رو به رو

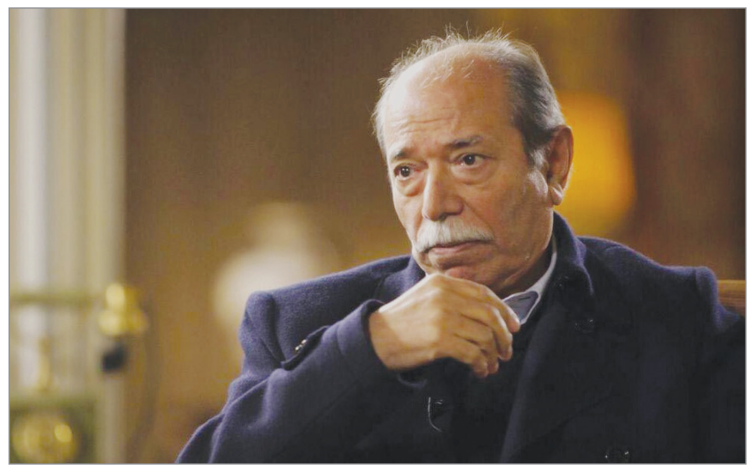
حمید جبلی:

دلتنگ تئاتر شده‌ام

نشست پژوهشی «گذری بر درام‌نویسی ایرانی از میرزاآقا تبریزی تا درام‌نویسان معاصر» با نگاهی به نمایشنامه «سوسمار» روز جمعه سوم شهریور ۱۴۰۲ با همکاری موسسه فرهنگی اوسان در مجموعه فرهنگان قریب برگزار شد. حمید جبلی بازیگر، کارگردان، نویسنده، صداپیشه، محمد رحمانیان نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر، رحمت امینی نمایشنامه‌نویس، کارگردان و پژوهشگر و میترا علوی‌طلب پژوهشگر تئاتر و مدرس دانشگاه در این نشست که با مدیریت علی کریمی پژوهشگر ادبیات برگزار شد، حضور داشتند. در ابتدای این نشست، حمید جبلی ضمن خوش‌آمدگویی به حاضران در نشست گفت: همه‌کاره هیچ‌کاره به من می‌گویند. ما بچه‌های قدیم کانون که از دهه ۵۰ در کلاس‌های این مجموعه شرکت می‌کردیم در همه زمینه‌های هنری تجربه کسب کردیم. شاید به خواسته خودم بوده که ۲ دهه از تئاتر دور بوده‌ام ولی خیلی زیاد دلتنگ تئاتر شده‌ام و دوباره می‌خواهم کارهایی در حد توانم انجام دهم. وی ادامه داد: من از دهه ۶۰ عکاسی تئاتر می‌کردم و به واسطه آتیلا پسیانی در گروه «تئاتر بازی» بودم و اصلا روابطم با تئاتر قطع نشده بود. جبلی یادآور شد: تئاتر و ادبیات نمایشی همیشه بر هنرها تأثیرگذار بوده است. سینما نیز قصه‌گویی را از نمایش الهام می‌گیرد و به شکل امروزی نمایان می‌شود. محمد رحمانیان دیگر سخنران این نشست درباره جبلی گفت: حمید جبلی همیشه برایم عجیب بود. وقتی نخستین کارهایش را دیدم برایم سؤال شد که آدمی که آثار طنز زیادی در کارنامه هنری خود دارد چرا این‌قدر تلخ‌اندیش است. وی افزود: جبلی در عکاسی، کارگردانی و نویسندگی بسیار درخشان است و به‌نظرم هرجایی که بوده اثری از خود باقی گذاشته است. رحمانیان اظهار کرد: در نمایشنامه جدید حمید جبلی یعنی «سوسمار» ردپای تئاتر ابزورد و جهان واقعی کاملا مشهود است. به‌نظرم این نمایش برای مخاطب بسیار جذاب خواهد بود و جسارت را در فضای فانتزی و واقعی جبلی می‌توان دید. میترا علوی‌طلب هم بیان داشت: قدمت نمایشنامه‌نویسی در ایران به اندازه یونان نیست و حدود ۱۷۰ سال از عمر آن می‌گذرد. از سال ۱۲۲۹ هجری شمسی که آخوندزاده اولین نمایشنامه‌اش را می‌نویسد تا سال ۱۳۲۱ که دوران پهلوی اول است ما شاهد دوران تکوین نمایشنامه‌نویسی در ایران هستیم. در این دوران امر قدیمی و سنتی دیگر قابل‌پذیرش نیست و از طرفی رویارویی با امر جدید کمی هراسناک بوده است. در نتیجه نویسندگان شروع به نوشتن کرده و نمایشنامه‌هایی خلق می‌کنند که از یک‌طرف نقد به سنت و از طرفی دیگر نقد به مدرنیته است. نمایش «سوسمار» از روز دوشنبه ۶ شهریور ساعت ۲۰و۱۵ با مدت‌زمان ۶۰ دقیقه اجرای خود را در تالار چهارسو تئاترشهر آغاز می‌کند.

