

جایگاه هنرمندان در جشنواره فیلم کودک بازنگری شود

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در دومین نشست شورای سیاستگذاری سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران بر جایگاه و نقش ویژه هنرمندان در این رویداد تأکید کرد. دومین نشست شورای سیاستگذاری سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران، با حضور اعضای شورای مذکور و تعدادی از مدیران ستاد اجرایی جشنواره در اصفهان برگزار شد. در این نشست محمد خزاعی بیان داشت: هنرمندان باید نقش و جایگاه ویژه خود را جشنواره پیدا کنند و لازم است ستاد برگزاری جشنواره در تعامل با هنرمندان، این نقش و جایگاه را یافته و تثبیت کند. حضور پررنگ‌تر مردم و خانواده‌ها در جریان برپایی جشنواره در سالن‌های سینماهای نمایش دهنده فیلم‌ها با دریافت خدمات ویژه راه‌اندازی باشگاه تماشاچیان جشنواره، امکان سنجی برای میزبانی جشنواره در شهرهای متقاضی استان اصفهان، به صورتی‌که جشنواره به شکل همزمان در چندین شهر استان با محوریت اصفهان برگزار شود، استفاده از ظرفیت‌های اداره کل آموزش و پرورش استان اصفهان برای حضور پررنگ‌تر دانش‌آموزان و کادر آموزشی به‌همراه خانواده‌ها می‌باشد، از جمله مواردی بود که رئیس سازمان امور سینمایی بر عملیاتی شدن آنها در جریان برپایی جشنواره سی و ششم تأکید کرد. علی‌قاسم‌زاده شهردار اصفهان نیز اظهار کرد: با وجود اینکه سال گذشته بیش از ۲۲۰ محله اصفهان در جریان برنامه‌های جنبی جشنواره مشارکت داشتند و اتفاقات خوبی نیز در خصوص حضور کودکان و نوجوانان مناطق محروم استان و شهر اصفهان برای تماشای فیلم‌های جشنواره رخ داد اما لازم است که مجموعه شهرداری اصفهان با برنامه‌ریزی‌های گسترده‌تر بتواند از جمع بیشتری از هموطنان و همشهریان در جریان جشنواره سی و ششم و برنامه‌های مختلف مدیریت شهری اصفهان که همسو با جشنواره شکل گرفته و اجرا می‌شود میزبانی کند. شهردار اصفهان همچنین از تلاش شبانه‌روزی همکاران مجموعه مدیریت شهری استان برای راه‌اندازی و عملیاتی شدن نخستین پردیس سینمایی کودکان و نوجوانان ایران تا زمان برگزاری جشنواره خبر داد.

بین الملل

کوتاه

چین:

