

## غیر محرمانه

### بگومگوی قالیباف و رسایی

بارها تجربه شده که چهره‌های تندرو غیر از اهداف و برنامه‌های خود به چیزی فکر نمی‌کنند و محدودیت‌های قانونی را جدی نمی‌گیرند و کار خود را می‌کنند. در آخرین نمونه، بعد از آنکه حمید رسایی در حرکتی باورنکردنی فیلم جلسه غیر علنی مجلس را در فضای مجازی منتشر کرد، در دفاع از کاری که انجام داده بود، با رئیس مجلس وارد بگومگو شد. رسایی گفت: آن جلسه، جلسه غیرعلنی آیین‌نامه‌ای نبود، پس انتشار محتوای آن جلسه اشکالی نداشت. قالیباف در پاسخ گفت: آن جلسه، حتما جلسه محرمانه و غیرعلنی بود و دلیل آن این است که اعلام شده بود.

### مالک کوروش کمپانی در امارات

مالک کوروش کمپانی با راه انداختن یک شرکت و با جلب نظر مردم، از آنها کلاهبرداری کرد و با مبلغ هنگفتی از کشور گریخت. در کاری که انجام می‌داد، برخی چهره‌های شناخته شده هم با شرکت در تبلیغات کوروش کمپانی، باعث اطمینان شهروندان به او شدند اما کمتر کسی از آن سلبریتی‌ها مسئولیت کار خود را به عهده گرفت. آخرین خبر این است که رئیس دادگستری تهران گفت: برای استرداد مالک کوروش کمپانی و همسرش با کشور امارات و اینترپول مکاتبه متعددی داشتیم و الان گذرنامه آن‌ها گرفته شده و نمی‌توانند از امارات خارج شوند.

### تحریم نشدن جلیلی؛ چرا؟

عبدالرضا داوری، مشاور پیشین احمدی نژاد که از او فاصله گرفته و در ماه‌های اخیر گاهی به چهره‌های تندرو کنایه می‌زند، نوشت: در حالی که از سال ۵۸ تاکنون ۱۱۳۷ مقام کشوری و لشکری در جمهوری اسلامی تحت تحریم‌های آمریکا و اتحادیه اروپایی قرار گرفته‌اند، سعید جلیلی که به‌نام انقلابیگری تندترین جریان کشور را نمایندگی می‌کند، هیچگاه توسط دشمنان نظام تحریم نشده است. به نظر شما چرا سعید جلیلی را تحریم نمی‌کنند؟ عبدالرضا داوری جوابی به این سوال نداده است.

### دولت سایه و تندروهای مجلس

در اینکه تندروهای مجلس با تندروهای بیرون مجلس بیوند دارند تردید نیست اما اینکه چهره‌های بیرون مجلس چقدر می‌توانند بر تحرک نماینده‌ها اثر بگذارند، محل بحث است. ظاهرا برخی نماینده‌های مجلس تحرک دولت سایه را زیر نظر دارند و معتقدند که دولت سایه با برخی نماینده‌ها ارتباط وثیق دارد. در همین راستا مجتبی زارعی اظهار کرد: عده‌ای انقلابی‌نما که خودشان بیرون مجلس ولی آدم‌هایشان داخل هستند، روز روز سران قوا را تخریب می‌کنند و نمایندگان که بر خلاف تصمیمات آنان عمل کنند رشوه بگیر معرفی می‌کنند.

## غرفه موفق محصولات غذایی عشایر مقیم تهران که هر ساله برنامه‌های متنوعی دارد.



هدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع دستی ایران-تهران ۱۴۰۳

## عکسنامه

### عکس: حجت سپهرند

## موسیقی

### ارکستر «خالقی» به صحنه می‌رود



کنسرت ارکستر ایرانی «خالقی» به رهبری پویا سربانی و خوانندگی مجتبی عسگری ۱۵ اسفند در تالار وحدت برگزار می‌شود. ارکستر ایرانی «خالقی» به رهبری پویا سربانی، خوانندگی مجتبی عسگری و سرپرستی سهراب عزیزی ۱۵ اسفندماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

ارکستر خالقی در این کنسرت آثاری از روح‌الله خالقی، ابوالحسن صبا، علینقی وزیری و عارف قزوینی را اجرا خواهد کرد که این قطعات با نگاهی بر سازبندی امروز موسیقی کلاسیک ایرانی و وفاداری محتوایی به اصالتشان تنظیم شده است.