علی نصیریان:

عمر خود را برای تئاتر گذاشتم



نشست صمیمانه علی نصیریان بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون با اعضای باشگاه مخاطبان موزه سینما با عنوان «یک عمر خاطره، نمای نزدیک» چهارم شهریور در سالن فردوس این موزه برگزار شد. در ابتدای این نشست نصیریان درباره علاقه خود به نمایشنامه‌نویسی گفت: من برای نمایشنامه‌نویسی به تئاتر نیامده بودم بلکه برای بازیگری آمده بودم و به طور کامل تمرکزم روی بازیگری بود. من معتقدم جوهر کار تئاتر، بازیگری است. هر هنری اعم از کارگردانی، تهیه‌کنندگی، طراحی صحنه و لباس و... جای خود را دارد اما بازیگری با تمام این هنرها متفاوت است زیرا تمام این عوامل در بازیگری خلاصه می‌شود. وی افزود: گاهی تصور می‌شود بازیگر نیز یکی از عواملی است که باید در اختیار کارگردان قرار گیرد و کارگردان از او برای بیان کار خود استفاده کند، در حالی که این گونه نیست. بازیگر خودش مولف، آرتیست خلاق، نویسنده است و نقش را با اجرا و بازی خود می‌نویسد. نصیریان بیان کرد: اگر تعداد معدودی نمایشنامه نوشتم تنها سیاه‌مشق‌هایی بود که می‌خواستم برای خودم نوشته باشیم و به همین دلیل تمام این کارها را خودم اجرا کردم. بعدها این نمایشنامه‌ها به شکل کتابی با عنوان «تماشاخانه» به چاپ رسید، این کتاب را به اصرار دوستان چاپ کردم تا علاقه‌مندان به تاریخ نمایشنامه‌نویسی آن را مطالعه کنند. نصیریان درباره صدای دوبلورها در آثار سینمایی ادامه داد: علی حاتمی معتقد بود دوبلور با بیان خود چیزی به کار اضافه می‌کند اما من با او هم عقیده نیستم؛ من معتقدم در همه جای دنیا برای دوبله از صدای خود بازیگر استفاده می‌کنند زیرا خود آن بازیگر، نقش را بازی کرده و به زیر و بم کار آشناتر است. بازیگر مجموعه «هزاردستان» درباره نقش جایزه در زندگی یک بازیگر بیان کرد: جایزه جایگاه جدی و اثربخشی برای آدمی مثل من ندارد البته که از دریافت آن خوشحال می‌شوم اما زیاد تاثیرگذار نیست. زمانی که تئاتر را شروع کردیم اصلا به فکر اسم و رسم و دریافت جایزه نبودیم، نمی‌دانم هنر بازیگری برای ما چه جاذبه‌ای داشت که به این موارد فکر نمی‌کردیم. پیشنهاد نمی‌دهم که شما هم این گونه باشید چرا که زمانه عوض شده است. مهم این است که کار خود را جدی بگیریم. بازیگری کاری خلاقانه و دشوار است که زحمت و تلاش و البته لذت دارد؛ اولین کسی که از کار لذت می‌برد خودتان هستید و این لذتی ماندگار است. وی درباره تفاوت بازی در تئاتر و سینما گفت: بنیاد کار سینما و تئاتر یکی است اما در میدان عمل و اجرا، کار هر یک متفاوت است. یکی دارای صحنه و تماشاگر است و در دیگری میان تماشاگر و صحنه توسط دوربین و لنزها فاصله وجود دارد. در تئاتر با این ذهنیت باید تظاهر به نقش کنید که تماشاگر زنده با شماست و در نوع ارائه احساسات باید توانمند باشید تا آن حس‌های درونی را منتقل کنید. حفظ و تداوم حس در سینما یکی از چالش‌هایی است که بازیگر با آن مواجه است. وی همچنین درباره حضورش در فیلم سینمایی «ستارخان» ساخته علی حاتمی افزود: علی حاتمی فیلمنامه ستارخان را