کشورهای هسته‌ای باید پاسخگوی نگرانی‌های جهانی باشند

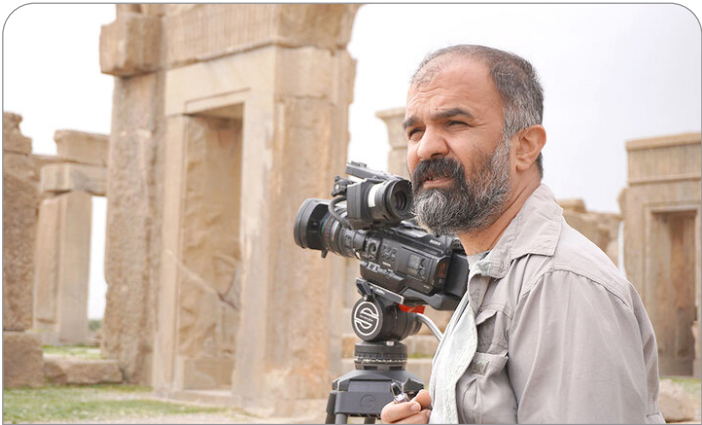
سخنگوی وزارت امور خارجه چین با بیان اینکه معاهده منع گسترش سلاح‌های هسته‌ای، سنگ بنای نظام بین‌المللی است، افزود: کشورهای هسته‌ای باید پاسخگوی نگرانی‌های جامعه جهانی باشند. مائو نینگ اظهار داشت: معاهده منع گسترش سلاح‌های هسته‌ای، سنگ بنای نظام بین‌المللی، رکن مهم سیستم حاکمیت امنیت و توسعه جهانی است. وی افزود: چین به‌عنوان یکی از طرف‌های معاهده، قطعانه و صادقانه اهداف معاهده و تعهدات خود را انجام داده است. مائو ادامه داد: یکن از پیشرفت جامع و متوازن سه رکن «خلع سلاح هسته‌ای»، «عدم اشاعه هسته‌ای» و «استفاده صلح‌آمیز از انرژی هسته‌ای» حمایت کرده است. وی تصریح کرد: هیات چینی اساساً ساختن جامعه‌ای با آینده مشترک برای بشریت (به مفهوم امنیت مشترک، جامع و پایدار) را که توسط «شی» رئیس جمهوری این کشور پیشنهاد شده است، دنبال خواهد کرد. سخنگوی دستگاه دیپلماتی چین با اشاره به بحران‌های امنیتی در جهانی و خطرات فزاینده جنگ هسته‌ای، افزود: چین به‌طور فعال ابتکارات امنیتی را در جهان اجرا و از یک مفهوم امنیتی مشترک، جامع و پایدار حمایت کرده است. وی افزود: هیات چینی در دومین نشست مقدماتی یازدهمین کنفرانس بازنگری این معاهده در ژنو، چهار سند از جمله «عدم استفاده از تسلیحات هسته‌ای»، «امنیت غیرهسته‌ای»، «کنترل تسلیحات هسته‌ای» و «همکاری زیردربایی هسته‌ای آمریکا، انگلیس و استرالیا» ارائه داد. براساس این گزارش، نمایندگان چینی در این نشست، اظهارداشتند: ما باید در راستای «پاسخگویی کشورهای هسته‌ای نسبت به نگرانی‌های کشورهای غیرهسته‌ای»، «انعقاد معاهده‌ها یا صدور بیانیه‌های سیاسی برای استفاده نکردن از سلاح‌های هسته‌ای»، «تشکیل کنفرانس خلع سلاح هسته‌ای» و «انعقاد یک سند حقوقی بین‌المللی برای تضمین به کشورهای فاقد سلاح هسته‌ای در مقابل تهدید هسته‌ای»، قدم برداریم. آنها افزودند: همه کشورها باید به حفظ اصول ثبات راهبرد جهانی و امنیت تضعیف‌ناپذیر کشورهای بیابند و به‌تدریج روند بین‌المللی خلع سلاح هسته‌ای و همکاری‌ها در جهت کاهش خطرات هسته‌ای را تقویت کنند. مائو در رابطه‌توافق‌ات چین و فیلیپین بر سر اختلافات این دو کشور بر دریای جنوب چین، اظهارداشت: یکن به توافق موقت با مانیل برای ارسال و تکمیل تجهیزات بشردوستانه دست یافت. وی این‌گام را تلاش مثبت چین برای کنترل وضعیت دریایی تلقی کرد و گفت: یکن به‌طور قاطعانه‌از حاکمیت، حقوق و منافع خود محافظت خواهد کرد. این دیپلمات چینی ادامه داد: فیلیپین تمایل خود را برای اجرای توافق موقت با چین انجام داده است، ابزار می‌کند. این کشور سعی نخواهد کرد که عقب‌نشینی کند.

