

غیر محرمانه

اکرم لاهوری بازداشت شد

مرکز اطلاع‌رسانی پلیس هرمزگان از دستگیری اکرم لاهوری به اتهام فعالیت در گروه تروریستی ضد شیعه خبر داد. مرکز اطلاع‌رسانی پلیس هرمزگان اعلام کرد: مأموران پلیس با اقدام اطلاعاتی و تعقیب و مراقبت فردی به هویت اکرم لاهوری را به اتهام فعالیت در گروه تروریستی ضد شیعه سپاه صحابه و طی کردن دوره‌های آموزشی ساخت بمب در کشور پاکستان، در بلوار ساحلی که قصد عزیمت به قشم را داشته دستگیر کردند. اکنون همدست این تروریست که «محمد ابرار» نام دارد و معروف به «ملا ابرار» است هم شناسایی و دستگیر شده است. بر اساس این خبر، این دو تروریست از سال ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۵ به اتهام بمب‌گذاری در یکی از شهرهای پاکستان در آن کشور زندانی بودند.

محتشمی پور از وضعیت تاج‌زاده می‌گوید

فخرالسادات محتشمی پور، همسر مصطفی تاج‌زاده از مشکلات جسمی همسرش خبر داد و اعلام کرد نگران سلامتی تاج‌زاده است. محتشمی پور یادآور شد: «تاج‌زاده با مشکلاتی چون بیماری قلبی، مشکلات گردن و کم‌رویه‌رو است و براساس اعلام پزشکان باید تحت نظر پزشک باشد. از سوی دیگر، ایشان یک‌سوم حکم زندان ۵ ساله خود را پشت‌سر گذاشته و مطابق قانون می‌تواند از مرخصی استفاده کند.» بر اساس اعلام محتشمی پور، تاج‌زاده آخرین بار دوشنبه شب با اعضای خانواده‌اش گفت‌وگو و اعلام کرده که براساس تصمیم شایططان دیگر امکانی برای تماس با خانواده نخواهد داشت.