پیشنهاد داد و من به او گفتم علاقه‌ای به بازی در یک فیلم اکشن و جنگی ندارم و حاتمی گفت فیلم من اکشن نیست. کار با علی حاتمی همیشه برای من مطلوب بود اما فکر می‌کنم این فیلم آن‌طور که باید نظر مردم را به خود جلب نکرد. داریوش مودبیان، کارگردان و نمایشنامه‌نویس نیز در بخشی از این نشست گفت: دوستی‌ای که با آقای نصیریان دارم به بیش از ۶۰ سال برمی‌گردد. با کارهای ایشان در تئاتر، تلویزیون و برنامه‌های اداره هنرهای دراماتیک آشنا بودم. یکی از مکتب‌هایی که تئاتر را از آن طریق آموختم برنامه‌هایی بود که در سال ۱۳۳۹ با کارگردانی علی نصیریان برگزار می‌شد و من تماشاگر این دوره‌ها بودم و در آنجا برای نخستین بار ایشان را از نزدیک دیدم. او همیشه به موقع سر کار حاضر می‌شد و هنوز هم وقت‌شناس هستند. آن زمان ۱۴ ساله بودم و این برخورد برای بسیار سازنده بود آنقدر که راه خود را از آن زمان پیدا کردم و این دوستی برای من بسیار ارزشمند است. نصیریان در ادامه بیان کرد: آنچه که ما را تا به امروز حفظ کرده زبان و فرهنگ ما است. هزاران سال پیش فردوسی شعری سروده است که ما هنوز هم آن را می‌خوانیم و هنر همین است؛ نگه دارنده و حفظ‌کننده. هر اتفاقی بیفتد، هنر و ادب این مملکت ما را به هم پیوند می‌دهد و حفظ می‌کند. نخستین کلاس تئاتر را در سال ۱۳۲۹ رفتم و عمر خود را برای تئاتر گذاشتم و کار دیگری جز بازیگری و تئاتر و سینما نکردم. هنر همین است؛ اگر کسی وارد حیطه هنر می‌شود صحبت دو یا چند سال نیست بلکه صحبت از یک عمر است. وی با اشاره به همکاری خود با داریوش مهرجویی در فیلم «گاو» افزود: مهرجویی بازی مرا هدایت کرد و معمولا نخستین چیزی که مرا مجذوب می‌کند متن نمایش، نگاه و شناخت کارگردان است که در مورد فیلم «گاو» همه این ویژگی‌ها وجود داشت. مهرجویی و ساعدی با همکاری یکدیگر فیلمنامه «گاو» را نوشتند و وقتی آن را دیدم متوجه شدم که مهرجویی یک آدم دیگر است و شیفته او شدم. این بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون گفت: کارگردان دیگری که شیفته او شدم ناصر تقوایی بود؛ او نگاه و وسواس خاصی در سینما داشت. زمانی که نقش مستر فرهان در «ناخدا خورشید» را به من پیشنهاد داد چون خودش در جنوب زندگی کرده بود مرا به‌خوبی راهنمایی کرد. کارگردانان خوب تنها یک سرنخ به بازیگر می‌دهند و تقوایی این گونه بود. برای راهنمایی نقش مستر فرهان تنها یک جمله به من گفت؛ «دلالی است که یک دندانش طلاست» و من به‌دنبال نقش رفتم و آن را پیدا کردم. نصیریان همچنین با اشاره به همکاری با دیگر کارگردان‌ها نیز اظهار کرد: همایون غنی‌زاده فیلمنامه «مسخره‌باز» را برای من فرستاد از متنی که برای فیلم به من داد فهمیدم که او انسانی نوآور و خلاقی است. همچنین مسعود جعفری جوزانی که یکی از کارگردان‌های کاربلد سینماست که درس سینما را در آمریکا خوانده است. وقتی فیلمنامه «جاده‌های سرد» را به من داد فهمیدم در کار خود به درستی وارد است چون نگاهش و حرف‌هایی که می‌زند به بازیگر ایده می‌دهد و تقوایی و مهرجویی نیز با سوابق درخشانی که دارند، این گونه هستند.

