

غیر محرمانہ

وزارت خارجه از افراد دولت رئیسی تشکیل شده است

غلامحسین کرپاسچی فعال سیاسی گفته است: به عنوان یک ناظر بیرونی می بینم که وزارت خارجه هم مثل وزارتخانه های دیگر در سه سال قبل از دولت آقای پزشکيان هم از همين افراد تشکيل شده بود و فقط دو سه نفر جابه جاشده اند. مثلاً همين آقای عراقجي قبلاً هم در کنار قاي طريف با آقای باقري و ديگران برای مذاکره می رفت.

فضای مجازی بی صاحب است

غلامعلی حداد عادل عضو مجمع تشخیص گفته است: فضای مجازی بی صاحب است؛ مدت ها است در پی برای ضابطه مند کردن فضای مجازی هستیم. برای ضابطه مند کردن فضای مجازی، غیر از فیلتر کردن اکثر شبکه ها و جمع آوری و کند کردن سرعت اینترنت و کاسی ۶۰۰۰ میلیارد تومانی فروش فیلتر شکن توسط دوستانان کاری انجام دادید بفرمایید؟

پزشکیان در سفر نیویورک با ترامپ ملاقات کند

مصطفی کواکبیان دبیرکل حزب مردم سالاری ضمن اشاره به اوضاع اقتصادی و وضعیت روابط بین المللی گفته است: امیدوارم پزشکیان اولین رئیس جمهوری باشد که در سفر نیویورک با ترامپ ملاقات می کند. انتظار مردم از دولت پزشکیان بسیار وسیع تر از عملکرد فعلی دولت است.

فشار به حجاب مردم

جامعه راد چار نافر ازی اجتماعی می کند

مصطفی هاشمی طبافته است من خودم هم موافق
حجاب هستم و هم خانواده من مجبیه هستند اما اینکه
ادم هارابه خاطر این تحت فشار قرار بدهیم و کشور را دچار
یک ناترازی اجتماعی عمومی کنیم، درست نیست.

بزرگ ترین پرونده فساد اوره ایران در آستانه صدور حکم!؟

شنیده‌ها نشان می‌دهد که کیفرخواست پرونده مدیرعامل پیشین پتروشیمی شیراز را در پیشت ۱۴۰۲ صادر شده و این پرونده هم اکنون آماده‌ای در دادگاه است. کیفرخواست محمد بهمنی، مدیرعامل سابق پتروشیمی شیراز به اتهام اخلاس تاوم با جمل ۲۲ هزار تن دوره به ارزش ۱۱ میلیون دلار، تضییع اموال و جوه دولتی، خلاس و پولشویی به میزان یک واحد ایاتمان ۱۴۵ متری در تهران، خودرو بنز مشککی، یک واحد ایاتمان در الهیه و... دو سال است که به دادگاه ارسال شده است. گفته می‌شود وی اخیراً حضور در مجموعه‌های وزارت مدیریت وزارت نفت، به به تاثیرگذار در ترحات نفت مبادرت می‌ورزد.

بازگشت مهنراز افشار به سینما

فیلم سینمایی «قرار نوامبر» با بازی مهناز افشار و کاوه هانگر به کارگردانی مهدی سوداگران ساخته شد. فیلم سینمایی «قرار نوامبر» با نام انگلیسی به کارگردانی مهدی سوداگران در آلمان ساخته شد و در حال حاضر برای حضور در جشنواره‌ای آماده می‌شود. این فیلم نخستین حضور مهناز افشار به عنوان بازیگر سینما پس از خروجش از ایران محسوب می‌شود.

مقایسه برجام با معاهدات قاجاری

سعید جلیلی نوشت: «در زمان قاجار معاهده‌ای با انگلیسی‌ها به نام مجمل امضا می‌شود. در این معاهده همه تعهدات ایران بسیار دقیق و زمانبندی شده و تعهدات انگلیس با حرف‌های کلی ثبت شده است.

