

ابراهیم پور سخنگوی هیأت نظارت بر رفتار نمایندگان از بررسی شکایت دادستانی تهران از «بی‌افضل‌ظهره‌وند» نامیده مردم تهران در این بیانیه خبر داد. به استناد صورت‌یک ماده ۱۰ قانون نظارت بر رفتار نمایندگان، پرونده شکایت از «ابوالفضل‌پهروند» نامیده مردم تهران و عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس و استعلام ۲۸ مهرماه ۱۳۹۴ دادسرای فرهنگ و رسانه تهران در مورد نامی که در جلسه روز یکشنبه، پنجم مردادماه ۱۴۰۱ هیأت نظارت بر رفتار نمایندگان مطرح و بررسی شد، با توجه به اینکه استعلام انجام شده حرمانه بود، نمایندگان پاسخ به صورت حرمانه به مرجع استعلام برده شده است.

وزیر میراث فرهنگی، ضایع دستی و گردشگری در دومین نشست شورای سیاست‌گذاری چهارمین جشنواره ملی الملی چندسره‌ای میراث فرهنگی که در سالن فجر وزارتخانه برگزار شد، با نگاهی تحلیلی به وضعیت فرهنگی کشور، اظهار داشت: تمامی رویدادهای ملی، به مثابه موجوداتی زنده، در مسیر تکامل تاریخی خود معنایی یابند. جشنواره‌های چندسره‌ای میراث فرهنگی نیز در آستانه بلوغ زهره‌ری است و باید از سطح جشنواره صرف به سطح یک رخداد اندیشه‌ورز و تمدن‌ساز ارتقا یابد. سیدرضا صالحی امیری با تأکید بر بحران معنایی در پارامتری هویت ملی، تصریح کرد: ما در مواجهه با عوارض از کار گمراهی مفهومی هستیم. نسل جوان نمی‌داند ایران برای او چه معنایی دارد، به چه چیزی باید دل ببندد و این‌واژه قرار است چه ارزش‌هایی را منتقل کند، به نسبت دقیق میان اصالت و اپراتیکت خوب نپراخته‌ایم. امروز ناگزیر از پاسخگویی صریح و عالمانه به این پرسش هستیم. وی

ترسوم چارچوبی برای نقش این جشنواره در تولید معنا، گفت: جشنواره باید حامل تقمنا باشد که توانمند در سپهر عمومی، به ویژه میان نسل جوان، موضوعیت یابد. اگر توانایی مفهوم «دوران» را به زبان نسل جدید ترجمه کنیم، در تولید دلبستگی جمعی ناکام خواهیم ماند. مخاطب این جشنواره باید مشخصاً جوانان باشند؛ نه کلیت جامعه. زیرا تنها با شناخت مخاطب، محتوا معنا پیدا می‌کند. صالحی امیری با اشاره به لزوم برندسازی مفهومی در این رویداد، گفت: ما نمی‌توانیم از برندسازی سخن بگوییم بی‌آنکه بدانیم دقیقاً چه مفهومی را می‌فهمند نسل. پیشنهاد من آن است که جشنواره حول سه مفهوم محوری یعنی همبستگی ملی، همگرایی فرهنگی و انسجام‌آگازیک اجتماعی هویت‌سازی شود. ایران امروز بیش از هر زمان دیگری نیازمند بازتعریف این مفاهیم در پست‌فرهنگ است. او در ادامه با اشاره به ظرفیت‌های زهره‌ری خوشستان در تحقق این اهداف، تصریح کرد: خوشستان یک گنوز تمدنی

چندلایه و قومی است که می‌تواند الگویی زیست‌پذیر از انسجام درون‌زائانه دهد. این جشنواره می‌تواند آگاه‌گر طرحی چندین‌مدلی در متن تجربه زیسته خوش‌ترانه باشد؛ جایی که ایلام و خامنش و ساسانی به هم می‌رسند. وزیر میراث فرهنگی با اشاره به تغییر سلیقه فرهنگی نسل جوان، تأکید کرد: جشنواره باید از تولیدات تفریحی و معناری فاصله بگیرد، محتوا باید نشاط‌آفرین، زنده، متناسب و با کیفیت با ذائقه فرهنگی نسل امروز باشد. انتشار گسترده تولیدات در بستر فضای مجازی، نه صرفاً به مثابه رسانه، بلکه به عنوان پیوند کنش فرهنگی باید مورد توجه قرار گیرد. او با بازخوانی مفهوم جنگ با هویت ملی، بیان کرد: نمی‌توان از همبستگی سخن گفت اما باید پدیده جنگ عبور کرد. دفاع مقدس، به مثابه یک تجربه تمدنی، می‌تواند کانون بازتعریف انسجام ملی باشد. به همین منظور، پیشنهاد می‌کنم اگرین خلعتی جنگ دوازده روزه با رویکرد شرقی، طراحی و در آیین اختتامیه خوشستان رونمایی شود.

معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی از فروش ۱۰۰ میلیارد تومانی در سی و هفتمین نمایشگاه ملی صنایع دستی خبر داد و گفت: با حضور بیش از هزار نفر از فعالان حوزه، ۸ هزار بازدیدکننده و انعقاد قرارداد های بین المللی، این نمایشگاه به نقطه عطفی در تاریخ رویداد های هنری کشور تبدیل شد. مریم جلالی، معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، روز سه شنبه ۲۷ مرداد ۱۴۰۴ در نشست شورای سیاست گذاری سی و هفتمین نمایشگاه ملی صنایع دستی که با حضور سیدضاحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، مدیریتان کل این معاونت، نمایندگان تشکل ها و فعالان بخش خصوصی در سالن نوروزی وزارتخانه برگزار شد، با ارائه گزارشی تحلیلی از دوره گذشته نمایشگاه، اظهار داشت: سی و هفتمین نمایشگاه ملی صنایع دستی در سال گذشته، با مدیریت وزیر و هم افزایی تمامی ارکان، دچار تحول ساختاری و محتوایی شد و به الگویی برای آینده این رویداد ملی بدل گشت. ما در این نمایشگاه شاهد یک پوست اندازی واقعی بودیم؛ نمایشگاهی که نه تنها عرصه فروش، بلکه بستری برای نمایش قدرت فرهنگی ایران شد. جلالی با اشاره جزئیات آماری این رویداد افزود: این نمایشگاه در بازه زمانی ۲۳ تا ۲۶

تازه‌ترین دفتر شعر سیدعلی صالحی مجوز نشر گرفته و در راه انتشار است. کانال این شاعر اعلام کرد است: مجموعه شعر «نثر قرآنی عاشقانه‌ها» تازه‌ترین دفتر شعر سیدعلی صالحی، سرانجام مجوز نشر گرفت. این دفتر یکی از چهار مجوز است که طی مدتی طولانی در دایره بررسی کتاب وزارت ارشاد - منظر مجوز بوده است. «نثر قرآنی عاشقانه‌ها» قریب به پنج و شصت صفحه است که انتشارات فرهنگ‌ان را طی شهریورماه ۱۴۰۴ منتشر و توزیع خواهد کرد. سیدعلی صالحی متولد یکم فروردین سال ۱۳۴۴ رازیده استان خوزستان است. لیالی...، منظومه‌ها، سیل‌شوگو پیاده شد، طریقات و اشراق‌ها و نامه‌ها، نشانی‌ها، عاشق شدن در این راه، مردن به وقت شهپور، آسمانی‌ها، رؤیای قاصدک غمگینی که از جنوب آمده بود، سفر بخیر مسافر غمگین پنجاه و هشت، آخرین عاشقانه‌های ری، سادهم بودم، تن‌بودی، باران بود، دیر آمده‌ای ری، داعی زنی در راه که تنها می‌ری، دریا، لامع، زمر جدی‌های شب، آوازهای کوبیلان اهوازی،

معاون امور استان‌های صدوسیما با اشاره به ساخت سربال دریا در جنگ ۱۲ روزه بیان کرد: به نباشده است سربال‌های در حال تولید در مراکز استانی قسمت‌هایی هم به جنگ اختصاص دهند. علیرضا کیمعاون امور استان‌های صدوسیما در گفت‌وگو با مهر درباره آثار پدید این معاونت بیان کرد: جدیدترین سربالی که به زگی ضبط آن به پایان رسیده سربال «بادار» است که توسط آن به پایان رسیده و ۱۸ قسمت فعلاً آماده پخش شده است. کارگردانی اثر را سربوس حسن پور برپه‌ده داشته و قرار است بعد از ماه صفر از شبکه یک سیما پخش شود. وی اضافه کرد: «بادار» سعی دارد تصویری از سربال‌های فرهنگ، نشاط، آداب و رسوم استان سیستان و بلوچستان را به مخاطب بیاورد. در این سربال‌ها، رکنار پرداختن به مسائل اصلی، به جنبه‌های فرهنگی نیز پرداخته می‌شود. مساله خشکسالی در این استان جدی است که به آن پرداخته می‌شود یا «گوسفستانی» به عنوان سمبل‌ترین نژاد گرد در ایران است که اینها به پنهانی برای آبرج موضوعات در سربال قرار می‌گیرد. در رکنار این سربال‌ها هم عروسی‌های سیستان به تصویر کشیده شده است. در این اثر، نقش مادر و خانواده پررنگ است و اینها به عنوان عناصر هویتی در سیستان شناخته می‌شوند. راجع امور استان‌ها با اشاره به دیگر سربال‌ها عنوان کرد: «حال حاضر حدود ۱۵ اثر در استان‌ها در دست تولید داریم که به معرفی قابلیت‌های استان‌های مختلف کشور می‌پردازند. سربال «ملک‌آباد» را هم در همین چارچابه می‌سازیم. سربال‌های سیستان و بلوچستان، در فضایی تاریخی که سربال در پوسته‌های این منطقه پلمبرداری شده است. تصویربرداری آن در روز دوم جنگ، همزمان با عید غدیر، آغاز شد و در جریان جنگ هم متوقف نشد. کار اضافه کرد: سربال «امیدواران» به گردگانی داروشوی را هم در دست ساخت داریم که