چهارشنبه ۱۴۰۳ ۰۵ ۱۴
سالم هفتم شماره ۱۸۸۲

۱۸ مهرم ۱۴۴۶ / ۲۴ جولای ۲۰۲۴

رضایتیموری:

در سینمای مستند دیده نمی‌شوید



رضا تیموری، فیلمبردار باسابقه معتقد است: عوامل سینمای مستند سریع رشد می‌کنند ولی به‌دلیل مسائل متعددی که وجود دارد در این فضا نمی‌مانند و به‌سمت سینمای داستانی می‌روند. رضا تیموری یکی از چهره‌های شاخص سینمای مستند در یک‌دهه اخیر بوده است. کارگردان و مدیر فیلمبرداری باسابقه‌که از سینمای داستانی به دنیای مستند آمد اما حضورش در این سال‌ها، او را به چهره‌ای شاخص در فضای مستند تبدیل کرده است. تیموری درباره اوضاع کنونی فیلمبرداری در سینمای مستند به «مهر» گفت: فیلمبرداری در سینمای ایران رشد کرده است. ولی در اینجا دوست دارم این نکته مهم را بیان کنم که سینمای مستند در سال‌های اخیر به‌عنوان پایگاهی برای افراد شده است که در آن رشد می‌کنند و از آن می‌روند. در مستند به‌دلیل فضای کوچک‌تری که دارد، عوامل سریع‌تر رشد می‌کنند، ولی متأسفانه به‌دلیل مسائل متعددی که وجود دارد در آن نمی‌مانند و به سمت سینمای داستانی می‌روند. این مدیر فیلمبرداری درباره مسائلی که باعث رفتن عوامل از سینمای مستند می‌شود، مطرح کرد: در سینمای مستند شما آن‌طور که شایسته است، دیده نمی‌شوید. ما یک جشنواره تخصصی سینمای مستند به نام

آزاده صمدی، تهیه‌کننده سینما شد

شورای صدور پروانه نمایش آثار غیرسینمایی با ساخت ۵ عنوان فیلم بلند داستانی موافقت کرد که «ترس از اشک‌های واقعی» به تهیه‌کنندگی آزاده صمدی از جمله آنهاست، همچنین ۲۳ اثر مجوز نمایش دریافت کردند. در جلسات اخیر شورای پروانه نمایش آثار غیرسینمایی، با ساخت فیلم‌های بلند داستانی «همیشه باتو» به تهیه‌کنندگی محمد علی شکرگزار و مهدی مدرس و کارگردانی محمدحسین شکرگزار، «ترس از اشک‌های واقعی» به تهیه‌کنندگی آزاده صمدی و کارگردانی امیراحمد قزوینی، «جنایات زمان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدمحمد عرفان طباطبائی، «سیوستان» به تهیه‌کنندگی امیرحسین جهددوست و کارگردانی مهرداد درگی، «مرد خاموش» به تهیه‌کنندگی محمد حسینخانی و کارگردانی احمد بهرامی موافقت شد. همچنین فیلم‌های مستند «عموجعفر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جلال الفت، «رئیس کل» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدمحمد مرعشی، «نوبهار» به تهیه‌کنندگی مهدی قلی‌پور و کارگردانی حسن صمدی، «شماره پنج» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی دانیال رحیمی‌کاشانی، «طوبی» به تهیه‌کنندگی محمدرضا کریمی و کارگردانی سمیه ذاکری، «رخ» به تهیه‌کنندگی

armanmeli.ir

سالم هفتم شماره ۱۸۸۲

رضایتیموری:

آزاده صمدی، تهیه‌کننده سینما شد

که آن را دوست دارم. در حال حاضر مشغول پروژه‌ای با فرهاد ورهرام برای شبکه مستند هستم و به تازگی پروژه «رود آرس» هادی آفریده را هم به پایان رساندم. فیلمبردار «جایی برای فرشته‌ها نیست» توضیح داد: من سینما را با فیلمسازی شروع کردم و از زمانی که فیلم‌های ۸ میلی‌متری بود، ساخت فیلم را دنبال کردم و حدود ۱۳ فیلم هم ساختم که دوتای آن‌ها انیمیشن و بقیه داستانی هستند. من برخلاف بقیه از سینمای داستانی به مستند آمدم. وی ادامه داد: دلیل اینکه به سمت فیلمبرداری رفتم این بود که فیلمبردار مورد علاقه خودم را پیدا نکردم و تصمیم گرفتم خودم این کار را انجام بدهم و از یکجایی به بعد احساس کردم به‌دلیل اینکه بسیار ایده‌آل‌گرا هستم، نمی‌توانم با این شرایط کارگردانی را ادامه می‌توانم با همکاری در ساخت سه یا چهار تیزر به دست بیاورم.

