

غیر محرمانه

صدور کيفر خواست

دادستان عمومي و انقلاب شهرستان شهريار از صدور کيفرخواست شهردار و دو عضو شوراي شهر يکي از شهري‌هاي تابعه به‌دليل مسائل مالي خبر داد. مهدي محمدي، دادستان عمومي و انقلاب شهرستان شهريار از صدور کيفرخواست شهردار و دو عضو شوراي شهر يکي از شهري‌هاي تابعه به‌دليل مسائل مالي خبر داد و گفت: در پي بازداشت شهردار يکي از شهري‌هاي تابعه، يک نفر واسطه، دو نفر سازنده و يکي از عوامل پليس ساختماني شهريار به‌دليل مسائل مالي، با صدور قرار جلب به دادرسي، کيفرخواست آن‌ها به دادگاه ارسال شد.

دولتمردان زیر سرم می‌روند!

ماندگاري می‌گويد: آقای مخبر به من می‌گفت روزهاي اول روزی ۹ (ساعت در دفتر کار بوديم و هرکدام روزی دوسه بار زیر سرم می‌رفتيم؛ محمدمهدی ماندگاری، استاد حوزه و سخنران اصولگرا در فضای مجازی دست‌به‌دست می‌شود که از عملکرد اقتصادی دولت رئيسی تعريف و تمجيد می‌کند.

تکذيب استرداد تئلو به ايران

در حالی که مدير برنامه‌هاي تئلو اعلام کرده، او امروز به ايران منتقل می‌شود يک مقام آگاه اين ماجرا را تکذيب کرد. در حالی که مدير برنامه‌هاي تئلو اعلام کرده، او امروز به ايران منتقل می‌شود يک مقام آگاه در اين رابطه گفت: اگر پليس ترکيه بخواهد تئلو را به خاطر اعلان قرمز اينترپل به ايران استرداد کند، اين موضوع را به پليس ايران اعلام می‌کند. بحث استرداد تا اين لحظه به پليس ايران اعلام نشده است.

دبير دادزد، صدا و تصوير قطع شد!

عليرضا دبير بار ديگر مجمع کميته ملی المپيک را به‌هم ريخت. مخالفت رئيس فدراسيون کشتي با بحث راه‌اندازی مرکز حکمتيد در ورزش زیر نظر کميته ملی المپيک، جنجال ساز شد و اين اقدام دبير با حرکت انتقادبرانگيز کميته روبه‌رو شد که صداي وی را برای اتاق خبرنگاران قطع کرد! در حالیکه کيومرث هاشمی وزير ورزش و جوانان در حرکتی معنادار به مجمع ديروز کميته المپيک نيامد عليرضا دبير که با پيش از يک ساعت تاخير در مجمع حاضر شده بود، به بحث حکمتيد ورزش واکنش نشان داد: اساسنامه از اختيارات مجمع است و يک قدرت ديگر درست نکنيم و خواهش می‌کنم اين موضوع را به رای نگذاريد و استقلال فدراسيون‌ها را نگيريد و من مخالف اين موضوع هستم.

شعر خوانی درباره آلودگی هوا

نرجس سلیمانی در تذکر پيش از دستور جلسه ديروز شوراي شهر تهران با اشاره به شرايط بحرانی آلودگی هوا در اين روزهاي تهران گفت: موضوع آلودگی از تذکر گذشته است. گوش اگر گوش تو و ناله اگر ناله من، آنچه البته به جايی نرسد فرياد است. آلودگی هوا در شان تهران نيست. بايد مسئولان به وظايفشان عمل کنند.

سال پنجم

چهارشنبه

۱۴۰۲۰۰۹۰۱۵

۲۲ جمادی‌الاول ۱۴۴۵ / ۶ دسامبر ۲۰۲۳

۱۷:۱۱:۵۵:۱۱ اذان مغرب

۱۵:۳۱:۵۵:۱۱ طلوع آفتاب (فردا) ۷:۰۰

روبای پرواز در بازار کوچه برلن



رئيس سازمان سينمايي گفت: ۱۱۷ اثر از

بنیاد سينمايي فارابی آماده ارائه به هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر است، شاید بخشی از این فیلم‌ها به جشنواره برسد و بخشی نرسد؛ این به این معنا نيست که هر نهادی هر تعداد اثر توليد می‌کند در جشنواره حضور خواهد داشت.

