

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در بازدید میدانی خود از نارین قلعه میبد، استان یزد را از امن ترین و جذاب ترین استان های کشور دانست و با تأکید بر اهمیت معرفی ظرفیت های تاریخی و فرهنگی میبد در سطوح ملی و بین المللی، گفت: تثبیت جایگاه میبد در آذهان عمومی، پیش نیاز توسعه پایدار فرهنگی، اقتصادی و گردشگری این منطقه است.

سیدرضا صالحی امیری، شهرستان میبد را نمونه ای شاخص از موزه ای روباز و زنده دانست که بازتابی از فرهنگ و تمدن ایران اسلامی در گذر زمان است.

صالحی امیری در حاشیه این بازدید در گفت وگو با میراث آریا با تأکید بر حفظ مستمر هویت تاریخی میبد، بیان کرد: مردم این منطقه با برخورداری از شناخت فرهنگی و تاریخی، میراث های خود را در برابر تحولات مدرن محافظت کرده اند؛ این میراث فرهنگی سرمایه ای مهم برای چشم اندازی آینده نگر در حوزه گردشگری و صنایع دستی میبد به شمار می رود. وزیر میراث فرهنگی با اشاره به شهرت جهانی زیلوی میبد و دیگر صنایع دستی فاخر، افزود: رونق اقتصادی و اجتماعی این ظرفیت ها نیازمند تقویت زیرساخت های گردشگری، ارتقای خدمات و معرفی مناسب آن ها در سطح ملی و بین المللی است. استان یزد با موقعیت ویژه خود در امنیت و جاذبه های تاریخی، فرهنگی و طبیعی، بستر مناسبی برای این امر فراهم کرده است.

وی ادامه داد: میبد بیش از ۷۰۰ هکتار بافت و بنای تاریخی سالم دارد که بخشی از آن با همکاری مسئولان محلی احیا و آماده بهره برداری شده است. صالحی امیری همچنین به نقش بخش خصوصی در توسعه گردشگری استان اشاره و از احداث هتل پنج ستاره ای در میبد خبر داد که از برجسته ترین هتل های ایران خواهد بود. موقعیت جغرافیایی میبد و نزدیکی به فرودگاه بین المللی، از عوامل مهم در جذب گردشگر داخلی و خارجی است. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره چشم انداز توسعه گردشگری منطقه افزود: با برنامه ریزی مدون، میبد و اردکان می توانند به قطب های مهم گردشگری کشور تبدیل شوند و بخشی از گردشگران ملی و بین المللی را جذب کنند.

صالحی امیری، درباره نارین قلعه، اظهار کرد: این قلعه که از دوران هخامنشی تا آل مظفر به یادگار مانده، یکی از کهن ترین و شاخص ترین آثار خشتی ایران است که در فهرست آثار ملی جایگاه ویژه ای دارد و سالانه میزبان گردشگران داخلی و خارجی است. بر اساس توافق صورت گرفته، کاوش های علمی، تملک اراضی و سامان دهی این مجموعه با همکاری نهادهای محلی و استانی ادامه خواهد یافت.

آرمان ملی: استان محمود فرشچیان، هنرمند پیشکسوت نگارگر و نقاش، سحرگاه روز شنبه ۱۸ مردادماه در آمریکا از دنیا رفت. استان محمود فرشچیان در سال ۱۳۰۸ در اصفهان دیده به جهان گشود. پدرش که مردی هنردوست بود با توجه به اشتیاق فرزند به هنر نقاشی او را به کارگاه استاد حاج «میرزاآقا امامی» رهنمون کرد. وی در هنرستان هنرهای زیبای اصفهان از استاد «عیسی بهادری» تعلیم گرفت. پس از پایان این دوره به اروپا رفت و چند سالی در آنجا به مطالعه و بررسی آثار نقاشان برجسته غرب همت گماشت و در نتیجه همین مطالعات بود که به رهیافتی تازه از هنر نقاشان با معیارهای جهانی رسید. پس از بازگشت به ایران کار خود را در اداره کل هنرهای زیبای تهران آغاز کرد و پس از مدتی به مدیریت اداره هنرهای ملی و استادی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران برگزیده شد. در این میان با کار و کوشش مداوم و خلق آثار شگفت انگیز، آوازه هنری او در ایران و در فراسوی مرزها گسترش یافت. استاد فرشچیان در حیطه نقاشی ایرانی به وجود آورنده سبک و مکتب خاصی بوده که در عین توجه به اصالت میانی سنتی این هنر، با ابداع شیوه های نو، قابلیت و کارایی نقاشی ایرانی را افزایش داده است. او این هنر را غنا بخشید و از حالت الزامی یک پدیده متکی به شعر و ادبیات رها ساخت و رسالت و ارزشی در حد سایر هنرها در نقاشی ایرانی پدید آورد. آثار استاد فرشچیان در بیش از صد نمایشگاه فردی و جمعی در ایران و سایر کشورها برپاگشته و با استقبال بسیار زیادی روبه رو شده است. برگزاری نمایشگاه های بی درپی معرف شهرت ایشان در پهنه جهانی است؛ به گونه ای که موزه ها و کتابخانه ها و مجموعه داران شخصی و عاشقان هنر به داشتن قطعه ای از آثار او مباحثات می کنند. با تأسیس موزه فرشچیان در مجموعه فرهنگی – تاریخی سعدآباد، سازمان میراث فرهنگی کشور بر آن شد تا فرصتی برای عموم هموطنان عزیز و هنردوستان جهان فراهم آید تا آثار این هنرمند بزرگ در یک مجموعه زیبا بازبینی به عمل آورند. در این موزه بالغ بر هفتاد اثر از آثار استاد گردآوری شده است. همچنین طراحی های ضریح مطهر و منور حضرت طاهر (ع) و ثامن الائمه حضرت رضاع) به قلم ماندگار و با کفایت استاد فرشچیان صورت گرفته است که این نقوش زرین، یادمانی است خجسته در تاریخ فرهنگ و هنر ایران که استاد به صورت افتخاری انجام داده است.