ستان‌های صداوسیما با اشاره به آثار سینمایی و تلویزیونی در حوزه سینما و بلوچستان افزود: چه کار با کیفیتی در حوزه تانکون وجود داشته است؟ در سینما «روز و صفر» به‌دلیل بودنه است که با کیفیت و استاندارد (هولود پیش‌صفت) یک‌شخص خوب ساخته است. اما آیا این تصویر واقعی از بلوچستان است؟ چرا فیلمسازان ما همیشه کلیشه‌ها و نامی را در این استان برجسته می‌کنند؟ بله که نامی در سینما و بلوچستان و تهرانی که در صدا و ظرفیت‌های کل استان را شامل می‌شود. وی درباره به پرداخت سریال «نون» خ، به این منطقه گفت: سریال «نون» خ، ساخته شد و ۱۲ قسمت از آن در چاپها برداشته شد. این سریال باعث شد استان ۴۰ درصد بازیگرش در کشور به همراه داشته باشد. اینهاشانی می‌درد برخی مسائل ناخودآگاه بر مخاطب تأثیر می‌گذارد. وی اشاره به سریال‌های «دادار»، «ملک‌آباد» و «منع کج» که موضوع سینما و بلوچستان تولید می‌شوند، عنوان داد: فیلمنامه «منع کج» به محوری به همین نام به تمام سید و وارد پیش تولید شده است و حسین رنگی یکی از کارگردانان خوب قرار است این سریال را کارگردانی کند. آقای دوست نیز تهیه‌کننده آن خواهد بود. «ملک‌آباد» نیز در دست تولید است. کیخامه‌چین به سریال‌های با موضوعات محیط زیستی اشاره و عنوان کرد: برای اولین بار، سریالی با موضوع جنگل‌خوری تولید خواهد شد. تا به امروز هیچ سریالی درباره جنگل‌خوری تولید نشده است. اسم این سریال «دامون» بود و می‌پیشنهاد می‌دهم تا عنوان «اسم‌دار» است که نام آن را از اصلیت گرفته‌اند. جنگل‌های هیرکانی و جنگل‌های مازندران است. وی درباره دیگر جزئیات این سریال توضیح داد: «سرخه‌دار» به کارگردانی مسعود فرخنده در حال تولید است و بازیگرانی مثل محمد فیلی، علیرضا اسفند و ... نیز در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. ۱۸ قسمت از این سریال ۲۶ قسمتی تدوین شده است. البته پیشنهاد من این است که کار جمع‌وجور شود، زیرا به نظر من قهقهه‌ای قسمت‌ها هکشتال لازم را در بلوچستان و ممکن است مخاطب ارخته کند. کیخامه‌چین درباره «حزب بلوط» اشاره داد و گفت: «حزب بلوط» نیز سریال بسیار زیبایی است که در مرحله پیش تولید قرار دارد و با موضوع جنگل‌ها و گرس ساخته خواهد شد. وی در پایان گفت: بنیاد داریم سریال‌های در حال تولید چند بیوز در هم به جنگ ۱۲ ن موضوعات داشت ولی در یک فصل به سوره رفت. در سریال‌های استانی هم بنیاد داریم چند قسمت را به جنگ ۱۲ از این اختصاص دهیم. همچنین نیز فیلم‌ها و تئاترهایی از این‌ها تولید خواهد شد.

پانزدهمین دوره جشن بزرگ انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران ۸ شهریورماه برگزار خواهد شد. به گزارش روابط عمومی پانزدهمین دوره جشن بزرگ انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران، زمان برگزاری پانزدهمین دوره جشن بزرگ انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران اعلام شد. بر اساس تصمیمات اتخاذ شده، پانزدهمین دوره جشن بزرگ انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران که به دلیل شرایط متشدد جنگ تحمیلی ۱۲ روزه به تعویق افتاده بود، روز سه شنبه ۸ شهریور ماه در تالار قلم کتابخانه ملی برگزار خواهد شد. در این دوره از جشن که به دبیری جعفر گودرزی سرگرمی، از ۴۷ اثر انتخاب شده سینمایی سه سال اخیر، توسط بیش از ۱۰۰ نفر از اعضای انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران در ۱۳ رشته مورد داوری قرار گرفت. افتاد. پیش تر نامزد های بخش های بهترین مهندسی صدا، بهترین استادور های، بهترین موسیقی، بهترین لباسدار، و بهترین تدوین عرملی شده داند و نامزد های بگر بخش های نیز متعاقبا اعلام خواهند شد.