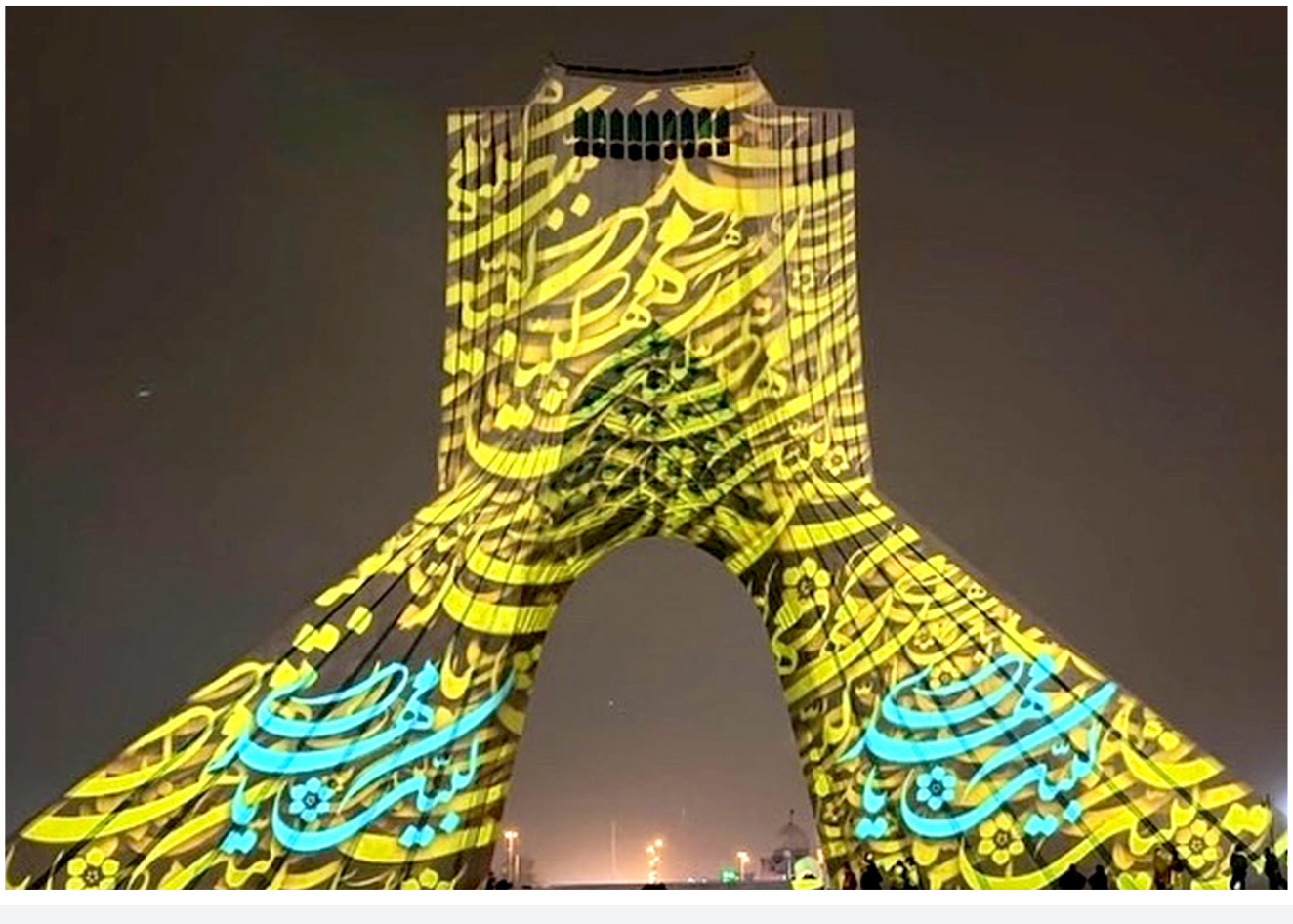
بازداشت محکوم مالی هنگام فرار

رئیس کل دادگستری استان هرمزگان از دستگیری یک محکوم مالی فراری با بیش از ۳۰ فقره محکومیت قطعی هنگام خروج از کشور خبر داد. مجتبی قهرمانی رئیس کل دادگستری هرمزگان از دستگیری یک محکوم مالی فراری که دارای بیش از سی فقره محکومیت قطعی است، هنگام خروج غیر قانونی از کشور خبر داد. وی افزود: فرد مذکور دارای محکومیت‌های قطعی به میزان تقریبی ۳۰۰ میلیارد ریال در شعب اجرای احکام مدنی بندرعباس است و همچنین برای او در دادسرای بندرعباس قرار وثیقه چهارصد میلیارد ریالی صادر شده بود.

انفجار یک بمب بعد از ۷۵ سال!

بمی عمل‌نکرده مربوط به جنگ جهانی دوم که در پل‌موت انگلیس پیدا شده بود، به‌صورت کنترل شده در دریا منفجر شد. این بمب در زمان جنگ جهانی دوم متعلق به آلمان بود که در صورت انفجار ۴۰۰ خانه و ۱۰ هزار و ۳۲۰ نفر را تحت‌تأثیر قرار می‌داد.

ویدئوپینگ برج آزادی به مناسبت نیمه شعبان



دریچه

ایمان شمسایی:

تلویزیون بازتاب همه اقشار باشد

یکی از مدیران رسانه‌های با اشاره به رویکرد صداوسیما در برهه‌های مختلف بیان کرد که این رسانه باید همه اقشار مردم را در نظر بگیرد. ایمان شمسایی از مدیران فعالان حوزه رسانه درباره رویکرد برنامه‌های انتخاباتی در صداوسیما و اینکه چه ویژگی‌هایی باید داشته باشند به مهر بیان کرد: اگر دنبال مرجعیت رسانه می‌گردیم و می‌خواهیم این مرجعیت متعلق به رسانه‌های رسمی باشد و نه رسانه‌های فیک و بی‌شناسنامه و مهم‌تر اینکه در اختیار رسانه‌های داخل کشور باشد باید صداهای داخل کشور و جامعه را بشنویم. مدیرکل پیشین مطبوعات و خبرگزاری‌های وزارت ارشاد تصریح کرد: لازمه مرجعیت رسانه‌ای این است که حرف مخالف و موافق را با هم بشنویم البته گاهی هم انعکاس هر ۲ وجود دارد ولی اشکال در مدل ادبیات است و حتی ممکن است حرف موافق هم ادبیات درست و مطلوبی نداشته باشد بنابراین

