

### غیر محرمانه

#### صدور رای پرونده‌سدید

مدیر روابط عمومی دیوان عالی کشور در رابطه با «پرونده کثیرالشاکي شرکت صنعتي سدید» گفت: شعبه اول دیوان عالی کشور پس از بررسی مفاد لوایح و استماع اظهارات طرفین، رای مذکور را خلاف بین شرع ندانست و اعاده دادرسی را مردود اعلام کرد.
امیر هاشمی‌مدیر روابط عمومی دیوان عالی کشور در این باره اظهار کرد: هیات شعبه اول دیوان عالی کشور در خصوص درخواست اعاده دادرسی تولیدت آستان قدس رضوی و تولیدت آستان حضرت معصومه(س) به طریقت شرکت سدید، نسبت به دادنامه شعبه ۴۴ دادگاه تجدیدنظر استان تهران رای قطعی صادر کرد.

#### دستگیری عاملان تیراندازی در اهواز

فرمانده انتظامی اهواز گفت: ۱۲عامل تیراندازی غیرمجاز در سطح یکی از مناطق شهر اهواز شناسایی و دستگیری شد.
سرهنک حسین زلفی روز یکشنبه اظهار کرد: پس از وقوع یک مورد تیراندازی طایفه‌ای در محله‌ای از شهر اهواز، ماموران پلیس اقدامات خود را برای شناسایی عوامل تیراندازی آغاز کردند. وی افزود: ماموران کلاتری ۲۸ اهواز با انجام کارهای اطلاعاتی موفق به شناسایی ۱۲نفر از عاملان تیراندازی در شهر اهواز شدند که پس از هماهنگی با مقام قضایی در عملیاتی مجزا در مخفیگاه‌شان دستگیر شدند.

#### حذف یک برنامه پر مخاطب

برنامه محبوب و مناسبی «با حسین(ع) حرف بزن» امسال در شبکه نسیم تولید نخواهد شد
تلویزیون یک برنامه پرطرفدار دیگرش را هم از دست داد. شنیده‌های خبرنگار ما حاکی است، برنامه پربیننده با «حسین(ع) حرف بزن»، پس از هشت سال ساخت و پخش از تلویزیون، امسال در کنذاکتور شبکه نسیم نیست.

#### صدور حکم بدوی

رئیس کل دادگستری آذربایجان غربی از صدور حکم بدوی پرونده شهرداری ارومیه در دادگاه کیفری ۲ ارومیه خبر داد
ناصر عنایتی گفت: پرونده تخلفات و جرایم شهرداری ارومیه پس از وصول به دادگاه کیفری ارومیه در ۱۷جلسه رسیدگی با حضور نماینده دادرسانی، تمامی وکلا و متهمان و نماینده سازمان بازرسی برگزار و منتهی به صدور حکم اولیه دادگاه شد.
رئیس کل دادگستری استان آذربایجان غربی ادامه داد: طبق رای صادره مجازات‌های مشتمل بر حبس، انفصال از خدمت، رد مال، بازگرداندن حقوق بیت‌المال و جزای نقدی درخصوص متهمان صادر شد.

#### آزادی هفت صیاد ایرانی

هفت نفر از صیادان ایرانی در پاکستان از زندان آزاد شده و به کشور بازگشتند
در راستای حمایت قضایی و کنسولی وزارت امور خارجه از ایرانیان به عنوان یک اولویت ویژه در دستگاه سیاست خارجی ایران، شب گذشته هفت نفر از صیادان ایرانی در پاکستان از زندان آزاد و به ایران بازگردانده شدند.

### اینفوگرافیک

منبع :موج نیوز

# چطور بر استرس امتحان غلبه کنیم؟

<b>استرس امتحان دارای چه علائمی است؟</b>					
					
تپش قلب بالا	احساس درد در ناحیه شکم	بی خواب شدن	تغییر خلق و خو	احساس آشفتگی	
					
تغذیه سالم داشته باشید	خواب خود را تنظیم کنید	از مشاور کمک بگیرید	از افراد استرسی دوری کنید	از افراد استرسی دوری کنید	
					
به طور منظم ورزش کنید	نفس عمیق بکشید	بعد از امتحان ناراحت نباشید			



سال پنجم

## دوشنبه

۰۸ • ۰۳ • ۱۴۰۲

۹ خدی القعدة ۱۴۴۴ / ۲۹ مه ۲۰۲۳

■ اذان ظهر ۰۲ :۱۲ ■ اذان مغرب ۰۳ :۱۹

■ اذان صبح (فردا) ۰۸ :۰۳ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۴ :۵۱

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتنی شقایق بسمت ویسیر پلک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۷۰۵۰۷۰۲۱۸۸۱ ● دورنگار: ۰۴۷۵۱۰۴۷۵۱ ● آکشی ها: ۰۴۶۵۷۰۲۱۸۸۱

◀ چاپ: همشهری «۲» • تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۳۳۳۳۳۳۳۳ ۶۱

### آرام و مطمئن برانیم



### خبر آخر

# حکومت اردوغان ۲۵ ساله می شود

پیروزی اردوغان بود. تا اینکه کم کم نتایج شمارش آرای اولیه آشکار شد و خبر از پیروزی ابتدایی اردوغان داشت و هر چند که هر چه رو به جلوتر رقیتم آرای قلیچدچار اوغلو بیشتر شد اما روند ابتدایی دست نخورد و تا پایان حفظ شد.