پیام تسلیت سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی درگذشت استاد محمود فرشچیان ضمن تسلیت فقدان این هنرمند در پیامی نوشت: او نه فقط نگارگری چیره دست، بلکه معمار پیوند میان تاریخ و معنویت بود. سید عباس صالحی در این پیام نوشت: درگذشت استاد کم بدیل هنر ایران، استاد محمود و فرشچیان، فخر استاید هنر و یکی از درخشان ترین گوهرهای فرهنگ و تمدن این سرزمین، قلب جامعه هنری و ملت ایران را به سوگ نشاند. استاد فرشچیان، بدون هیچ شکی، مصداق بارز هنرمند بزرگی بوده که هنر ایرانی و اسلامی را در هم آمیخت و با نگاهی ژرف، آثاری آفرید که در حافظه تاریخی و عاطفی این سرزمین جاودانه شد. از شاهکارهایی چون ضامن آهو و عصر عاشورا، تا طراحی با عظمت ضریح مطهر امام رضا (ع) و نیز آثار سترگ و استادانه ای که برای شاهنامه فردوسی، دیوان حافظ و دیگر متون فاخر فرهنگ و ادب ایرانی خلق کرد، همگی نشانه هایی روشن از هنر والا و قلب لطیفی بودند که برای ایران و اسلام می نبیید. وزیر فرهنگ ادامه داد: او نه فقط نگارگری چیره دست، بلکه معمار پیوند میان تاریخ و معنویت بود؛ هنرمندی که هر اثرش، تلفیقی از حکمت شرقی، زیبایی شناسی ایرانی، و عمق باورهای دینی بود. آثارش تنها نقاشی نبودند، بلکه روایتی مصور از ایمان، عشق و هویت یک ملت بودند که با زبان رنگ و خط، برای همیشه در تاریخ ماندگار شدند. در پیام صالحی آمده است: علاقه استاد فرشچیان به ائمه اطهار و به ویژه مفهوم عاشورا و امام حسین (ع) بر هیچ کس پوشیده نیست. رجاء واثق دارم که حضرت سیدالشهدا (ع)، که دلدادگی اش را به حضرتش در تاریخ عظیم عصر عاشورا با قلم موی عشق و اشک به تصویر کشید، در این ایام اربعینی شفیع و دستگیر این مرد بزرگ باشند. وزیر فرهنگ با ابراز تسلیت خود به جامعه هنری کشور، شاگردان و دوستان آن استاد فرهیخته در

سراسر

استاد محمود فرشچیان درگذشت

وداع با خالق عصر عاشورا

جهان، به ویژه خانواده محترم ایشان هم دردی کرد.

پیام تسلیت فرهنگستان هنر

رئیس فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، در پی درگذشت استاد محمود فرشچیان، عضو بیوسته این فرهنگستان با صدور پیامی، تسلیت گفت. مجید شاه حسینی، فرشچیان را نگارگر بلندآوازه و چهره ماندگار هنر ایران خواند که درگذشت او دل های اهل فرهنگ و هنر را به سوگ نشاند. وی در پیام خود نوشت: استاد فرشچیان، با قلمی آسمانی و نگاهی سرشار از عرفان اسلامی، نگارگری ایرانی را از مرزهای سنت عبور داد و به افق های نوین رساند. آثار جاودانه ایشان، چون «عصر عاشورا»، «ضامن آهو»، جلوه ای از زیبایی شناسی ایرانی و تجلی روح ایمان، عشق و انسانیت اند. ایشان هنرمندی بوده که با رنگ و خط، به زبان فطرت سخن گفت و میراثی بی بدیل برای تاریخ هنر ایرانی اسلامی بر جای گذاشت. شاه حسینی نوشت: فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، فقدان این گوهر گران قدر را به خانواده محترم فرشچیان، جامعه هنری کشور و شاگردان و دوستداران ایشان تسلیت عرض می نماید.