کار رسانه ملی این است که حرف‌های موافق و مخالف را در بسته بندی شایسته به مخاطب ارائه کند. وی اضافه کرد: البته ما قرار نیست صرفاً طرح مساله کنیم ما تابلو اعلانات نیستیم، رسانه مصلح کل هم نیست و قرار نیست برای همه اتفاقات راه حل ارائه کند اما باید تعاملی باشد و مرز سیاه نمایی و انتقاد همین است که نقطه تاریک را بگوئیم و روزنه امید را هم بیان کنیم و بگوئیم مسیر از کدام طرف است. شمسایی با تأکید بر لزوم بازتابی نظرات همه اقشار و اصناف مردم در رسانه ملی یادآور شد: باید مردم را از هر طیف در رسانه ملی نشان داد نه اینکه صرفاً سلبریتی‌ها یا ژورنالیست‌ها را نمایش دهیم بلکه باید نظرات همه مردم از اسناد دانشگاه تا هر قشری در یک روستای دورافتاده را شامل شود. وی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به ۲ روزنامه‌ای که مدیر مسئول آن‌ها از طرف رهبر انقلاب تعیین می‌شود، بیان کرد: روزنامه

برای افتتاحیه نمایشگاه نقاشی سیروس مقدم گزارش

سازندگان «پایتخت» گردهم جمع شدند



مراسم افتتاحیه نمایشگاه نقاشی‌های سیروس مقدم در حالی برگزار شد که میزبان هنرمندان سینمایی، تجسمی و همچنین بازیگران سریال «پایتخت» بود. «شرجی» عنوان نمایشگاه انفرادی نقاشی‌های سیروس مقدم است که به دو دوره نقاشی‌های وی (مقدم و متاخر) اختصاص دارد. این نمایشگاه پنج‌شنبه و جمعه سوم و چهارم اسفندماه با حضور جمعی از هنرمندان هنرهای تجسمی و سینما و همچنین بازیگران سریال «پایتخت» در گالری گویبه افتتاح شد. احمد مسجدجامعی، الهام غفوری، تهیه‌کننده، آرش عباسی، فیلمنامه‌نویس، علیرضا خمسه، علی‌وچی، هومن حاجی عبداللهی بازیگر، احمد مهرانفر بازیگر، نسرین نصرتی بازیگر، خشایار موحدیان، تدویگر، تورج اصلانی فیلمساز و فیلمبردار سینما، سپهبد دانش اشرافی-طراح صحنه و لباس، علیرضا نجف‌زاده کارگردان، مجتبی احمدی-تهیه‌کننده، محمد صالح حجت‌الاسلامی مستندساز، مرتضی اسدی-نقاش، جواد بختیاری-خوشنویس و نقاش، ایرج اسکندری-نقاش، رضا هدایت-نقاش، محمدهادی فدوی-نقاش، بهرام حنفی-نقاش، ژیل کامیاب-نقاش، سجاد باغبان-کارشناس و پژوهشگر هنری و... از جمله هنرمندان سینمایی و تجسمی حاضر در مراسم افتتاحیه بودند. سیروس مقدم هنرمند با سابقه و کارگردان سینما و تلویزیون که در رشته نقاشی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران تحصیل کرده است، پس از ۴۵ سال دوری از هنر نقاشی، نمایشگاه «شرجی» را برگزار کرده است. وی درباره چگونگی آغاز دوباره فعالیتش بعد از ۴۵ سال دوری از نقاشی، گفت: در دوران کرونا به دلیل این که نمی‌شد کارهای گروهی فیلمسازی را داشته باشیم و همه این فعالیت‌ها دچار کندی و لختی بودند، مجدداً شروع به تمرین و کار نقاشی و به تدریج طی دو سال اخیر تابلوهایی را خلق کردم. مقدم درباره نمایشگاه آثارش توضیح داد: این نمایشگاه به دو بخش تقسیم می‌شود؛ بخش اول آن متشکل از آثاری از دوران قدیم کاری‌ام است که بین سال‌های ۱۳۵۶ تا ۱۳۶۰ خلق شده‌اند و بخش دوم نیز مربوط به آثاری است که در سه سال اخیر کار کرده‌ام. سبک کارهایم، همان اکسپرسیونیستی و

رنالیسم اجتماعی با موضوعات و فضاسازی‌های جدید است. آثار این نمایشگاه شامل ۱۶ تابلوی رنگ روغن بزرگ است که ۳ اثر آن متعلق به چهل سال گذشته است. همچنین، حدود ۳۰ اثر طراحی هم به نمایش گذاشته می‌شود که با تکنیک‌های سیاه‌قلم، مداد رنگی و آکرلیک کار شده‌اند. علیرضا خمسه- بازیگر نقش «بابا بیجعلی» در سریال «پایتخت» درباره نقاشی کردن سیروس مقدم گفت: خیلی خوب است که انسان موجود تک‌ساحتی و تک بعدی نباشد و بهترین آدم‌ها کسانی هستند که در شاخه‌های مختلف مهارت پیدا می‌کنند و دلیل ندارد که فیلمساز فقط فیلم بسازد، همچنان که یک برنامه‌ساز و کارگردان می‌تواند یک پیانیست خوب یا یک عکاس خوب باشد. آقای مقدم نیز این وجه نقاش بودن‌شان را پنهان کرده بودند. از طرفی دیگر، خیلی خوب است که مردم ببینند او غیر از سریال و فیلمسازی، نقاش هم بوده و آن را به خوبی انجام داده است.