سال هشتم

شنبه

۲۷ ربیع الاول ۱۴۴۷ / ۲۰ ستمبر ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۱۱:۵۸ ■ اذان مغرب ۱۸:۲۴

■ اذان صبح (فردا) ۰۴:۲۶ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۵۰

برداشت برف در ارتفاعات مازندران



پاد

بدرقه ثمینه باغچه بان به خانه ابدی



یعنی شمیمه باغچه بان و ایران یعنی هر کسی که به فرهنگ، توانمند کردن دیگران و ساختن جامعه ایران خدمت کرده است. ما همه ایرانی ها مدیون خانواده باغچه بان هستیم. هدف باغچه بان صرفا توانایی بخشی به یک میلیون ناشناخته بود، بلکه حرکتشان به اندازه کل انسان بود. ایران و حتی انسانیت تأثیر داشته است. او با ابلاغ پیام تسلیت مسعود پزشکیان، رئیس جامعه اظهار امیدواری کرد: شما راه را رفته نگاه کنید داشت و راهش ادامه پیدا خواهد کرد. شمیمه باغچه بان کنار بزرگان و افرادی که به بشریت خدمت کردند، روحش جاودانه خواهد بود. پروانه باغچه بان، خواهر شمیمه باغچه بان و فرزند جبار باغچه بان نیز با زیارت اشاده و بیان اینکه این جاری وداع و خداحافظی

آمده ایم گفت: توانایی من این اجازه را نمی‌دهد که به دل خواه صحبت کنم و برای شما تعریف کنم این کار از پدر من آغاز شد و چطور ادامه دادیم. فکر کن، نبودن این طور شود، قرار بود تمینه باشد، خوشحالم که بچه‌های ما را می‌بینم، آن خدای من خواهم تمینه آگاه باشد و بفهمد و ببیند که بچه‌های ما این جا هستند. خدایه شما سلامتی بدهد تا آموزشگاه باغچه بان مثل قدیم جلو برود. او افزود: پدرم و مادرم کرده بود بعد از مرگ در آموزشگاه داشت اما نمی‌شد. اینجا مدرسه ناشنوایان است اما پدری من گفت مدرسه من صرفاً برای ناشنوایان نیست، برای همه است. شما یاد دارید، آن اوضاع تعداد ناشنوایان زیاد بودند و الان وضع عوض شده و امیدوارم مدرسه را با رنگه باز

ثمینة باغچه بان که ۲۶ شهریور از دنیا رفت، متولد ۴ فروردین ۱۳۰۶ در کردکستان «باغچه اطفال» تبریز، نویسنده کودکان و نوجوانان و بنیان گذار مؤسسه های آموزشی و فرهنگی برای کودکان کم شنوا و ناتوانا بود. دو کتاب از او با عنوان های «پل چوبی» و «نوروزها با یادادک های از کتاب های برگزیده شورای کتاب کودک است. از دیگر آثار او نیز کتاب های «جیمک برگ خرمن»، «آفتاب مهتاب چه رنگه» و «روشنگر تاریکی ها» (درباره پدرش جبار باغچه بان) است. همچنین ارائه ترانه فولکلوریک «دویدم و دویدم» در قالب کتاب و تهیه ویدئو آن به زبان اشاره، و برگردان فارسی کتاب «پیمان جهانی» و تهیه ویدئویی به زبان اشاره از جمله دیگر کارهای اوست.

معاون وزیر ارشاد:

اقتصاد فرهنگ و هنر با ورود سرمایه‌گذاران پایداری می‌شود

جانشین وزیر و معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اقتصاد، فرهنگ و هنر زمانی به حیات طبیعی خود می‌رسد که سرمایه‌گذاران در این حوزه نیز حضور یابند و نقش آفرینی کنند. حسین انتظامی روز جمعه در این افتتاحیه نخستین رویداد ملی سرمایه‌گذاری برای تولید بازی‌های رایانه‌ای حوزه مقاومت، در اتاق بازرگانی اصفهان افزود: سال‌هاست در باره ضرورت حمایت مالی از فعالیت‌های فرهنگی و هنری سخن گفته می‌شود اما آنچه این حوزه را به پایداری می‌رساند، هم افزایی و مشارکت بخش خصوصی در کار حمایت عمومی است. وی گفت: در اقتصاد فرهنگ، شیوه‌های سنتی مانند سفارش تبلیغاتی، کتاب یا بازی‌های رایانه‌ای، دیگر کافی نیست و باید محصول به عنوان یک تجارت و فعالیت اقتصادی دیده شود تا در سبد مصرف مردم قرار گیرد و پایدار بماند. معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: خوشنواهای مختلف هنری در کشور اثرگذار است اما جای چنین رویدادهایی که بازی سرمایه‌گذاران را به عرصه فرهنگ و هنر باز کند، خالی بود. انتظامی با اشاره به اهمیت ناشناخته رشد استعدادهای اصفهان به فرهنگ گفت: حضور استاندارد در این رویداد نشان دهنده توان حوزه ویژه مدیریت این دیار به این حوزه و نشانه اولویت داشتن این عرصه در راهبردهای توسعه‌ای اصفهان است. معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تا تأکید بر اینکه بازی‌های دیجیتال یکی از روندهای جهانی است. خاطرنشان کرد: متوسط سن یک کاربران بازی‌های رایانه‌ای و حجم اقتصاد جهانی این حوزه نشان می‌دهد که نباید از صرفا سرگرمی‌ها نگاه کرد. انتظامی افزود: بازی‌ها هم جنبه آموزشی دارد، هم قدرت نرم فرهنگی تولید می‌کند و هم می‌تواند سهم قابل توجهی از اقتصاد جهانی را در اختیار بگیرد. وی تصریح کرد: اگر در حوزه بازی‌های دیجیتال و بازی‌های رایانه‌ای، خود چندین رشته از جمله جئوگرافی از خروج از ارتعاشات و اشتغال و ارتقای قدرت نرم کشور به دنبال خواهد داشت و این هم روبروی یکی از ابعاد می‌تواند به افتخار ملی منجر شود. به گزارش ایرنا، رقابت بین ۳۰ طرح برتر ارسال شده به نخستین رویداد ملی سرمایه‌گذاری برای تولید بازی‌های رایانه‌ای حوزه مقاومت از صبح امروز آغاز شد و تا عصر ادامه خواهد داشت. فراخوان ویژه بازی‌های سازان برای شرکت در این رویداد ملی از هشتم شهریور آغاز شده بود که پس از ارزیابی اولیه در نهایت از میان ۸۷ طرح ۳۰، اسالی، ۴ طرح برتر به رویداد نهایی راه یافت.