◀ اوضاع مستند خوب نیست

تیموری که در دوره یازدهم جشنواره «سینماحقیقت» عنوان برکارتزین فیلمبردار را داشت، درباره کارهای اخیر خود گفت: نسبت به قبل فعالیت و کار خود را کمتر کرده‌ام و از یکجایی به بعد به سراغ تصحیح رنگ هم رفتم. واقعتاً امر این است که ترجیح می‌دهم اسبم در پروژه‌ای ثبت شود

است و افراد باید در کنار دیده شدن، درآمد هم داشته باشند. حداکثر درآمدی که می‌توانم در یکسال داشته باشم را به راحتی می‌توانم با همکاری در ساخت سه یا چهار تیزر به دست بیاورم.

تیموری که در دوره یازدهم جشنواره «سینماحقیقت» عنوان برکارتزین فیلمبردار را داشت، درباره کارهای اخیر خود گفت: نسبت به قبل فعالیت و کار خود را کمتر کرده‌ام و از یکجایی به بعد به سراغ تصحیح رنگ هم رفتم. واقعتاً امر این است که

آرش صادقی و سام کلانتری و کارگردانی سام کلانتری، «لاو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی رضا غلامی مطلق، «گره جاده» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدتقی رحمتی، «دعوت‌نامه» به تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسینی و بهرام عزیز و کارگردانی سید محمدحسینی، «بارگادون» به تهیه‌کنندگی علیرضا ولی‌پور و کارگردانی ابراهیم شعبی، «چشم دل» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد جواد حقانی فرد، «مشت در نماز» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد صالح حجت‌الاسلامی، «هنرمند واحد ۵» به تهیه‌کنندگی حسین نشاطی و کارگردانی محمد صالح حجت‌الاسلامی، «عراق چگونه اراک شد» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعیدشاه حسینی، «بازگشت به لوگا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محسن شیرزانی، «اکبر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حامد غنی موفق به کسب پروانه نمایش غیرسینمایی شد. شورای صدور پروانه نمایش آثار غیرسینمایی برای فیلم‌های کوتاه داستانی «اولین قرار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد امیرجلالی، «خوانا بنوبسید» به تهیه‌کنندگی هاشم مسعودی و مجتبی احسانی و کارگردانی مرتضی علیرزاده و... پروانه نمایش صادر کرد.

براساس یک نظرسنجی

هریس و ترامپ رقابت نزدیکی دارند



۲ امتیاز هم در حاشیه خطاست. بنابراین، آنها خیلی به هم نزدیک هستند. این نظرسنجی همچنین نشان‌دهنده بالاترین میزان مطلوبیت ترامپ از زمان ورود او به کاخ سفید در سال ۲۰۱۵. با ۴۶ درصد مطلوبیت در برابر ۴۹ درصد عدم مطلوبیت است. هریس با ۳۷ درصد مطلوبیت، ۵۱ درصد عدم مطلوبیت و ۱۱ درصد پاسخ مبنی بر این‌که به اندازه کافی درباره او اطلاعات ندارند، کمی عقب‌تر است. مالوی اظهارداشت: وقتی کامالا هریس به‌عنوان نامزد واقعی تعیین شود،

کرم‌لین خبر داد:

تلاش برای دیدار اردوغان و اسد با میانجی‌گری پوتین

اسد و اردوغان حسن نیت خود را برای برقراری روابط و آغاز گفت‌وگوها اعلام کرده‌اند. همچنین بنابر گفته «لورنتیف» نماینده پوتین، روسیه نقشه راه عادی‌سازی روابط میان آنکارا و دمشق را به دو طرف ارائه کرده که اولویت‌های این نقشه راه به این صورت است: حل مشکل سیطره دولت سوریه بر کل اراضی این کشور، تضمین امنیت مرزهای مشترک دو کشور و پیشگیری از احتمال درگیری در مرزها و نفوذ تروریست‌ها.