احمد مهرانفر- بازیگر نقش «ارسطو» نیز که در افتتاحیه نمایشگاه «شرجی» حضور داشت، از آغاز کار با سیروس مقدم در سریال «پایتخت» خبر داد و گفت: حضور در نمایشگاه نقاشی‌های سیروس مقدم و دیدن ایشان در مقام نقاش، خیلی شگفت‌آور بود. از قبل این نمایشگاه می‌دانستم که آقای مقدم نقاشی می‌کنند اما فکر نمی‌کردم با آثار به این زیبایی روبه‌رو شوم و خاص هستند. در دفتر کار آقای مقدم تعدادی از آثار طراحی ایشان را دیده بودم اما مواجهه با آثار در نمایشگاه واقعا سوپرایزم کرد. نمایشگاه نقاشی سیروس مقدم تا روز ۱۴ اسفند ۱۴۰۲ در گالری گویبه برقرار است.

تئاتر

بحران بازیگر «درواه است»

یک کارگردان تئاتر تأکید کرد که اگر تا چند سال آینده فکری برای اقتصاد این هنر نکنیم، با بحرانی جدی در زمینه بازیگری روبه‌رو خواهیم شد. به گزارش ایسنا، حسن جودکی که این روزها نمایش «ژولت» را در تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه می‌برد، با ارائه توضیحاتی درباره این اثر نمایشی، نسبت به اقتصاد ضعیف تئاتر و بحران بازیگری در این حوزه هشدار داد. او که بیشتر در حوزه تهیه‌کنندگی و مدیریت تولید تئاتر فعالیت دارد، درباره حضورش در عرصه کارگردانی توضیح داد: دغدغه اصلی‌ام، تهیه و تولید تئاتر و حتی تصویر است. کارگردانی برابم یک کار دلی است. مانند یک تابلوی نقاشی که می‌توان سالی یک بار بومی گذاشت و رنگی باشید و اثری خلق کرد. درواقع در کارگردانی، بحث خلق کردن برابم جذابیت دارد که پیش از این به دلیل حضورم در تئاتر شهر، این کار سخت‌تر بود و معمولاً با فاصله چند سال، کار می‌کردم. البته در این سال‌ها در فضاهای گوناگون کارگردانی کرده‌ام؛ از جشنواره دانشجویی تا اجرای نمایش کافه‌ای و اجرا در سالن‌های مختلف تئاتری. جودکی که از سال‌ها پیش دغدغه اجرای نمایش «ژولت» را داشته، اضافه کرد: به دلیل مطالعاتی که درباره وضعیت نویسندگان در دوران استالین داشتم، برابم خیلی جذاب بود که نمایشی در این باره اجرا کنم. این ایده را با عباس عبدالله‌زاده در میان گذاشتم، و او سال ۹۲ این نمایشنامه را نوشت و البته میان نگارش متن و اجرای کار، ۱۰ سالی فاصله افتاد. از ۲ سال پیش پیگیر اجرای آن بودیم و در نهایت، تماشاخانه ایران‌شهر، این زمان را در اختیار داشت و به اجرای ما اختصاص داد. این کارگردان یادآوری کرد: فضای نمایش من یک کم‌دی تلخ است؛ اتفاقاتی که نویسندگان در دوره استالین تجربه کرده‌اند. البته ظاهراً این روزها مردم خیلی دنبال کارهای تلخ نیستند و از تئاتر انتظار سرگرم‌کنندگی هم دارند. یعنی قرار نیست تئاتر فقط رسانه‌ای برای تولید اندیشه و فرهنگ باشد. به نظر می‌رسد یک اثر نمایشی باید بینابین باشد یعنی هم به تولید بپردازد و هم از جنبه سرگرم‌کنندگی برخوردار باشد. او اجرای این نمایش را کار دشوار خواند و در این باره توضیح داد: نمایش ما از نقطه‌ای آغاز می‌شود و کاراکترها طی آن به دگرگونی می‌رسند. این تغییر، برای بازیگر خیلی انرژی‌گیر است. بازیگران نمایش ما ۷ دقیقه بدون وقفه روی صحنه حضور دارند. از سوی دیگر دکور ما کاربردی است و در طول اجرا مدام جمع‌تر می‌شود می‌شود، بازی‌کننده و این نیز دشواری دیگری برای آنان به همراه دارد. جودکی که سال‌هاست در زمینه تهیه و تولید تئاتر فعالیت می‌کند، انتخاب بازیگر را یکی از چالش‌های مهم گروه‌های نمایشی دانست و افزود: در ۶،۵ سال گذشته با گسترش نمایش خانگی، اتفاقی در زمینه بازیگری رخ داده است. زمانی، دوستان بازیگر دل‌شان برای تئاتر می‌تپید و برای آن خیلی انرژی می‌گذاشتند. خوشحالم طی این سال‌ها، بچه‌های تئاتر به شبکه نمایش خانگی وصل شده‌اند و بعد از مدت‌ها و گاه بعد از ۲۰ سال کار و تلاش در تئاتر به دستمزدهای شایسته خود نزدیک شده‌اند ولی این موضوع همان اندازه که خوشحال‌کننده است، برای تئاتر آسیب‌زا است.