گزارش

کوروش سلیمانی:

«تئاتر شهر» خانه پدری ماست

با برگزاری مراسم معارفه در حضور مشاوران آرازی، معاونت امور هنری، مدیرکل هنرهای نمایشی، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی، گوروش، سیلیمانی هدایت مجموعه تئاتر شهر را به عهده گرفت. رضامندانی مدیرکل هنرهای نمایشی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ابتدای این مراسم ضمن قدردانی از تلاش‌های حسن جدوکی که طی ماه‌های گذشته سرپرستی مجموعه تئاتر شهر را به عهده داشت، بیان کرد: آقای جدوکی طی مدت زمانی که به عنوان سرپرست در مجموعه تئاتر شهر مشغول به خدمت بود، حرمت بسیار زیادی برای این مجموعه و متقبل شد و تمام همت و تلاش خود را برای کار گرفت تا در چرخه فعالیت‌های تئاتر شهر خدش‌های وارد نشود؛ فرآیندی که واقعا کار سخت و دشواری بود. او افزود: به طور حتم موضوع دیده‌بندی به عنوان تئاتر شهر یکی از دغدغه‌های جدی مدیر به عنوان مدیرکل هنرهای نمایشی و تمامی هنرمندان ارزنده تئاتر کشورمان بوده و هست. فرآیندی که در دوره فعالیت‌های خانم رضایی در معاونت امور هنری نیز به طور جدی پیگیری می‌شد و ایشان با تلاشی کم نظیر، موضوعات مرتبط با این مجموعه را پیگیری می‌کرد مسیری که جا دارد قدردانی ویژه‌ای به جهت این پیگیری ها و تلاش‌ها داشته باشیم.

تقویت زیرساخت‌ها

احمد حسین قنایي مشاور اجرایی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در ادامه این جلسه ضمن ابراز پیام قدردانی از همه مهندسی احمدی (سرپرست جدید معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) از تلاش های کارکنان تئاتر شهر و همچنین قدردانی از تلاش های حسن جودکی در زمان سرپرستی این مجموعه توضیح داد: به آقای گوروش سلیمانی که به عنوان یکی از هنرمندان توانمند عرصه تئاتر، سینما و تلوویزیون به مخاطبان معرفی شده به جهت انتصاب به این سمت تبریک می گویم. فضا به جهت شهرت یکی از نمادهای هویتی کشور و یکی از مراکزی است که در ظاهره جمعی هنرمندان و علاقه مندان تئاتر تاابد باقی می ماند. وی افزود: ما باید به پیروم که این مراکز اعتبارات ویژه و توجه نیاز دارند. خواه ناخواه فعالیت در عرصه هنر نیازمند تقویت زیرساخت ها است. این مکان فرصه هنر ساختمان آرای نیست، بلکه نماد هویتی و پرتیرین حوزه هنرهای نمایشی است. در عین حال علاوه بر نگاهی که اکنون در دولت نسبت به حفظ این مراکز حاکم است، بخشی ازخواست هائیز باید به سمت مجموعه های دیگر از جمله شهرداری و سایریه سازمان ها که در قالب مسئولیت اجتماعی نسبت به این مکان تعهداتی دارند، مدایت شود.