ارکستر سازهای ایرانی از ابتدای سال جاری با اعلام فراخوان نوازندگان کار خود را آغاز کرد که پس از اخذ آزمون و تأیید شورای فنی، حدود ۸۰ نفر نوازنده پذیرفته شدند. نخستین کنسرت در آبان‌ماه امسال با اجرای آثاری از روح‌الله خالقی به خوانندگی وحید تاج روی صحنه رفت. در اجرای پیش‌رو پویا سربانی به‌عنوان رهبر مهمان و مجتبی عسگری در جایگاه خواننده ارکستر را همراهی می‌کنند.

کنسرت «ارکستر ایرانی خالقی» به رهبری پویا سربانی و خوانندگی مجتبی عسگری ۱۵ اسفند ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود.

## دریچه

# علیرضا فتحی: توی سر فیلم‌های کم‌دی نزنیم

را دوست نداشته باشد به تماشای آن نمی‌رود پس نمی‌توان گفت چرا مخاطب سراغ این اثر می‌رود و سراغ آن اثر نه. وی اظهار داشت: فیلمنامه‌نویس باید همانند یک تحلیل‌گر بازار باشد چون بخش مهمی از سینما صنعتی است و باید بلد باشیم چگونه فیلمنامه را به تهیه‌کننده ارائه کنیم.

فتیحی ادامه داد: سینمای ما صنعت است؛ سینمای ما در عین سرگرم‌کننده بودن یک صنعت است. این فیلمنامه‌نویس اظهار داشت: گاه فیلمسازی فیلم می‌سازد و چون مخاطب ندارد و نمی‌تواند بفروشد به مخاطبان می‌گوید: مردم سینمای من را نمی‌فهمند. چرا فیلمساز باید اشتباه خودش را گردن مخاطب بیندازد؟

هم پس از دوران کرونا هیچ گونه درآمدی نداشتند. فتحی گفت: ما الفبای ورود به سینما را فراموش کرده‌ایم که سینما، در ذات خودش یک هنر - صنعت است و فیلمسازان ما توجهی نیستند که از طریق سینماهاست که کارهایشان دیده می‌شود. فروش بالای کارهای خوب ضمن کمک به رونق سینمای ایران، سالن‌های سینما را هم از رکود درآورد.

وی افزود: اشتباه ما در این است که هر چیزی می‌شود گردن دولت می‌اندازیم. دولت هم یک سری اشتباه‌ها داشته است. ما خیلی وقت‌ها کم‌کاری‌های خودمان را در سینما گردن دولت می‌اندازیم.

فتحی گفت: اینکه من فیلمساز و نویسنده نمی‌توانم اثری ارائه کنم که مخاطب پسند باشد ایرادی است که به خودم بازمی‌گردد نه مخاطب. مخاطب اگر کار کسی

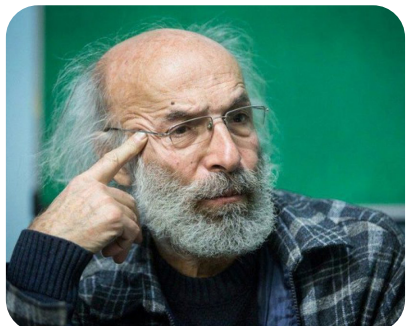
علیرضا فتحی نویسنده، منتقد و فیلمنامه‌نویس سینما معتقد است: یک رویه خیلی ناشایستی در سینمای امروز ما رایج شده که توی سر فیلم‌های کم‌دی می‌زنیم، در حالی که اگر این فیلم‌ها نبودند چرخ سینماهای ما چگونه می‌چرخید؟ توی سر کارهای کم‌دی نزنیم.