مراسم تشییع

پیکر محمود

فرشچیان در اصفهان

و کنار مقبره صائب

تبریزی به

خاک سپرده خواهد شد. سجاد محمدپارزاده نماینده تام‌الاختیار محمود فرشچیان در ایران و رئیس دانشگاه استاد فرشچیان در گفت‌وگو با مهر درباره مراسم تشییع پیکر این هنرمند بیان کرد: طبق آخرین وصیتی که استاد فرشچیان داشتند، قرار است که پیکر ایشان پس از تشییع از مقابل هنرستان هنرهای زیبای اصفهان که استاد فرآگیری هنری شان را از آنجا شروع کردند، کنار مقبره صائب تبریزی در اصفهان به خاک سپرده شود. وی در پاسخ به اینکه وصیت قبلی این هنرمند برای تدفین در حرم مطهر رضوی بوده است، گفت: بله وصیت قبلی آقای فرشچیان این بود اما در صحبت های جدید استاد نظرشان روی «مام وطن» بوده است و آخرین بار هم به صورت ضمنی به من درباره صائب تبریزی تأکید کرده بودند. محمدپارزاده بیان کرد: به محض اینکه پرواز اجازه دهد، پیکر استاد از آمریکا به دبی و سپس به اصفهان منتقل خواهد شد. برنامه ریزی کردیم که یک مراسم هم در تهران داشته باشیم که زمان آن هم اطلاع رسانی خواهد شد.



گزارش

بی نظمی در انتشار

مجموعه های نمایش خانگی



در هفته گذشته حدود نیمی از محصولات پلتفرم های وی اودی با تأخیر در بخش همراه شدند یا به انتشار نرسیدند. به گزارش ایسا، در حالی که طی هفته های اخیر بی نظمی هایی در انتشار محصولات نمایش خانگی به وجود آمده، در هفته ای که گذشت این بی نظمی ها به اوج رسید و روی بخش افزون بر نیمی از محصولات در حال انتشار تأثیر گذاشت. روز یکشنبه در حالی که قرار بود قسمت شانزدهم مجموعه «جزر و مد» در پلتفرم استارنت و قسمت چهارم برنامه «کارناوال تر» در پلتفرم فیلم نت منتشر شود، این دو برنامه به بخش نرسیدند که البته این اتفاق با دلایل متفاوتی رخ داد. «جزر و مد» بعد از بی نظمی های هفته های اخیر که گفته می شود به علت شرایط پلتفرم پخش کننده است، بار دیگر بدون اطلاع رسانی به انتشار نرسید. علت پخش نشدن «کارناوال تر» اما، جریانات اخیر این برنامه بود که از سوی برخی به بازی تبلیغاتی نسبت داده شد و طبق آن، بادستور رامید جوان، مهسا طهماسبی از برنامه اخراج شد و حالا قرار است مجری جدیدی برای برنامه معرفی شود. قسمت جدید مسابقه «کارناوال» نیز که قرار بود در دو بخش، طی روزهای چهارشنبه و پنجشنبه به پخش برسد، در این هفته منتشر نشد. هرچند پلتفرم پخش کننده، علت این اتفاق را «برخی مسائل و مشکلات فنی و پروسه آماده سازی» اعلام کرد اما برخی رسانه ها از توقیف این قسمت توسط ساترا خبر داده اند. گفته می شود اجرای گروه رویا میرعلمی یکی از شرکت کنندگان مسابقه.

مجوز پخش دریافت نکرده است. در این هفته همچنین سریال «کنکل» محصول پلتفرم استارنت هم که برای پخش در روزهای پنجشنبه برنامه ریزی شده، با یک روز تأخیر و در روز جمعه منتشر شد. پایان بخش تأخیرها و بی نظمی های نمایش خانگی در این هفته، مجموعه «سووشون» محصول پلتفرم نماوا بود که به جای ساعت هشت صبح روز جمعه، ساعت ۱۶ به پخش رسید. محمد حسین قاسمی، تهیه کننده این سریال در اطلاعیه ای کوتاه، ضمن عذرخواهی بابت این اتفاق، توضیح درباره علت این تأخیر را به روزهای آینده موکول کرد. بی نظمی در پخش محصولات نمایش خانگی، علاوه بر نارضایتی تماشاگران، ناقض حقوق کاربران خصوصاً در پلتفرم های دارای هزینه اشتراک است. صنعت نمایش خانگی که طی سال های اخیر با ظهور پلتفرم های وی اودی، به