتر هم نمایش «چهره مرد هنرمند در جوانی» را روی صحنه برده است در رابطه با ویژگی‌های اجرایی این نمایش بیان کرد: این کار را یک سال و نیم تمرین کردیم. دور دوم اجراست و دور اول اجرا به همن و اسفند پارسال در همین کاخ هنر بوده است. ۲ بازیگر باید مثل دوقلوهای همسان بسیار شبیه به هم می‌بودند و مثلاً در صحنه اول تمام دیالوگ‌ها و حرکاتشان یکسان است، انگار روبه‌روی آینه بازی می‌کنند. اجرای این صحنه نیازمند تمرین بسیار زیادی بود و تقریباً شش ماه زمان برد. در واقع صحنه اول، برخورد «من» با «من من» است تا زمانی که شخصیت اصلی برای «من من» اسم انتخاب می‌کند تا هویت پیدا کند. پس از انتخاب اسم، جدایی اتفاق می‌افتد و زندگی مشترکشان آغاز می‌شود.

وی ادامه داد: از صحنه دوم به بعد، زندگی کاملاً رئال این ۲ نفر را در خانه می‌بینیم؛ شبیه یک زندگی زناشویی که از شیفتگی اولیه شروع می‌شود و کم‌کم به تفاوت‌ها و اختلاف‌ها می‌رسد. از آنجا که همه چیزشان مشترک است، حتی نمی‌توانند بازی‌هایی مثل سنگ کاغذ قیچی یا شطرنج را تمام کنند. این کشف، به اختلاف و در نهایت فاصله منجر می‌شود تا جایی که یکی باید حذف شود. «من من» در واقع مخلوق «من» است و نمایش در پایان این پرسش را مطرح می‌کند که اگر روبه‌روی خالق خویش قرار بگیری، چه اتفاقی می‌افتد؟

کوتاه

بازگشت سحر دولتشاهی به تئاتر

سحر دولتشاهی پس از هفت سال دوری از صحنه تئاتر با نمایش «رامسس دوم» به کارگردانی رضا گوران در تئاترشهر روی صحنه می‌رود. نمایش «رامسس دوم» به کارگردانی رضا گوران و تهیه‌کنندگی محمد قدس در روزهای پایانی شهریور در سالن اصلی مجموعه تئاترشهر روی صحنه خواهد رفت. سحر دولتشاهی بازیگر تئاتر و سینما نیز به عنوان اولین بازیگر نمایش «رامسس دوم» معرفی شد. دولتشاهی پس از گذشت هفت سال از آخرین حضورش روی صحنه تئاتر، با این اثر در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. «رامسس دوم» نوشته سباستین تیری، کمدی سیاهی است با فضایی پرتعلیق و طنزآلود که مرز میان واقعیت و توهم را به چالش می‌کشد. اطلاعات تکمیلی درباره سایر بازیگران و عوامل نمایش به‌زودی اعلام می‌شود.

مهدویان پروانه ساخت گرفت

شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر، با ساخت ۶ فیلم سینمایی موافقت کرد. به گزارش اداره‌کل روابط عمومی سازمان سینمایی، فیلمنامه‌های «شاه بشیرلی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید سهیلی و نویسندگی حسام سامری‌زاده و سعید سهیلی، «موش خرما» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی ساسان سالور، «زنده شور» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی کاظم دانشی پروانه فیلمسازی دریافت کردند. همچنین فیلمنامه‌های «ماجرای نیمه شب» به تهیه‌کنندگی حبیب‌اله والی‌نژاد، کارگردانی محمدحسین مهدویان و نویسندگی مهدی یزدانی خرم، «خانم یامامورا» به تهیه‌کنندگی مهدی فرجی برزگر و کارگردانی و نویسندگی لیلا عاج، «آسا» به تهیه‌کنندگی محمد پورراد، کارگردانی و نویسندگی وحید موساییان، موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.