علیرضا فتحی در گفت‌وگو با اینرا اظهار داشت: «دینامیت»، «فسیل» و «نگراس ۲، ۱ و ۳»، از پرفروش‌ترین فیلم‌ها در طول چند سال اخیر سینماها بودند. در این کارها، پای حضور یک تهیه‌کننده را می‌بینیم؛ این فرد مهم است چون توانسته در این روزگار مخاطب به سینما بیآورد پس آدم باهوشی است. او افزود: با فروش این فیلم‌ها چرخ سینما می‌چرخد. اگر این فیلم‌ها نبودند که سینماها خوابیده بودند و آن

## خبر آخر

عباری درباره فیلم «کانا په»

### از نمایش غیرقانونی ناراضی هستم



در پی انتشار غیرقانونی فیلم «کانا په» در پلتفرم‌های غیر مجاز کیانوش عباری کارگردان صاحب نام ایران در نامه‌ای که به خیرانلاین ارسال کرده است، تأکید کرد: از نمایش غیرقانونی و قاچاق این اثر در پلتفرم‌های غیرمجاز ناراضی هستم. توقیف این فیلم هدیه‌ای از سوی مسئولان وقت سینما بود و اکنون، انتشار غیرقانونی آن ضربه‌ای مضاعف به حقوق مادی و معنوی من وارد خواهد کرد. فیلم «کانا په» کارگردانی کیانوش عباری به شکلی غیرمجاز همچون بعضی دیگر از آثار توقیفی سینما ایران به شکلی مشکوک و غیررسمی و غیرقانونی در دسترس پلتفرم‌های غیرمجاز قرار گرفت و انتشار یافت. اقدامی که موجب زیان مادی و معنوی سازندگان اثر می‌شود و هیچ کس جوابگوی آن نیست. کیانوش عباری نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده برجسته ایران در طی نامه‌ای که نسبت به این اقدام غیر قانونی واکنش نشان داد و نوشت:

«مردم شریف ایران، من، کیانوش عباری، کارگردان فیلم «کانا په»، قاطعانه اعلام می‌کنم که از نمایش غیرقانونی و قاچاق این اثر در پلتفرم‌های غیرمجاز ناراضی هستم. توقیف این فیلم هدیه‌ای از سوی مسئولان وقت سینما بود و اکنون، انتشار غیرقانونی آن ضربه‌ای مضاعف به حقوق مادی و معنوی من وارد خواهد کرد. فیلم «کانا په» در سال ۱۳۹۵ با هزینه زیادی ساخته شد، و با توجه به نرخ تورم و شرایط اقتصادی کنونی، هرگونه نمایش غیرقانونی آن زیان جبران‌ناپذیری برای من به همراه دارد. این فیلم نیز، همچون دیگر آثارم از آبادانی‌ها و شیخ‌کرم گرفته تا دو نیمه سیب، سفره ایرانی، بیدار شو آرزو، بودن یا نبودن و خانه پدري، هرگز فرصت نمایش عادی در سینما را نیافت و در مسیر اکران با موانع بی‌شمار مواجه شد. از تمامی دست‌اندازان سینما و مخاطبان آثارم تقاضا دارم که از تماشای نسخه‌های قاچاق کانایه خودداری کنند. اگر در فضای مجازی به این فیلم برخورد کردید، با وجدانی آسوده از انتشار و تماشای آن پرهیز کنید و نسخه‌های موجود را پاک کنید. این تنها راهی است که می‌توانم در آینده، در شرایطی عادلانه و در فضایی مناسب، این فیلم را به‌طور رسمی و شایسته به نمایش بگذارم. با احترام، کیانوش عباری»

کیانوش عباری، کارگردان فیلم «کانا په» است و کارش را با نوشتن فیلمنامه و کارگردانی فیلم «توره دیو» در سینمای حرفه‌ای آغاز کرد. او که از نوجوانی فیلمسازی را دنبال کرده بود با توره دیو نشان داد سینماگری جدی و حرفه‌ای است. آبادانی‌ها اثر دیگر او بود که نشان سینمای اجتماعی ایران سینماگری متفاوت را کشف کرده است. عباری برای فیلم «آبادانی‌ها» در سال ۱۹۹۴ برنده جایزه پلنگ نقره‌ای جشنواره بین‌المللی فیلم لوکارنو شد.