خسرو شاهی همچنان تحت مراقبت

خسرو خسروشاهی، صدای ماندگار و دوبلور پیشکسوت کشورمان که مدتی در بیمارستان بستری شده بود، اکنون در منزل تحت مراقبت و درمان است. شهراد بانکی، دوبلور و مدیر روابط عمومی انجمن «گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم» در گفت‌وگویی با ایسنا درباره شرایط جسمی خسرو خسروشاهی پس از ترخیص از بیمارستان، گفت: چند روزی است که استاد از بیمارستان مرخص و به منزل منتقل شده‌اند. خدا را شکر حالشان بهتر است اما همچنان تحت‌نظر و مراقبت هستند.

فیلم مینا ساداتی در جشنواره «تیرانا»

فیلم کوتاه «بریدگی» ساخته مینا ساداتی در بخش مسابقه پانورامای جشنواره تیرانا در کشور آلبانی به نمایش گذاشته می‌شود. جشنواره بین‌المللی تیرانا امسال در تاریخ ۲۳ تا ۲۹ سپتامبر (۱ تا ۷ مهر) در شهر تیرانا، کشور آلبانی برگزار خواهد شد. مینا ساداتی بازیگر سینما، اولین تجربه فیلم‌سازی‌اش را با این فیلم پشت‌سر می‌گذارد.

خبر

دبیر جشنواره تئاتر کودک‌ونوجوان:

یک جشنواره بین‌المللی را بومی نبینیم!

دبیر بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان تاکید کرد که این جشنواره، یک جشنواره بین‌المللی است و نباید با مقیاس‌های یک جشنواره بومی یا استانی برگزار شود. امیر مشهدی عباس در گفت‌وگو با ایسنا با تشریح دلایل انتقال این دوره از جشنواره از همدان به یزد گفت: برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در تهران بسیار راحت‌تر از آن بود که آن را در یک استان دیگر برگزار کنیم اما یکی از دلایل برگزاری جشنواره در خارج از تهران، این است که فرصت برگزاری این رویداد بزرگ در استان‌ها وجود داشته باشد تا انگیزه‌ای باشد برای تقویت زیرساخت‌ها، تجهیز سالن‌ها و ارتقای امکانات در دیگر نقاط کشورمان. او یادآوری کرد: همدان هم در آغاز برگزاری جشنواره، سالن‌های تئاتر مجهزی نداشت ولی برپایی جشنواره، انگیزه‌ای شد برای ارتقای امکانات نمایشی این استان. در حال حاضر در استان یزد هم فعالان تئاتر زیادی مشغول به کار هستند و امیدواریم با برگزاری جشنواره، فعالان تئاتر این استان فعال‌تر شوند و سالن‌های آن ارتقا پیدا کنند. مشهدی عباس درباره مشکلات برگزاری جشنواره در همدان توضیح داد: این گونه فعالیت‌ها نیازمند مساعدت شهرداری، استانداری، فرمانداری، اداره کل ارشاد استان و... است چون به هر حال برگزاری جشنواره در هر استانی، هزینه‌های خاص خود را دارد. به‌خصوص که جشنواره تئاتر کودک و نوجوان جزو ۲۰ جشنواره برتر این حوزه در دنیاست و سال‌هاست در قامت یک جشنواره بین‌المللی برگزار می‌شود و دنبال‌کنندگان خاص خود را دارد بنابراین نمی‌توان آن را مانند یک جشنواره استانی یا بومی برگزار کرد و لازم است این جشنواره استانداردهای بین‌المللی را رعایت کند. او اضافه کرد: استان یزد برای برگزاری جشنواره ابراز تمایل بسیاری داشت و قرار شد کل هزینه‌های جشنواره به‌صورت پنجاه پنجاه میان تهران و یزد تقسیم شود. این در حالی است که همدان گفته بود فقط بخشی از هزینه‌ها را تقبل می‌کند و از آنجا که وزارت ارشاد هم مشکلات و محدودیت‌های خاص خود را دارد، این شکل از همکاری برایش مناسب نبود. مشهدی عباس با اشاره به اصرار وزیر ارشاد بر ماندن جشنواره در همدان توضیح داد: آقای وزیر همه تلاشش را به کار گرفت تا جشنواره در همدان بماند. مانند بسیاری از جشنواره‌های معتبر جهان که به‌نام شهر برگزارکننده شناخته می‌شود. در راستای همین تلاش و اصرار وزیر بود که سال گذشته وزارت ارشاد تمام هزینه‌های جشنواره را تقبل کرد ولی نمی‌توان در هر دوره چنین کرد. این کارگردان تئاتر با توضیح هزینه‌های گوناگون برگزاری یک جشنواره خاطرنشان کرد: بخش عمده هزینه‌ها، تامین کمک هزینه و جوایزه گروه‌های شرکت‌کننده است و خیلی مهم است که در این زمینه به روز باشیم چون شرایط مانند گذشته نیست که با کمک هزینه‌ای مختصر بتوان یک اثر نمایشی را به اجرا رساند.