محمد خزاعی در گفت‌وگو با ايرنا، درباره وضعیت فعلی فروش سينماي ايران و استقبال مخاطبان عنوان کرد: در حال حاضر در بين ۱۲ فیلم در حال اکران، ۸ الي ۹ فیلم غير کمدي است و از امروز چند فیلم ديگر نيز اضافه می‌شود. اينکه مردم از فیلم‌هاي غير کمدي استقبال کنند و جلوي سينماها برای يک فيلم دفاع

اقتصاد، توجه به آيات قرآن در صداوسيماء... صحبت کرد. امير

وی ادامه داد: ما در دهه ۱۶۰ اين استقبال را داشتيم، بايد به راهکار برسيم که مردم را چطور به سينما مر تبط و در درام، شخصيت پردازی و انتخاب روايت کاری

کنيم که مردم به سينما برگردند. اين مساله‌ای است که بايد با همت همه ما مانند

سال‌هاي گذشته تکرار شود.

خرزاعی افزود: با بررسی سال‌هاي سينما می‌بينيم که فيلم کمدي هميشه رکورد فروش را زده و اين واقعيت وجود داشته؛ با اينکه فيلم‌هاي غير کمدي هم مخاطب داشته‌اند. بسياری از آثار دفاع مقدس، فروش خوبی داشته‌اند؛ موقعيت مهدي و غريب نمونه‌هاي خوبی هستند.

وی اظهار داشت: به شرايط امروز نگاه نکنيد. اين فيلم‌ها در شرايطی اکران شدند که مخاطب به خاطر کرونا و شرايط سياسی با سينما قهر کرده بود. اگر اين فيلم‌ها در همان روزها اکران می‌شدند، به نظر من استقبال بسيار خوبی از آن‌ها می‌شد.

رئيس سازمان سينماي تاکيد کرد: عليرغم برخی نقدها، من معتقدم نه صرفا فيلم‌هاي کمدي بلکه سينماي ايران در جذب مخاطب موفق بوده و رشد کرده است. ساير فيلم‌ها هم از نظر تعداد بيننده

وضعيت خوبی دارند. خزاعی درباره حضور بنیاد سينمايي فارابی با ۱۱۷ اثر در جشنواره فیلم فجر

گفت: توليد فارابی تنوع موضوعی و ژانر بندي دارد و اين گونه نيست که فقط موضوعات دفاع مقدسی باشد. امسال در توليدات فارابی برای اولين بار قصه دينی و فيلمی درباره صنعت نفت توليد و همچنين در باره وقايع کربلا اثری ساخته شده‌است. وی اضافه کرد: قرار نيست تمام آثار ندهاها در جشنواره فيلم فجر حضور داشته باشند. جشنواره فجر هيات انتخاب مستقل و مجزا دارد و فيلم‌ها را مستقل از آنکه اين برای کدام نهاد است، انتخاب می‌کند. اين به اين معنا نيست که هر نهادی هر تعداد اثر توليد می‌کند در جشنواره حضور خواهد داشت.

رئيس سازمان سينماي ۱۷ فيلم فارابی را از آثار آماده حضور در جشنواره دانست و گفت: اين تعداد اثر، آماده برای ارائه به هيات انتخاب است؛ البته شايد بخشی از اين فيلم‌ها به جشنواره نرسد ولی در حال تلاش هستند که اين تعداد فيلم به جشنواره برسد. تلاش فارابی برای کمک به توليد و خر چه سينما است.

رئيس سازمان سينماي ۱۷ فيلم فارابی را از آثار آماده حضور در جشنواره دانست و گفت: اين تعداد اثر، آماده برای ارائه به هيات انتخاب است؛ البته شايد بخشی از اين فيلم‌ها به جشنواره نرسد ولی در حال تلاش هستند که اين تعداد فيلم به جشنواره برسد. تلاش فارابی برای کمک به توليد و خر چه سينما است.

رئيس سازمان سينماي ۱۷ فيلم فارابی را از آثار آماده حضور در جشنواره دانست و گفت: اين تعداد اثر، آماده برای ارائه به هيات انتخاب است؛ البته شايد بخشی از اين فيلم‌ها به جشنواره نرسد ولی در حال تلاش هستند که اين تعداد فيلم به جشنواره برسد. تلاش فارابی برای کمک به توليد و خر چه سينما است.