افزود: هر دولتی در ایالات متحده به قدرت برسد، فضای سیاسی که به دلیل درگیری‌های داخلی دو حزب آشفته است، تغییر نمی‌کند و بیونگ یانگ اهمیتی به این موضوع ندهد. براساس این گزارش، کره‌شمالی تأکید کرده که سیاست خارجی یک کشور و احساسات شخصی باید به‌طور دقیق‌از هم متمایز شوند زیرا که ایالات متحده بدترین و مداوم‌ترین سیاست خصمانه را نسبت به این کشور دنبال کرده است. ترامپ و «اون» ۳ بار با یکدیگر دیدار داشتند، اما مذاکرات جدی میان آن‌ها در سال ۲۰۱۹ میلادی (۱۳۹۸ شمسی) بدون دستیابی به توافق در هائوئی پایتخت ویتنام متوقف شد. از آن زمان، کره‌شمالی تمرکز خود را بر برنامه‌های هسته‌ای و موشکی از جمله پرتاب موشک بالستیک، قرار داده است.

فرهنگ وهنر ۵

تلویزیون

سام درخشانی و ژاله صامتی در سریال مدیری

جواد فرحانی، تهیه‌کننده «یدر قهوه» با اشاره به روند ساخت این اثر کم‌دی بیان کرد که سریال جدید ژاله صامتی در این روزها با بازی سام درخشانی و مه‌رام مدیری در مرحله پیش تولید قرار دارد. جواد فرحانی درباره سریال جدید خود به کارگردانی مه‌ران مدیری با نام «یدر قهوه» به «مهر» بیان کرد: این یک سریال با حال و هوای کم‌دی است که این روزها در پیش تولید قرار دارد و به زودی کت می‌خورد. وی درباره اینکه چقدر این سریال تکمیل‌کننده سه‌گانه «هیولا» و «دراکولا» است، گفت: این مجموعه کار مستقلی است اما به‌لحاظ فضا شاید به سریال «هیولا» نزدیک‌تر باشد. به‌ویژه که خود هم آن سریال را دوست داشتم. فرحانی درباره بازیگران این سریال که متن آن را امیر برادران می‌نویسد، عنوان کرد: سام درخشانی و ژاله صامتی از جمله بازیگران این سریال هستند، فضای کار هم به فساد مربوط می‌شود و هنوز با فاسدها کار داریم. تهیه‌کننده «افعی تهران» در ادامه درباره اینکه مدتی پیش پخش آن به پایان رسید و اینکه این سریال با ممیزی هم روبه‌رو بوده یا خیر اظهار کرد: مواردی وجود داشت که روی آن نکته بوده است اما درباره همه آنها با ساترا حرف زده‌ایم و تعامل کرده‌ایم و کوچک‌ترین چیزی نبود که آسیبی به سریال وارد کرده باشد یا بگویم خط و مسیر را عوض کردند. ما ساترا را نقد، تعاملات خوب داشتیم که شاید دیگران باورشان نشود و فکر کنند حتما در سریال ممیزی‌هایی بوده است. وی درباره حواشی شکایت از سریال به دلیل محتوای سکانس ناظم مدرسه بیان کرد: ما بیشتر برای معلمانی که رفیق و دوست ما بودند ناراحت شدیم. از ناراحتی آنها ناراحت شدیم و اینکه برخی به‌گونه دیگری این برخورد و سکانس را تعبیر کرده بودند. فرحانی درباره اینکه با فاصله‌گرفتن از پخش «افعی تهران» ممکن است به این فکر کند که پایان بندی سریال می‌توانست به‌گونه‌ای دیگر رقم بخورد، گفت: من عاشق این پایان بندی هستم و فکر می‌کنم همین پایان بندی درست است. وی در پایان درباره اینکه ممکن است پایان بندی سریال این تصور را در ذهن بینندگان به وجود بیاورد که هر کسی به دلیل ظلمی که در گذشته به او شده به خود حق بدهد دست به قتل آدم‌های آزارگر و بی‌اخلاق بزند، عنوان کرد: برای ما هیچ چیز مهم‌تر از جامعه نیست. اعتقاد نداریم که سریال می‌تواند چنین تاثیری داشته باشد اما همه این‌ها فدای یک تار موی مردم، ما برای مردم سریال می‌سازیم و خدا نکند کاری کنیم که مردم بخوانند در آن آسیب ببینند.