اعلام زمان انتشار سریال «وحشی ۲»

هومن سیدی از شروع پخش فصل دوم سریال «وحشی» خبر داد. فصل اول سریال معمایی-جنایی «وحشی» به نویسندگی و کارگردانی هومن سیدی در حالی ماه‌های گذشته به پایان رسید که تیم تولید مشغول ضبط قسمت‌های جدید برای فصل دوم هستند. فصل دوم سریال «وحشی» در ۱۱ قسمت تولید و قرار است در پاییز به انتشار برسد. سریال «وحشی» درباره داود اشرف، کارگر معدنی است که به اتهام قتل دستگیر و مسیر زندگی‌اش دستخوش تغییراتی می‌شود. جواد عزتی، نگار جواهریان، احسان امانی، علیرضا ثانی فر، مهدی صباغی و محمد صابری از جمله بازیگران فصل اول «وحشی» هستند. بازیگران جدیدی در فصل دوم سریال حضور دارند.

ایرج صغیری همچنان در آی‌سی‌یو

ایرج صغیری، هنرمند پیشکسوت تئاتر که از او به عنوان پدر تئاتر بوشهر یاد می‌شود، همچنان در بخش آی‌سی‌یو بیمارستان بستری است. به گزارش روابط عمومی موسسه هنرمندان پیشکسوت، ایرج صغیری، بازیگر، نویسنده و کارگردان پیشکسوت تئاتر و عضو موسسه هنرمندان پیشکسوت که یک هفته پیش به دلیل مشکلات ریوی در بخش مراقبت‌های ویژه (ICU) بیمارستان پیوند ابوعلی سینای شیراز بستری شده بود، این روزها با بهبود نسبی حال جسمانی مواجه است، اما همچنان تحت نظر تیم پزشکی در ICU به سر می‌برد. سید عباس عظیمی، مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت پس از گفت‌وگو با فرزند استاد صغیری درباره وضعیت او گفت: روند درمان روبه پیشرفت است. با این حال با توجه به شرایط، همچنان حضور در بخش مراقبت‌های ویژه ضروری است. عظیمی گفت: امیدوارم استاد صغیری به لطف خدا، دعای خیر مردم و تلاش پزشکان و کادر درمان بیمارستان پیوند ابوعلی سینا به زودی با بهبودی کامل مرخص شوند. هفته گذشته ایرج صغیری که چند روزی در بیمارستان سلمان فارسی بوشهر بستری بود و برای ادامه درمان به شیراز منتقل شد. این هنرمند در دهه پنجاه با تولید نمایش «قلندرخونه» در معرفی تئاتر و آیین‌های نمایشی بوشهر به ایران نقش بزرگی ایفا کرد. او متولد اول آذر ۱۳۲۵ در بوشهر، بازیگر، کارگردان، نمایشنامه‌نویس و داستان‌نویس، دارای نشان درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و عضو موسسه هنرمندان پیشکسوت است. صغیری با بازی در نقش «ابوذر» در تئاتری که با همکاری داریوش ارجمند و نظارت علی شریعتی در دانشگاه فردوسی و حسینیه ارشاد اجرا شد، توانست مهارت خود در بازیگری را نیز به نمایش بگذارد.

توقف افزایش قیمت بلیت کنسرت‌ها

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با توقف فروش بلیت‌های گران قیمت، وعده تدوین سازوکاری شفاف برای قیمت‌گذاری داد. بابک رضایی تأکید کرد که قیمت‌گذاری باید بر اساس تعرفه مشخص انجام شود و جهش‌های ناگهانی قابل قبول نیست. دفتر موسیقی نیز اعلام کرد انتشار «شیوه‌نامه قیمت‌گذاری بلیت کنسرت‌ها» را در دستور کار دارد تا از حقوق مخاطبان و فعالان موسیقی حمایت شود. وی افزود: هم‌اکنون در حال عملی کردن شیوه‌نامه قیمت‌گذاری بلیت کنسرت‌ها هستیم و به همین جهت اخیرا جلسه‌ای را با سالن‌داران برگزار کردیم تا تعرفه‌های تعیین قیمت اجاره سالن‌ها را در اختیارمان بگذارند. همچنین قصد داریم جلسه‌ای را با تهیه‌کنندگان برگزار کنیم تا به جزئیات هزینه‌های برگزاری کنسرت از سمت آنها برسیم و براساس آن تعرفه قیمت‌گذاری کنسرت‌ها را مشخص کنیم و بتوانیم تا پایان ماه صفر نتیجه را اعلام کنیم.