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم راضیه السادات سیادت مستندا بوکالتنامه های رسمی شماره ۹۳۵۶ - ۱۴۰۲/۲/۲۰ و ۹۴۴۱ - ۱۴۰۲/۴/۵ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۵۵۷ تهران بوکالت از خانم پری سیما/ حق نگهدار و آقای علی/ حق نگهدار و خانم پریوش/ حق نگهدار و اقای سیامک/ حق نگه دار با تسلیم تقاضا به شماره وارده ۱۴۰۲۸۵۶۰۱۰۲۵۰۱۱۴۴۴ - ۱۴۰۲/۴/۷ منضم به ۸ برگ استشهادیه جهت دریافت سند مالکیت المثنی که امضای شاهد سوم تحت شماره ترتیب ۶۲۸۰ و ۶۲۸۱ - ۶۲۹۴ و ۶۲۹۵ - ۶۲۸۷ و ۶۲۹۲ - ۶۲۷۸ و ۶۲۷۹ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۵۵۷ تهران تصدیق و گواهی امضاء گردیده است مدعی گردیده اسناد مالکیت یک قطعه زمین نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۱۰۲۰۹۹ فرعی از ۶۹۳۳ اصلی، مفروز، و مجزا شده از ۲۳۲۸ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۱ واقع در بخش ۰۲ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک نارمک تهران استان تهران به مساحت (۱۸۷/۵) یکصد و هشتاد و هفت متر و پنجاه دسیمتر مربع به مالکیت پری سیما/ حق نگهدار فرزند احمد شماره شناسنامه ۶۰۶۵۹ تاریخ تولد ۱۳۲۹/۱۰/۲۵ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۳۰۶۷۸۰۹۹ با جزسهم ۱۱ از کل سهم ۹۹ بعنوان مالک یازده سهم مشاع از نود و نه سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۶۶۸ تاریخ ۱۳۶۵/۰۴/۲۳ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۶۰۶۵۵۴ سری ب سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۱۰۲۵۰۰۱۳۶۹ و مالکیت علی/ حق نگهدار فرزند احمد شماره شناسنامه ۵۲۸۶ تاریخ تولد ۱۳۴۲/۰۳/۲۱ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۳۶۹۴۰۳۹۹ با جزسهم ۲۲ از کل سهم ۹۹ بعنوان مالک بیست و دو سهم مشاع از نود و نه سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۶۶۸ تاریخ ۱۳۶۵/۰۴/۲۳ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۶۰۶۵۵۱ سری ب سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۱۰۲۵۰۰۱۳۶۵ و مالکیت پریوش/ حق نگهدار فرزند احمد شماره شناسنامه ۶۷۵ تاریخ تولد ۱۳۲۳/۰۴/۱۰ صادره از آبادان دارای شماره ملی ۱۸۱۶۵۸۵۳۱۹ با جزسهم ۲۲ از کل سهم ۹۹ بعنوان مالک بیست و دو سهم مشاع از نود و نه سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت قطعی ۱۰۸۷۷۶ تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۸ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۸۹ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۶۲۲۸۵۶ سری ج سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۱۰۲۵۰۱۴۶۲۶ و مالکیت سیامک/ حق نگهدار فرزند احمد شماره شناسنامه ۶۵ تاریخ تولد ۱۳۱۸/۰۲/۰۸ صادره از اصفهان دارای شماره ملی ۱۲۸۴۳۴۶۱۶۱ با جز سهم ۲۲ از کل سهم ۹۹ بعنوان مالک بیست و دو سهم مشاع از نود و نه سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۶۶۸ تاریخ ۱۳۶۵/۰۴/۲۳ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۶۰۶۵۴۹ سری ب سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۱۰۲۵۰۰۱۳۶۳ ثبت گردیده است مستندا به گواهی شماره ۲۹۴۶۲۱۸۵ - ۱۴۰۲/۲/۲۴ صادره فرمانده پایگاه ۱۱۵ پلیس آگاهی تهران بزرگ سرقت رفته است و درخواست صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیر الانتشار (همین روزنامه) اگهی میشود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رؤیت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمیشود. در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید (شناسه آگهی: ۱۵۵۴۶۲۲) ۵