◀ دلایل پذیرش مدیریت تئاتر شهر

کوروش سلیمانی هم در این مراسم معارفه ضمن قدر دانستن حسن جوگدی (سرپرست سابق تئاتر شهر) و سایر رؤسای این مجموعه در سال‌های گذشته باقرانیت امتدادی‌دل پدیرش مدیریت مجموعه تئاتر شهر ضمن گفتن در متن نوشته شده از سوی سلیمانی آمده بود: «تئاتر شهر خانه پدری ماست. مادر صحنه‌ها، اتاق‌های پشت صحنه، راهروهای این خانه جوانی‌مان را به میانسالی رسانده‌ایم. با جایگاه بر اهمیت این نماد فرهنگی تهران نیز تنها در شان و ذهن همکاران هنرمند و فرهنگی تئاتر بلکه حتی در چشم ناظران و عابران چهارراه ولیعصر آشتیامی و گذشته و حالش را خوب می‌شناسیم که خانه ماست. وقتی از سوی عزیزان پیشگاه خدمت در این خانه مطرح شد: «چند مختلف کردم در بزرگداشت حساس که این خانه به جهت مختلف و از نظر اکثریت کارشناسان دلسوز تئاتر و فرهنگ، نیازمند اصلاح جدی و طراحی میزبانی تازه است خلاف رای صواب است» که از آن سربلایی می‌گویی که و راه خود را به سمت دیگر و کج عافیت کج کشم. می‌ریسم می‌شود عاید پدری بابت رسیدگی و نیازی تو را صد اگند و نشنوی و کم‌هرمت به خدمت نیندی. نه نمی‌شود! و ناخلف باشم اگر درای کوتاهی که در می‌توانی از استوارتوار ساختن ستون‌هایش، ستون‌هایی که در کنار سکه، جلوه و استوارتوار (شان‌های این پنجه کشیدن‌های جا جلالت، نه‌است و عادلانه می‌شود که می‌توان در آن‌ها دید. خراش‌هایی که باید بر آنها با امید و تلاش مرهم بگذاریم. تئاتر باید خدنگ‌دار مردم و فرهنگ شهروندان باشد و ما مسئولیم که در هر جایگاه به نغمه همه خشنگ‌ها و نامردی‌های این تئاتر از مردم و فرهنگ باشیم و بدو. تئاتر شهر اهری بر می‌نیزد و بهتر است فریبگی، باید باشد. تئاتر شهر گذشته‌ای دارد که باید ضمن قدر دانستن از همه مدیران و کارکنان دلسوز همه سال‌های گذشته از تجربیات شیرین و تلخ آن درس گرفت تا خوبی‌های پیش‌تر مکرر شده و بدی‌هایش پرهیز گردد. ما نباید از این خانه پدری طبله‌دار باشیم و برای خود خواهی‌های مان پیوسته خرچش کنیم. ما باید همه با تولید کارهای با کیفیت، حرفه‌ای و فرهنگی، با مراقبت از آن و ایجاد رضایتمندی شهروندان علاقه‌مند به واسطه تئاتر که اینجای می‌بینند و حفظ آرامش فضای مطلوب تماشاگران تئاتر به داشته‌های این مکان بپایزیم. ادعای نجات تئاتر شهر، ادعایی شاید جذاب و عامه‌پسند اما گراف و ایدآلستی است و من هرگز این ادعا را ندارم اما مطمئن هستم به امید خداند و با تمام وجود می‌توانیم به اصلاح قدم به قدم آن بکوشیم و همه‌کاری هنرمندان و همکاران شریف و کاربلد به ویژه همکاران سخت‌کوش و پرتلاش مجموعه و پشتیبانی مسئولان این مهم قابل دسترسی است. هیچ‌گاه در طول زندگی پیشگاه مدیریت را نپذیرفته‌ام چراکه معتقدم دردی نیاز به علق، علق و اشراف دارد و تنها جایی که برای پذیرش آن با بهمان حال خدمت به خانه پدری لحظه‌ای درنگ نکردم، اینجاست. من به تئاتر شهر علق و اشتیاق دارم و این سال‌هاست که شما نه‌استم. خلاقیت، احترام، نظم و همت، اسم رمز خدمت در این خانه است. یادمان باشد که مهم صادر کردن آسان است اما آنچه که دشوار است، راهبری است.