#### پیروزی اردوغان

در نتیجه دور دوم انتخابات ریاست جمهوری ترکیه پس از پایان شمارش آراء، رجب طیب اردوغان رئیس جمهور مستقر ترکیه بااخذ چتریز حدود ۵۲درصدکل آرای مأخوذه پیروز انتخابات لقب گرفت و برای پنجمین بار مستاجر کاخ ریاست جمهوری ترکیه شد. در طرف مقابل کمال قلیچدار اوغلو نیز با اخذ ۴۸ درصد آراء در مقابل اردوغان شکست خورد و به ریاست جمهوری نرسید. بسیاری معتقدند سرنزیر شدن آرای سنان اوغان نغر سوم دور اول انتخابات به سید آرای اردوغان باعث پیروزی وی در انتخابات شده است.

مقداد مومین نژاد:

## «خوش نمک» کپی هیچ برنامه‌ای نیست

تهیه کننده برنامه «خوش نمک» درباره ویژگی های این برنامه تازه در شبکه نسیم، فضای مردانه ترکیب شرکت کنندةهای آن و فرایند انتخاب مجری توضیحاتی ارائه کرد.مقداد مومین نژاد، تهیه کننده برنامه «خوش نمک» که به تازگی روی آنتن شبکه نسیم رفته است درباره این برنامه که قرار است فضای سرگرم کننده و طنزای داشته باشد به مهر بیان کرد: هدف ما این بود که با الگوبرداری از فرهنگ شب نشینی های ایرانی بازی هایی ارائه کنیم که با ساده ترین ابزار و در کوچک ترین فضاها مثل خانه ها و میان خانواده ها قابل اجرا باشند.
مطلوب ما این بوده که افراد با هر سن و سالی بتوانند با این بازی ها ارتباط برقرار کنند و یک جامعه هدف کوچک و مشخص مدنظر ما نبوده است.وی درباره طراحی بازی های برنامه و جذابیت شان برای مخاطب عنوان کرد: بازی های «خوش نمک» را می شود در دو دسته بازی های کلام محور و بازی های حرکت محور قرار داد. خیلی از این بازی ها با الگوبرداری از بازی های نوستالژیک و با توجه به فرهنگ ایرانی بازطراحی و در واقع منجر به خلق بازی های تازه با نام های تازه شده اند. همه این فرایند توسط گروه ایده پردازی، گروه نویسندگان و گروه کارگردانی شکل گرفته است و بازی ها بعد از آزمون و خطاهای مختلف و تمرین با شرکت کنندگان آزمایشی تایید و نهایی شده اند. این تهیه کننده در ادامه درباره انتخاب مجری برنامه توضیح داد: فکر کردیم مجری و میزبان این برنامه باید توانایی حاضر جوابی و آمادگی اضافه کردن به موقعیت های کمدی خلق شده توسط شرکت کنندگان را داشته باشند. میلاد صالح پور به پشتوانه تجربه طولانی اجرای اکر کمدی و حضور همیشگی اش در میان قشرهای مختلف مردم توانست خود را در اجرا ثابت کند. وی اضافه کرد: گروه «خوش نمک» هم که به دنبال معرفی یک چهره شاخص و نه لزوماً مشهور بود به میلاد صالح پور اعتماد کرد و او را پذیرفت و او هم روز به روز در حال پیشرفت و نزدیک تر شدن به قالب مدنظر برنامه است. مومین نژاد درباره فضای شرکت کنندگان این برنامه و اینکه آیا صرفاً قرار است برنامه های مردانه باشد گفت: این موضوعی است که پیش از تولید برنامه هم در گروه ایده پردازی به آن فکر شده بود. گواه این ادعا هم این است که در فراخوانی که در فضای مجازی برای جذب شرکت کننده داده شده بود خانم های داوطلب هم در جلسات مصاحبه حاضر و تعدادی از آنها برای شرکت در برنامه انتخاب شدند؛ ولی برنامه به دلیل تازه بودن در فرم و محتوای نایز به زمان دارد تا شکل بگیرد. وی حضور زنان در برنامه را به زمانی دیگر موکول کرد و یادآور شد: بعد از اینکه برنامه هویت و فرم خودش را پیدا کرد از خانم ها هم برای شرکت در برنامه دعوت به عمل خواهد آمد. گرچه که در ایران و اساساً در دنیا تعداد خانم های فعال در عرصه کمدی کمتر از تعداد آقایان است و برای ضبط این برنامه با خانم ها لازم است تعداد خانم های واجد شرایط به حد نصاب گروه بندی در سه مرحله برسد که امیدوارم این اتفاق بیفتد. وی در واکنش به فضای سرگرمی در این برنامه در قیاس با برنامه هایی در این فضا عنوان کرد: ما همیشه در برنامه های بیگ پروداکشن سلب ریتی ها را دیده ایم اما شعارمان در این برنامه نبود سلب ریتی است. وی اضافه کرد: «خوش نمک» نه کپی است که بگوئیم از خارجی ها گرفته شده و نه از داخلی ها گرفته شده برای چنین برنامه ای نمی توان هزینه آن چنانی کرد بلکه باید ابتدا برنامه خود را پیدا کند و بعد مرحله به مرحله هزینه شود ما خواستیم ابتدا استارت بزنیم و بعد ببینیم می شود ادامه داد یا خیر. وی درباره نبود چهره شناخته شده به عنوان مجری و دیگر بخش ها نیز گفت: همیشه سلب ریتی ها در تلویزیون و سینما دیده شده اند و هر کاری که توانسته اند انجام داده اند و حتی به تکرار رسیده اند. این چهره ها در سال های اخیر به هم برنامه ها هم رفته اند و ما خواستیم با الگوی دیگری پیش رویم که در این برنامه و سلب ریتی استفاده نکنیم. چهره ها را مردم هم در تلویزیون و هم در شبکه خانگی دیده اند. «خوش نمک» مسابقه کمدی شبکه نسیم به تهیه کنندگی مقداد مومین نژاد و مسعود رحبانی، کارگردانی امیر طهرانی و اجرای میلاد صالح پور است که سه شنبه تا جمعه ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه نسیم می رود. این مسابقه در دو فصل هفتاد قسمتی در حال تولید است. در هر قسمت از این مسابقه پنج شرکت کننده که از شهرها و روستاهای دور و نزدیک شهرستان گردهم آمده اند، برای اثبات بازمگمی خودشان با هم رقابت می کنند.