نگره

محمد خزاعی مطرح کرد:

رکورد هميشگی فروش در دست فيلم‌هاي کمدي



خبر

«نيکلاس کيچ» در آستانه باز نشستی

«نيکلاس کيچ» که يکی از پرکارترين بازیگران هاليوود است اعلام کرد که تقريباً کار او در سينما در آستانه ۶۰ سالگی به پايان رسيده است.

به گزارش ايسنا به نقل از هاليوود رپيورتر، يکی از ستارگان هاليوود به باز نشستی چشم دوخته است، «نيکلاس کيچ» که در آستانه ۶۰ سالگی است، می‌گويد که تقريباً بازیگری برای او به پايان رسيده است و ممکن است تنها در سه يا چهار فيلم ديگر مقابل دوربین برود.

او در مصاحبه‌ای جديد با مجله «وئيتيپ فر» گفت: «حساس می‌کنم آنچه را که بايد در مورد سينما بگويم، گفتم‌ام و تا آنجا که می‌توانستم نقش آفرینی داشته‌ام... می‌خواهم در روند انتخابم سخت‌گيرانه‌تر باشم و با صداي بلند خداحافظی کنم.»

کيچ اضافه کرد که پدرش در ۷۵ سالگی در گذشته و او نيز تخمين می‌زند که ممکن است تنها ۱۵ سال ديگر زنده باشد و می‌خواهد اين زمان را با خانواده‌اش بگذراند. با اين حال او می‌گويد که آماده است تا ساير اشکال بازیگری، مانند سريال تلویزیونی را امتحان کند، کاری که هرگز تاکنون انجام نداده است.

او از زمان نقش آفرینی در فيلم «ختر دره» در سال ۱۹۸۳ در پيش از ۱۰۰ فيلم بلند ظاهر شده و در سال ۱۹۹۶ برای بازی در فيلم «ترک لاس و گاس» برنده اسکار بهترين بازیگر مرد شد. او تنها در سال ۲۰۲۳ در شش عنوان فيلم بازی کرده و کمدي فعلی او با نام «سناریوی روايي» يکی از بهترين واکنش‌هاي منتقدان را در دوران بازیگری وی به ارمغان آورده است.

صحبت‌هاي کيچ مبنی بر بازی در تنها سه يا چهار فيلم، احتمالاً شامل چهار عنوان فيلم آينده او که در وبسایت «IMDB» در مراحل مختلف توليد هستند، نمی‌شود.

«نيکلاس کيچ» نخستين بار در دهه ۱۹۸۰ ميلادی با بازی در فيلم «ماه زده» و «بزرگ کردن آريزونا» به عنوان يک استعداد بازیگری شناخته شد و در نهايت با کسب جايزه اسکار در سال ۱۹۹۵ برای بازی در فيلم «ترک لاس و گاس» به يکی از معروف‌ترين بازیگران سينماي جهان تبديل شد.

او در ادامه در فيلم‌هاي مهمی چون «صخره»، «تغيير چهره» و «گنجينه ملی» نيز بازی کرد و در سال ۲۰۰۲ برای نقش آفرینی در فيلم «فتباس» برای دومين بار ارمزد کسب جايزه اسکار شد.



وعده وزیر ارشاد برای حذف پروانه ساخت فیلم

گزارش

که شمشير به دست بگيرد، وزارت فرهنگ وزارت فرهنگي است، با افتخار عرض می‌کنم، حوزه فرهنگي که ما از آن حمايت می‌کنيم، حوزه ثقّت و گو، اقناع، تعامل، همفکری، همکاري، تعامل، سعه صدر، قبول کردن حرف‌هاي متفاوت، پذيرش تفاوت‌ها و پذيرش تفاوت سلیقه‌هاست، اين وزارت فرهنگي است که ما مديريت می‌کنيم، به همين دليل چترش باز است.