گزارش

«سندرز» از نامزدی «هریس» حمایت نکرد

سناتور مستقل ایالت ورمونت آمریکا، با انتقاد از فشار رسانه‌ها بر بایدن برای کناره‌گیری از رقابت‌های انتخاباتی، با اظهارنظرهایی درباره رویکرد کارزار آتی انتخاباتی حزب دموکرات با احتمال نامزدی «کامالا هریس»، نسبت به تأیید هریس و حمایت از او به‌عنوان جایگزین بایدن تردید به خرج داد. «برنی سندرز» سناتور مستقل آمریکایی با اظهارنظر درباره تغییرات پیش‌آمده در رقابت‌های انتخاباتی دموکرات‌ها در پی کناره‌گیری «جو بایدن» رئیس‌جمهور آمریکا و نامزد حزب دموکرات از رقابت، از فشار انتقادات رسانه‌ها بر بایدن انتقاد کرده و در عین حال از تأیید سریع «کامالا هریس» معاون بایدن به‌عنوان نامزد جایگزین خودداری کرد. نشریه نیوزویک گزارش داد که سندرز که پیش‌تر از برنامه بایدن برای پیروزی دوباره در انتخابات حمایت کرده بود، در گفت‌وگویی با سی‌ان‌ان درباره نقش رسانه‌ها در فشار آوردن به او برای کناره‌گیری از رقابت‌ها انتقاد کرد. تردید این سناتور ورمونت برای تأیید هریس، با موج حمایتی که این معاون بایدن از سمت حزب دموکرات دریافت کرده، مغایرت دارد. سندرز در واکنش به این اظهارات خبرنگارسی‌ان‌ان که گفت: تاکنون بسیاری از سناتورها، قانون‌گذاران و فرمانداران دموکرات هریس را تأیید کرده‌اند، به زمان بیشتری برای تأیید رسمی او نیاز دارد. سندرز در پاسخ به سوال‌های مکرر درباره اینکه چه چیزی برای تأیید هریس مانع او می‌شود، بر اهمیت کارزار انتخاباتی نامزدآتی و مسائل مهمی از جمله تغییرات آب‌وهوایی و حقوق اقتصادی تأکید کرد. او گفت: ما باید اطمینان حاصل کنیم که معاون رئیس‌جمهور انتخاب شود. این سناتور آمریکایی اظهار کرد که دیداری خصوصی با بایدن داشته است اما از بیان جزئیاتی درباره آن خودداری کرد. او همچنین بر نگرانی‌های کلی که امیدوار بود کارزار هریس به آن رسیدگی کند، اشاره کرده و افزود: ماایلم اطمینان حاصل کنم که کارزار او درک کند وقتی بسیاری از مردم این کشور به واشنگتن دی‌سی نگاه می‌کنند، احساس می‌کنند که به آن‌هایی اعتنایی شده‌است. آن‌ها احساس می‌کنند مورد توهین واقع شده‌اند. مردم نمی‌دانند در زندگی آن‌ها چه می‌گذرد. او اطمینان داد که در نهایت، هریس را تأیید خواهد کرد و گفت: ماایلم اطمینان حاصل کنم کارزار هریس با دیدگاه من در رسیدگی به نیازهای خانواده‌های کارگر سازگار است. این سناتور آمریکایی در پایان این گفت‌وگو اظهار کرد که اگر هریس دستورکاری قوی در برداختن به نیازهای خانواده‌های طبقه کارگر داشته باشد، «پیروزی می‌شود و پیروزی بزرگی خواهد بود.»