۱۲۸۳۹/م الف
بهروز جشان - رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نارمک تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه خانم راضیه السادات سیادت وکیل آقای علی حق نگهدار و شرکاء طبق وکالتنامه شماره ۹۳۵۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۵۵۷ تهران و تفویض وکالت بشماره ۹۴۴۱ مورخ ۱۴۰۲/۴/۵ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۵۵۷ تهران با تسلیم دو برگ استشهادیه محلی مصدق شده طی شماره ۶۶۵۹۶۳۲۶۱۹۲۶۶ و ۱۸۹۴۵۰ و ۶۹۹۹۹۷ و ۴۳۱۶۴۳ و ۱۲۲۹۲۳ و ۹۲۷۹۸۷ و ۸۴۷۲۵۶ و ۱۰۸۷۱۹ و ۳۵۰۹۱۲ بدون تاریخ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۵۵۷ حوزه ثبتی تهران و برگ تقاضا به شماره وارده ۱۰۲۵۰۱۱۴۴۹ مورخ ۱۴۰۲/۴/۶ و نامه شماره ۲۹۴۶۲۱۸۵ مورخ ۱۴۰۲/۲/۲۴ پلیس آگاهی فرماندهی انتظامی تهران بزرگ مدعی فقدان سند مالکیت یک قطعه زمین نوع ملک طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۱۰۱۳۶۹ فرعی از ۶۹۳۳ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۲۳۲۸ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۲ تفکیکی واقع در بخش ۰۲ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک نارمک تهران استان تهران به مساحت ۱۶۲/۵ متر مربع بنام آقای هوشنگ مالک بیست و دوسهم مشاع از نود و نه سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۶۶۸ تاریخ ۱۳۶۵/۰۴/۲۳ ثبت گردیده است مالکیت پریوش/ حق نگهدار فرزند احمد مالک بیست و دوسهم مشاع از نود و نه سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت (قطعی) ۱۰۸۷۷۵ تاریخ ۱۴۰۰/۰۴/۰۸ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۸۹ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۶۲۲۸۲۹ سری ج سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۱۰۲۵۰۱۴۵۸۴ ثبت گردیده است مالکیت پری سیما / حق نگهدار فرزند احمد مالک یازده سهم مشاع از نود و نه سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۶۶۸ تاریخ ۱۳۶۵/۰۴/۲۳ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۶۰۶۵۵۵ سری ب سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۱۰۲۵۰۰۱۳۷۰ ثبت گردیده است مالکیت علی/ حق نگهدار فرزند احمد مالک بیست و دوسهم مشاع از نود و نه سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۶۶۸ تاریخ ۱۳۶۵/۰۴/۲۳ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۶۰۶۵۵۷ سری ب سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۱۰۲۵۰۰۱۳۷۲ ثبت گردیده است مالکیت سیامک/ حق نگه دار فرزند احمد مالک بیست و دو سهم مشاع از نود و نه سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۶۶۸ تاریخ ۱۳۶۵/۰۴/۲۳ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۶۰۶۵۵۹ سری ب سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۱۰۲۵۰۰۱۳۷۵ ثبت گردیده است. بعلت سرقت مفقود گردیده و درخواست صدور سند مالکیت المثنی پلاک موصوف را نموده است لذا مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت فقط در یک نوبت در یک روزنامه کثیرالانتشار (همین روزنامه) آگهی میشود تا چنانچه کسی ادعای انجام معامله نسبت به ملک مذکور و یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود را داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مهلت ۱۰ روز اعتراض خود را به انضمام اصل سند مالکیت به این منطقه ارائه نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد بدیهی است اصل سند مالکیت پس از رویت و ملاحظه به ارائه دهنده اعاده خواهد شد لیکن به اعتراض بدون ارائه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نمیشود. در صورت عدم وصول واخواهی ظرف مهلت مقرر قانونی المثنی سند مالکیت پلاک مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد گردید. (شناسه آگهی: ۱۵۵۴۶۳۱) ۵

۱۲۸۴۰/م الف
بهروز جشان - رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نارمک تهران