وی ادامه داد: من شعر و پرزنامه نمی‌دهم، من از کارنامه صحبت می‌کنم، حتماً نقص هم بر کار من وارد است و اين را قبول دارم، اما تلاش ما اين است که اعمال سلبی را در حوزه فرهنگ در حداقل بگذاريم، وظيفه ما گسترش مرزهاي فرهنگ و هنر کشور است، وظيفه من است که فرهنگ و هنر ايرانی را همه جای دنيا معرفی کنم، بهترين رايزران فرهنگي را معرفی کنم، امروز يک خانم فارغ التحصيل فرانسه که زبان فرانسه را مثل زبان مادری صحبت می‌کند، رايزن فرهنگي ايران در پاریس است، يک برادر اهل سنت رايزن فرهنگي ايران در مصر در قاهره است، در طول تاريخ فرهنگي سابقه نداشته که نمايندگان فرهنگي در خارج از کشور با اين تنوع و گوناگونی انتخاب شوند. کشور متعلق به همه است. وزير ارشاد تاکيد کرد: در دو سال اخير ۲۵۵ هزار مجوز کتاب داديم و به عنوان يک فرد دانشگاهي با صراحت اعلام می‌کنم دوره اخير پر رونق‌ترين دوره هنر در کشور است و باريش استدلال دارم، ۱۵ فروردين ۱۴۰۱ تا ۱۵ فروردين ۱۴۰۲ يک ميليون نفر در کنسرت‌ها شرکت کردند و حتی سينماهاي ايران پر رونق‌ترين دوره خود را می‌گذرانند، عضو هيات علمی دانشگاه تهران گفت: پيش از ۸ هزار ميليارد برای زير ساخت‌هاي فرهنگي کشور هزینه کرديم، وزارت فرهنگ پس از وزارت خارجه بيشتريين تعاملات و هفته‌هاي فرهنگي را دارد. به زودی جشنواره بين المللی فيلم شانگهای را بر گزار خواهيم کرد و ما در بریکس دنبال چنين مواردی هستيم.

هنر کشور است و در تالارهاي بزرگ شهر، تالار وحدت و... تئاتر جريان دارد. او به اجرای تئاتر «کتل» در مجموعه تئاتر شهر اشاره کرد و گفت: برای امشب ميزبان تعدادی از دانشجويان اين دانشگاه در جايه‌ها ويژه برای تماشايشی اين تئاتر خواهيم بود. وی گفت: انتقادات را ما می‌پذيريم، اما ما در دولت يک نظريه روشنی را در حوزه فرهنگ دنبال می‌کنيم، ما نه به دنبال تصدی گری فرهنگي هستيم، نه حذف گروه‌هاي مردمی، به دنبال رها سازی هم نيستيم، دولت يک نظريه روشن دارد، نظريه «حکمرانی نوين فرهنگي در کشور» که ما در حال اجرا هستيم، اين است که نهاد حاکميت بايد نظارت، حمايت و تصميم‌گيری داشته باشد و نقش آفرینی بر عهده حلقه‌هاي مبانی، گروه‌هاي مردمی و بخش‌هاي مردمی و تائير گذار است، اين راهم تلاش می‌کنيم که منتقل کنيم. وزير ارشاد در توضيح بيشتتر گفت: تلاش داريم برخی از وظايف ذاتی خود در حوزه‌ها تنظيم‌گری را به گروه‌هاي مردمی واگذار کنيم، امروز در سينما برای مجموعه‌هاي غير دولتی که استعدادهايشان شناخته شده است به دنبال حذف صدور مجوز پروانه ساخت هستيم. وی گفت: روزی که قرار بود ما در وزارت ارشاد مستقر شويم، انجمن سينما داران بيانیه دادند ما می‌خواهيم تعطيل کنيم، امروز سينماهاي ايران پر رونق‌ترين دوره تاريخی را می‌گذرانند، سالی که ما کار را شروع کرديم، پر فروش‌ترين فيلم به ۵۰ ميليارد نرسيده بود، امروز فيلم اول ۳۰۰ ميليارد، فيلم دوم ۱۸۰ ميليارد، فيلم سوم ۸۰۰ ميليارد و فيلم چهارم که يک پويانمايی است نزديک به ۵۰ ميليارد فروخته است، اين‌ها کارنامه ماست، آيا رونق است يا نه؟ اسم اين چیست؟

وزير ارشاد با اشاره به برخی انتقادات گفت: اگر کسی به ما ناسزا بگويد، تلاش می‌کنيم با سعه صدر حرف‌هايش را بشنويم، با حرف و صحبت قانعش کنيم، اين کار از وزارت فرهنگ بر نمی‌آيد