## سریال

### «پایتخت ۷»؛ بازگشت خانواده معمولی به تلویزیون



در هر فصل تلاش کرده است به موضوعات روز و چالشی بپردازد و هنوز فصل پنجم این سریال با همه حواشی‌ای که نسبت به ترکیه داشت مهم‌ترین سریال تلویزیون در پرداخت به داعش است که باعث شد جمعی از خانواده‌های شهدای مدافع حرم از سیروس مقدم تجلیل کنند.

«پایتخت» در همه سال‌های اخیر یکی از محبوب‌ترین سریال‌های تلویزیونی برای مخاطب بوده است که هر بار با مخاطب بالای ۵۰ و ۶۰ درصد هم مواجه شده است. این سریال با خانواده نقی معمولی، مناسبات میان افراد خانواده و فضای مفرحی که از زندگی خانواده ایرانی نمایش داده است اینقدر به دل مخاطب نشست که در فصل‌های آخر وقتی با تغییر کاراکترها و حتی بدجنسی‌ها و خشونت‌های آنها مواجه شد نسبت به آن واکنش نشان داد. به گزارش مهر، سریالی که در چند فصل توانست جزو معدود آثار دهه ۹۰ باشد که گویای یک خانواده همدل و همراه ایرانی نشان می‌دهد و بسیاری نقی را با «هما جان» خطاب کردن‌هایی که در دیالوگ‌هایش داشت دوست داشتند.

### داستان فصل هفتم

اگرچه جزئیات دقیق داستان «پایتخت ۷» هنوز فاش نشده، اما شنیده‌ها حاکی از آن است که این فصل هم خانواده نقی معمولی با بازی محسن تنابنده و ریما رامین‌فر با تغییرات و چالش‌های زیادی مواجه می‌شوند. سریال در شیرگاه کلید خورد که لوکیشن اصلی قصه را در فصل‌های قبلی هم تشکیل می‌داد. سریال طی چند ماه تصویربرداری شد و قسمت‌های پایانی عکس‌هایی از سریال را نشان می‌داد که بازیگران قصه را به مشهد مقدس و حرم مطهر امام رضاع برده‌اند. امسال ارسطو هم دوباره داستان‌هایی درباره ازدواج دارد.

### کارگردان

سیروس مقدم کارگردان نام‌آشنای تلویزیون خالق اصلی «پایتخت» است. او که پیش از این با سریال‌های طنز، ملودرام و اجتماعی موفق دیگری شناخته شده بود از کارگردانان باسابقه است که بیش‌ترین ساخت سریال را در کارنامه خود در طول بیش از سه دهه دارد. او با خلق «پایتخت» توانست طنز مورد اقبال مخاطب را به تثبیت برساند و داستان‌هایی خلق کند که نه تنها مخاطب را می‌خنداند، بلکه او را به فکر وامیدارد. «پایتخت»

## اینفوگرافیک

نگین نصرالهی

# ۱۰ شغل پردرآمد در آینده

تغییرات سریع در فناوری و تغییر نیازهای اجتماعی، چشم‌انداز بازار کار را دگرگون کرده، به حدی که احتمالاً برخی مشاغل، تا ۱۰ سال آینده دنیا را تسخیر می‌کنند

- متخصصان کشاورزی هوشمند
- متخصصان نوآوری‌های روز و صنایع خلاق
- معلمان و طراحان دوره‌های آموزشی دیجیتال
- متخصصان سئو، تبلیغات آنلاین و بازاریابی دیجیتال
- متخصصان مالی در مدیریت منابع و برنامه‌ریزی اقتصادی
- متخصصان رباتیک و تحلیل‌گران داده
- متخصصان حوزه فناوری و هوش مصنوعی
- پزشکان، پرستاران و متخصصان بهداشت روان
- طراحان گرافیک و توسعه‌دهندگان بازی‌های دیجیتالی
- متخصصان انرژی‌های تجدیدپذیر و کارشناسان محیط‌زیست