آگهی تسلیم سند مالکیت مورث

سند مالکیت ششدانگ یک قطعه آپارتمان نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۴۳۴۸ فرعی از ۶۷۱۳ اصلی، مفروز و مجزا شده از فرعی از اصلی مذکور قطعه ۱ در طبقه ۰ و واقع در بخش ۰۲ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک نارمک تهران استان تهران به مساحت ۵۲/۹۳ متر مربع به مالکیت مهین/ بهرامی فرزند محمد حسن شماره شناسنامه ۳۳۵۰۸ تاریخ تولد ۱۳۰۳/۰۱/۲۰ دارای شماره ملی ۰۰۳۳۷۰۹۸۰۷ با جز سهم ۶ از کل ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۸۲۴۵۰ تاریخ ۱۳۷۳/۱۱/۱۶ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره دادنامه چاپی ۴۵۲۶۳۱ سری سال که در صفحه ۵۰۷ دفتر املاک جلد ۳۸۹ ذیل شماره ۴۵۴۵۷ ثبت گردیده است. سپس نامبرده بموجب دادنامه حصر وراثت بشماره پرونده ۹۷۰/۴۴۴ - ۹۷/۸/۱۴ شعبه ۳۱۱ مجتمع شورای حل اختلاف منطقه ۷ تهران فوت نموده وراث حین الفوت بشرح دادنامه اخیر الذکر مرتضی - تورج - توران همگی قربان و ناصر صدری (فرزندان) متوفی میباشند سپس آقای مرتضی قربان بموجب گواهی حصر وراثت شماره پرونده ۶۳/۶/۹۶ ح - ۹۷/۳/۲۰ شعبه ۶ شورای حل اختلاف مجتمع شماره یک اهواز فوت نموده وراث حین الفوت بشرح گواهی اخیر مصطفی - آزاده - سمیه - فاطمه همگی قربان (فرزندان) و خانم کبری کرباسچی (همسر متوفی) میباشند آقای مصطفی و خانمها آزاده - سمیه - فاطمه شهرت همگی قربان باستناد دادنامه حصر وراثت ابرازی در خصوص متوفیان مهین بهرامی و مرتضی قربان تقاضای صدور سند مالکیت نسبت به سهم موروثی خود از پلاک ثبتی ۴۳۴۸ فرعی از ۶۷۱۳ اصلی واقع در بخش دو تهران را از این منطقه نموده و اعلام داشته اند اصل سند مالکیت نزد آقای ناصر صدری بنشانی - تهران خیابان شریعتی سه راه طالقانی - کوچه محسنی - پلاک ۱۳ واحد ۳ میباشد. طی شماره ۱۴۰۲/۰۲/۰۵ - ۱۴۰۲۸۵۶۰۱۰۲۵۰۰۲۸۱۳ به دارنده سند مالکیت اخطار گردید که ظرف مهلت مقرر سند مالکیت را ارائه نماید لذا با عنایت به انقضاء مهلت مذکور مراتب در اجرای تبصره ۳ ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشند ظرف مدت ۱۰ روز از انتشار این آگهی اعتراض خود را به ضمیمه اصل سند مالکیت به این منطقه تسلیم و رسید دریافت نمایند بدیهی است در صورت انقضاء مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض و یا در صورت اعتراض عدم ارائه اصل سند مالکیت نسبت به درخواست متقاضی اقدام لازم معمول خواهد شد (شناسه آگهی: ۱۵۵۴۵۲۱) ۴

۱۲۸۳۱/م الف
بهروز جشان - رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نارمک تهران

آگهی فقدان سند مالکیت

آقایان فرشاد تاویه و علی مرادی بیدهندی و سعید انصاری به عنوان اعضاء هیات مدیره شرکت تعاونی مسکن کارکنان توسعه فضاهای فرهنگی با تسلیم دوبرگ استشهادیه محلی مصلق که تحت شماره ۱۵۶۳۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۳/۳۰ دفتر اسناد رسمی ۸۲۸ تهران و برگ تقاضای وارده ۷۰۰۸۰۱۵ مورخ ۱۴۰۲/۴/۳ مدعی فقدان سند مالکیت ۶۳۰۰ سهم مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۴۸۷۶/۷۶ متر مربع قطعه دوم تفکیکی به شماره ۳۰۰۸ فرعی از ۱ - اصلی مفروز از ۱۹۰ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۰ تهران که در دفتر ۴۹۵ و صفحه ۲۲۰ و چاپی ۰۲۱۱۷۷۱ ثبت ۹۷۴۵۴ بنام شرکت تعاونی مسکن کارکنان توسعه فضای فرهنگی ثبت و سند صادر و تسلیم گردیده است این ملک برابر صور تمجلس تفکیکی شماره ۴۱۴۳۷ - ۹۱/۸/۲۸ به شش قطعه تفکیک و برابر تقسیم نامه شماره ۴۶۱۴۲ - ۹۱/۹/۳۰ دفترخانه ۴۸۷ تهران به نام مالکین تحت پلاکهای ۵۵۳۵ الی ۵۵۴۰ فرعی تعیین شده است قطعه سوم این تفکیکی به مساحت ۶۲۹۹/۹۸ متر مربع در سهم شرکت تعاونی مسکن کارکنان توسعه فضاهای فرهنگی میباشد تحت پلاک ۵۵۳۷ فرعی و طبق گواهی دفتر املاک تاکنون خروجی قید نشده است سند مالکیت صادر نشده است سپس ایشان به علت سهل انگاری سند مالکیت خود را گم و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده است لذا مراتب باستناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم غیر از اسناد فوق و یا وجود سند مالکیت مذکور نزد خود باشد از تاریخ نشر این آگهی ظرف مدت ۱۰ روز به این منطقه مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم و رسید دریافت نمائید تا مورد رسیدگی قرار گیرد به اعتراض بدون ارایه اصل سند مالکیت ترتیب اثر داده نخواهد شد. پس از انقضای مهلت مزبور و نرسیدن واخواهی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد. (شناسه آگهی: ۱۵۵۴۵۲۴) ۳