مراسم گراميداشت روز دانشجو ظهر ديروز ۱۴ آخر ماه با حضور وزير فرهنگ و ارشاد اسلامی در دانشگاه شريف تهران برگزار شد. در اين مراسم برخی از دانشجويان و نمايندگان تشکلهای دانشجویی دغدغه‌ها و مسائل مدنظر خود را مطرح کردند، فائزه سپهری نماينده کانون قرآن و عترت دانشگاه شريف از ابعاد فرهنگ و تاثير آن بر خلاف باورهاي برخی، مهم بودن فرهنگ از اقتصاد، توجه به آيات قرآن در صداوسيماء... صحبت کرد. امير هرمزی نژاد نماينده کانون تعالی دانشگاه شريف مطالبات خود را درباره سياست گذاری فرهنگي، تاثير گذار بودن آثار فرهنگي، ريزش مخاطبان صداوسيماء، زخم خوردن دانشجويان دانشگاه شريف، اتفاقات مختلف و... مطرح کرد. مهران قریشی نماينده کانون تئاتر دانشگاه شريف درباره انحلال تئاتر، نداشتن مدرک هنری، قرار ندادن صندوق اعتباری هنر، تحول فرهنگ و هنر جامعه با اعتماد به جوانان امروزی صحبت کرد. همچنين پارسا نوروزی نژاد نماينده شوراي صنفی از حفظ شان دانشجو، اهميت به دانشجو، سرمايه دانشجویی و محافظت از آن گفت. همايون فلاحي فعال دانشجویی نيز با انتقاد از رویکرد های حکمرانی فرهنگي نکات و پيشنهادات خود را مطرح کرد. حميد ناظميان نماينده هيات الزهرا از توقيقات حاصل شده در حجاب، نوجوانان و فضای مجازی، سروهاي مذهبی و انقلابی کشور صحبت کرد. در ادامه محمد مظفری نماينده بسپج دانشجویی نيز از معنای فرهنگ در جمهوری اسلامی ايران، مديريت راهبري اقتصادی کشور، ارائه راهبرد واحد، قدرت وزارتخانه، ميزان اهميت وزير به هنر، حمايت از هنرمندان هنر هاي تجسمی و ديگر هنر ها و ارائه برنامه وزارت برای آينده سخن گفت.

محمدمهدی اسماعيلي وزير فرهنگ و ارشاد اسلامی نيز در اين مراسم وعده داد که برای تماشايشی اجرای تئاتر هاي دانشجویی دانشگاه شريف شخصاً حضور پيدا کند و گفت: تئاتر قلب تپنده

کنسرت نمايش «ناکجا آباد» با آهنگسازي پيمان خازنی و کارگردانی سپيده صباغ در تماشاخانه ملک به صحنه می‌رود. همزمان با آغاز پيش فروش بليت کنسرت نمايش «ناکجا آباد» با آهنگسازي پيمان خازنی، کارگردانی سپيده صباغ، خوانندگی ميثم اکبری و نويسندگی محمود توسليان عوامل اجزایی اين اثر معرفی شدند. زهره فيروزی و هيوا سيفی زاده، بازی خوانی اين کنسرت نمايش را بر عهده دارند. احسان افشاری، مسعود کلانتری، امير ار جيتی و محمدعلی بهمنی، شاعران اشعار کنسرت نمايش «ناکجا آباد» هستند. پيمان خازنی، اردوان عزيزی، آتنا فراهی و ساجد رضوی به همراه ساحل

ناکجا آباد در تهران

سراج، همخوان در گروه نوازندگان قرار دارند. اويس سعيديان، فهميدخت بابايی، مریم شاپسته و مسعود دار بوشي هم، سربايی اين کنسرت نمايش را بر عهده دارند. کنسرت نمايش «ناکجا آباد» بر اساس داستان ادبیات عاميانه «ترکه و تبر»، داستان عشق ملک سليم، شاه سرزمين دوستی به پير پيچر دختر شاه پريان است. اين کنسرت نمايش از يکشنبه، ۱۹ آذر در تماشاخانه ملک روی صحنه می‌رود و ميزبان علاقه‌مندان خواهد بود. مدت زمان اجرای اين نمايش ۷۵ دقيقه است. همچنين ملینا فرجی نوازنده سنتور و بهنام بیات نوازنده کامنچه در ضبط آهنگ «چشم جادو» کنسرت نمايش «ناکجا آباد» همکاری داشته‌اند.