او ادامه داد: برای نمایش‌هایم با چند بازیگر صحبت کردم که دل‌شان برای تئاتر تنگ شده بود و دوست داشتند به صحنه بازگردند ولی اقتصاد تئاتر، اجازه چنین کاری به آنها نمی‌داد چراکه دستمزد تئاتر، یک دهم دستمزد تصویر است. بنابراین در یکی دو سال آینده با بحران جدی در زمینه بازیگری تئاتر روبه‌رو خواهیم شد چون نسل جدید بازیگران تئاتر مانند نسل‌های گذشته، دل‌شان برای این هنر نمی‌تپد و از آغاز به دنبال حضور در تصویر هستند و به اقتصاد آینده‌شان فکر می‌کنند. جودکی که نمایش خود را با بازی امیرکوازه اهتین جان و شهروز دل‌افکار اجرا می‌کند، با تقدیر از این دو بازیگر افزود: دوستان بازیگرم در این نمایش مشغول بازی در سریال هستند و گاهی از ۵ صبح تا ۷ شب در اطراف تهران آفیش می‌شوند و بعد از آن برای بازی در نمایش ما، انرژی فراوانی می‌گذارند که جای تقدیر دارد اما نسل جدید، رویکردشان متفاوت است. این تهیه‌کننده تئاتر هشدار داد: اگر تئاتر به فکر اقتصاد خود نباشد، در یک دو سال آینده وضعیت دشواری از نظر حضور بازیگران خواهد داشت. در حال حاضر اگر سالن اجرای یک اثر نمایشی در تمام ۳۰ شب اجرای آن پر شود، باز هم کفاف هزینه‌های ساخت این اثر را نمی‌دهد. به همین دلیل همه جای دنیا، دولت و شهرداری‌ها از تئاتر حمایت می‌کنند چون بدون این حمایت‌ها، نمی‌تواند به حیات خود ادامه بدهد. جودکی با اشاره به تعداد محدود اجرای آثار نمایشی در ایران اضافه کرد: یکی از راه‌های نجات اقتصاد تئاتر، تعداد بالای اجراهاست. یک نمایش ۲۵، ۲۰ اجرا نمی‌تواند درآمد قابل توجهی به دست بیاورد. به همین دلیل در کشورهای پیشرفته، گاه یک اثر نمایشی حتی چندین دهه روی صحنه می‌ماند. این ثبات، می‌تواند تئاتر را سرپا نگه‌دارد. در حال حاضر به دلیل وضعیت اقتصادی نامطلوب تئاتر، کسی حاضر نیست در این حوزه سرمایه‌گذاری کند. او در پایان درباره وضعیت تبلیغات نمایش خود گفت: ما از تمام اهرم‌های تبلیغاتی و اطلاع‌رسانی، از فضای مجازی تا تبلیغات کاغذی و... استفاده می‌کنیم ولی یکی از مهم‌ترین ابزارهای تبلیغی برای تئاتر، بیلبوردهای شهری است که عموم تماشاگران را از اجرای یک نمایش باخبر می‌کند. با این همه اقتصاد تئاتر، اجازه بهره‌مندی از این امکان را نمی‌دهد. از سوی دیگر نگاه شهرداری و سازمان زیباسازی هم تجاری است و گرنه می‌شد در کلانشهری مانند تهران در کنار این همه بیلبورد برای کالاهای گوناگون، ۲۰ بیلبورد هم برای تئاتر در نظر گرفت. نمایش «ژولت» هر شب ساعت ۲۰ سی و به مدت ۶۵ دقیقه در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه می‌رود.