۱۲۸۳۲/ م الف
افشین رسولی - کفیل واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زیبادشت تهران

اگهی فقدان سند مالکیت سه دانگ مشاع از ششدانگ از پلاک ثبتی ۲/۶۵۶۳۴ سهمی خانم انیس رحیمی نیا واقع در بخش ۱۰ تهران خانم اصالتا با اعلام از مفقود شدن مالکیت در اثر سرقت برابر نامه شماره ۱۳۹۹/۹۰۸۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۶ پایگاه پنجم اداره پلیس آگاهی تهران بزرگ مورد اگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاءشده شماره شناسه یکتا ۱۴۰۲۰۲۱۵۳۰۰۰۱۴۸ و شماره ترتیب ۸۶۹۶ و رمز تصدیق ۹۲۲۵۲۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۶ دفتر خانه ۱۲۰۸ تهران و گواهی سرقت از کلانتری ۱۳۹۹/۹۰۸۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۶ پایگاه پنجم اداره پلیس آگاهی تهران بزرگ تهران و طی درخواست وارده به شماره ۰۱۰۴۵۰۰۹۵۰۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۹ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده است که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه ثبت به شرح ذیل اگهی می گردد. سند مالکیت مشاعی سه دانگ مشاع از ششدانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در سمت شرقی طبقه یک به مساحت (۹۶/۸) نود و شش متر و هشتاد دسیمتر مربع واقع در سمت شرقی طبقه اول که (۱/۸۹) یک متر و هشتاد و نه دسیمتر مربع آن بالکن است به پلاک ثبتی ۶۵۶۳۴ فرعی از ۲ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۶۴۶۱۰ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۰ تهران مشخصات منضمات ملک: بانضمام انباری قطعه ۲ واقع در شمالی طبقه زیر زمین یک به مساحت ۸/۷۴ متر مربع و پارکینگ قطعه ۲ تفکیکی واقع در در سمت شمال شرقی همکف به مساحت ۱۱ واقع در طبقه ۰ به حدود اربعه شمالا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۲/۲۰) دو متر و بیست سانتیمتر شرقا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۵/۰۰) پنج متر :جنوبا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۲/۲۰) دو متر و بیست سانتیمتر غربا خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۵/۰۰) پنج متر به پارکینگ مسکونی قطعه ۱ مشخصات مالکیت: مالکیت انیس/ رحیمی نیا فرزند میرباقر شماره شناسنامه ۴۱۹۰۰۷۴۵۶۱ تاریخ تولد ۱۳۶۹/۰۱/۰۱ صادره از کوهدشت دارای شماره ملی ۴۱۹۰۰۷۴۵۶۱ با جز سهم ۳ از کل سهم ۶ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۷۴۲۳۳ تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۸۳ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۵۹۹۳۲۷ سری ه سال ۹۹ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۱۰۴۵۰۳۳۸۴۶ ثبت گردیده است. لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی ان مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد اگهی معامله کرده و در این اگهی ذکر نشده و یا مدعی سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار اگهی به ثبت مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارئه سند مالکیت و یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت و یا سند معامله ارائه نگردد اداره ثبت المثنای سند مالکیت را طبق مقررات صادر و تسلیم خواهد نمود. (شناسه آگهی: ۱۵۵۴۵۲۶) ۵

۱۲۸۳۴/م الف
سجاد حسن پور - سرپرست حوزه ثبت ملک رودکی تهران