### در پیچه

حسین زندباف:

### قصه فرار نیست روی میز تدوین شکل بگیرد

تدوینگر فیلم سینمایی «از کرخه تا ارین (۱۳۷۱)» گفت: مشکل بسیاری از فیلم های ما این است که تدوینگر باید قصه را ویراستاری کند، این خیلی بد است، قصه باید کامل باشد نه این که صرفاً یک ایده باشد که قرار است روی میز تدوین بسته و تکمیل شود. حسین زندباف در گفت و گو با ایرنا و در توضیح اهمیت و جایگاه تدوین، در صنعت تولید فیلم بیان کرد: تدوین مانند مونتاژ است؛ همچنان که در مونتاژ ماشین اگرچه چرخ ها و فرمان گرد است اما اگر یک چرخ را جای فرمان بگذارید همه چیز به هم می ریزد در تدوین فیلم هم باید بسیار دقت کنید و باید این را تشخیص بدهید که این صحنه کجا و چگونه استفاده شود و این که چقدر حرف قرار است منتقل شود؛ تدوینگر ارتباط تنگاتنگ با سازنده و کارگردان و نویسنده فیلم دارد و هر چه نظرات این ها به هم به اشتراک برسد ارتباط با بیننده بهتر می شود؛ باید به آدمی فکر شود که قرار است با این اثر ارتباط برقرار کند.
تدوینگر فیلم سینمایی آپارتمان شماره ۱۳ (یدالله صمدی ۱۳۶۹) ادامه داد: بیننده در سینما متفاوت از بیننده جلوی تلویزیون است. بیننده در سینما بلیت می خرد و به نیت فیلم می رود و ساکت و متمرکز می نشیند و فیلم را می بیند؛ به همین دلیل است که تدوین در سینما شکش فرق دارد. شتایی که در سینما هست نباید در برنامه های تلویزیون باشد چرا که اساسا آدم ها در حین تماشای تلویزیون درگیر زندگی روزمره خودشان هم هستند اما در سینما همه چیز متمرکز است.وی افزود:

حساسیت و دقت باید برای هم تدوین تلویزیون باشد و هم سینما، چون اگر این دو نباشد صدمه زننده است. مثلاً شما باید به عنوان یک تدوینگر درکی نسبی از جامعه و شرایط آن داشته باشید. نمی گویم تدوینگر حتما باید جامعه شناس باشد اما درعین حال نباید فاقد نگاه جامعه شناختی باشد.
همانطور که باید حتما درکی از روانشناختی داشته باشد چون با آدم ها و قصه های آنان مواجه است. به گفته زندباف همه فیلم ها حرفشان را از زبان بازیگر می زنند پس شخصیت بازیگر باید برای بیننده مشخص باشد اما این شخصیت چگونه مشخص می شود؟ با برخورد فرد یعنی عمل و عکس العمل فرد؛ و در تدوین باید مراقب همه اینها باشید. مثلاً جمله ای گفته می شود و باید تا تأثیرات آن روی صورت فرد دیگری نشان داده شود و متوجه می شوید که شخصیت آن فرد روی همین واکنش مشخص می شود. این موضوعات ظرافت غربی نیست که باید مراقب همه آنها باشیم.
تدوینگر فیلم سینمایی مهره بی بی (صفر هاشمی ۱۳۷۲) در پاسخ به این پرسش که تفاوت تدوین تلویزیون و سینما در چیست، گفت: نوع تمرکز تفاوت دارد. مثلاً در تلویزیون تعداد فلش بکها زیاد است اما در سینما این موضوع کمتر است چون داستانی از ابتدا بیان شده و جلو آمده است، اما سربال ممکن است ۵۰ قسمت باشد و در این تکرر قسمت ها بیننده اساساً خیلی چیزها را فراموش می کند، پس نیاز به فلش بک و یادآوری دارد. اینها تفاوت هایی است که باید بدانید. زندباف ادامه داد: در سینما حتی مخاطب تعیین کننده است. به این معنا زمانی خیلی فرق می کند که تماشاچی عادی فیلمی (مانند مارمولک) را ببیند یا دانشجویان و صاحبان اندیشه (فیلمی مانند شب های روشن که من تهیه کننده اش بودم). به همین دلیل همه چیز چنین فیلمی با فیلم دیگر فرق دارد از نوع نگارش گرفته تا کارگردانی و تدوین. برنده چهار سیمرغ بلورین بهترین تدوین از جشنواره فیلم فجر تصریح کرد: تدوینگر باید هر ذهنیتی که دارد را از صافی ذهن کارگردان عبور دهد وگرنه این بی معناست که بخواهد مدام نظرات خودش را اعمال کند. وی در پاسخ به این پرسش که تدوین چه جایگاهی در موفقیت یک فیلم دارد، اظهار داشت: مهم ترین مسئله در تولید فیلم سینمایی قصه، پس از آن کارگردانی و بعد از آن عوامل هستند. تدوین تأثیر گذار هست اما تعیین کننده نیست، یعنی اگر فیلمی قصه بدی داشته باشد و کارگردانی اش ضعیف باشد هر کار که می کنید فیلم خوب نمی شود و تدوینگری که ضعیف است ممکن است یک قصه خوب و کارگردانی خوب را به مسیر غلط ببرد. به هر تقدیر اگر کارگردان کارش را خوب بلد باشد حتما اطلاعات تدوین دارد و حتما فیلمبردار را طوری انتخاب می کند و عوامل را جوری کنار هم می گذارد که نظراتش پیاده شود. تهیه کننده فیلم سینمایی مومیالی۳ (محمدرضا هنرمند ۱۳۷۸) ادامه داد: نکاتی بسیاری از تولید فیلم هست که می تواند اثر بسیاری بر تدوین آن داشته باشد؛ مثلاً تصاویری را می بینید که بد نیستند و این که موسیقی خوبی روی آن می آید و می بینید که چقدر اینها با هم هماهنگ شده است؛ در نتیجه تدوین فیلم مر تبط است با صدا و صداگذاری یعنی اگر صداگذاری بد باشد تدوین در ذوق می زند و همه اینها با هم مر تبط است و هیچکدام مجرد نیستند. وی افزود: قضاوت روی تدوین بسیار سخت است چراکه تدوین ربط مستقیم به قصه و داستان دارد؛ صداها، افکت ها و موسیقی همه در تدوین اثر گذارند.
تدوینگر فیلم سینمایی مارمولک (کمال تبریزی ۱۳۸۲) در پاسخ به این پرسش که آیا تدوین ضعیف باعث ضعف در تولیدات سینمایی سال های اخیر بوده است، گفت: مشکل بسیاری از فیلم های ما این است که تدوینگر باید قصه را ویراستاری کند. این خیلی بد است چون تدوینگر نباید قصه را ویراستاری و جایجا کند. قصه باید کامل و پرونده اش بسته و در ادامه ساخته شود نه این که صرفاً یک ایده باشد که قرار است در ادامه بسته و تکمیل شود.